

بمحرر علي يعقوب
معيد جمعية الرابطة العلمية الأدبية

الباليات

« كتاب أدبي تاريخي يبحث عن شعراء الحلة الفيحاء وأديانها
وبيونها المدنية والأدبية وأهم حوادثها التاريخية منذ تأسيسها حتى
العصر الحاضر. وقد روعي فيه الدقة في تكملي المعلومات
والاعتماد على أوثق المصادر المطبوعة والمخطوطة »

الجزء الثالث

القسم الثاني

سُجِّلَ في مديرية معارف لواء كربلاء برقم (١) وبتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٩٥١ م

حقوق الطبع محفوظة

١٣٧٠ هـ

١٩٥١ م

مطبعة الرشيد في النجف

مُحَمَّدٌ عَلَى الْيَعْقُوبِي

عميد جمعية الرابطة الأدبية

البابيات

(كتاب أدبي تاريخي يبحث عن شعراء الحلة الفيحاء
وادبائها وبيوتها العلمية والأدبية ، وأم حوادثها
التاريخية منذ تأسيسها حتى العصر الحاضر ، وقد
روعي فيه الدقة في تحري المعلومات ، والاعتماد على
أوثق المصادر المخطوطة والمطبوعة .)

الجزء الثالث

القسم الثاني

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

المطبعة العلمية في النجف

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وله الحمد في البداية والنهاية هذا هو القسم
الثاني من الجزء الثالث الذي ينتهي فيه
كتاب (البابليات)

مجلد علي يعقوبي

حقوق الطبع محفوظة



بما أن اغلب معلومات هذا الجزء مستقاة من افاضات سيدنا العلامة القزويني فقد فرض علينا في حبل الوفاء له والير به ان نفتتح القسم الثاني منه بنشر صورته وترجمته مشفوعة بالاعتراف بما كان له من الفضل الذي أولانا إياه طيلة تلمذتنا عليه مبتهلين الى الله تعالى ان يسكنه فراديس الجنان

١١٠ - السيد محمد القزويني

مولده ونشأته . دراسته وأساتذته . هجرته من الحلة الى النجف . حجه المقدس . عودته الى الحلة . علاقة المؤلف فيه . مجمل سيرته . تدخله في سياسة الدولة العثمانية . أعماله الاصلاحية . تاريخ سدة الهندية . آثاره العلمية . نماذج من نظمته ونثره وخطبه . وفاته ومرآته .

علامة الفيحاء وأديب الفرات سيدنا وأستاذنا الحجة أبوالعز السيد محمد ثالث أنجال الامام السيد المهدي وخاتمة الطبقة الأولى من تلك الأسرة ، وقد تقدم ذكر كل واحد من أخوته الأعلام في موضعه من كتابنا هذا . وليس في وسعي ان أحيط وصفاً بمواهبه وليس من غرضي أن أذكر كل ما قيل فيه فهو أعظم من أن تصفه كلمتي هذه أو ينه على شأوه قلبي فان سيرته وخدماته الاصلاحية للعلم والدين والمجتمع من بدء نشأته الى حين وفاته تسع مجلداً ضخماً . ولم تخل من ذكره ترجمة من تراجم الابداء الذين ذكروا قبله والذين سذكروهم بعده في القسمين من هذا الجزء في شتى المناسبات إلا ما قل منها مضافاً الى ما مر من ذكره في الجزء الثاني ، ولو أردنا أن نقتصر على سرد بعض الشواهد مما قاله فيه كبار شعراء عصره من الحلين أمثال الكوازين والسيد حيدر وعمه المهدي وابن أخيه السيد عبد المطلب والقيم وابن عوض وابن نوح وآل العذاري وابن الملا ، ومن النجفيين العلامة السيد الحبوبي والطباطبائي والسيد جعفر والخضري والشيبلي الكبير والشيخ حسين الدجيلي والطالقاني . والرصافي والزهاوي من بغداد وأضرابهم إذ نخرجنا عن خطة الایجاز .

لازمت خدمته برهة من الحياة يزيد على العشر سنوات ولم أفرقه في جمعة ولا جماعة في حياة والدي وبعد وفاته فاستضأت من ضياء نبراسه ودرت علي بركات أنفاسه ،

« ١ » ينتهي نسبه الشريف الى محمد بن زيد بن علي بن الحسين (ع) وأمه كريمة المحقق الشيخ علي بن الشيخ جعفر الكبير وأم أبيه من آل الشيخ الفتوني وأم جده شقيقة السيد بحر العلوم كما أشرنا الى ذلك في ترجمة والده المهدي .

ومما يحتمه علي شرع الوفاء أن أقول عنه ما قاله الحسن بن داود في (رجاله)
عن أستاذه أبي الفضائل ابن طاووس : (رباني وعلمي وأحسن إلي وأكثر
فوائد هذا الكتاب من إشاراته) . وكانت محاضراته التي هي مصدر استفادتنا
منه أشبه بـ (الأملالي) يجمع فيها بين الفقه والتفسير والأدب واللغة والنقد
والتاريخ كما جمع بين فصاحة اللسان وغزارة الحفظ وقوة الذاكرة وعظيم القدرة
على المناظرات وكثرة الاستشهاد بآيات الذكر الحكيم أضف إلى ذلك كله ورعه
وتعففه عما يرد إليه من الحقوق الشرعية فقد كان يأمر بتقسيمها على مستحقيها
وهي عند أهلها من دون أن يتسلمها بيده ، ويكاد طبعه على كبر سنه وجلالة
شأنه يتدفق رقة ويسيل لطفاً ولم يمنعه مقامه الروحي ومنصبه الديني عن ملاطفة
الصغير والكبير والشريف والوضيع ويكاد يكون المثال الوحيد للأخلاق الفاضلة
التي لم نر مثلها إلا عند القليل ممن رأيناهم من زعماء الدين وكيف لا وهو أمة
وحده في خفة الروح وجمال العشرة وحضور النكته حتى على نفسه ، وقد خصص
شيئاً من الوقت صباحاً وعصراً يجلس فيه للراحة ومراجعة أمور العامة .

وقد جمع بين قوة الجنان وحرية الفكر وشدة الصراحة في الرأي والافدام
على الجهر بالحق لا تثنيه عن جميع ذلك لومة لائم وحسبك شاهداً على ما قلنا برقيته
التي أرسلها إلى السلطان عبد الحميد (١) حين هاجم مجلس النواب (المبعوثان)
في (الاستانة) ونقض عهد الأمة في إلغائه الدستور العثماني محاولاً استرجاع
استبداده في الحكم فأبرق السيد إليه يتمرده بالخلع أو التنازل عن العرش في
سبيل مصلحة الأمة وقد أشار إلى ذلك والدنا في قصيدته التي مرت في ترجمته ومنها
وغادرت رب القصر يرعد صاغراً
لا مراك مذفاجاته فيه مبرقا
وذكر ذلك السيد عبد المطلب في قصيدة له سنشير إليها في ترجمته منها :

منزلاً في قصره صاعقة
أصبحت أركانها منها نهد

ومن ذلك لما أعلنت دول البلقان الحرب على الدولة العثمانية وهاجمت الولايات
الروملية سنة (١٣٣١) هـ أصدر السيد طاب ثراه فتواه بوجوب اتحاد
(١) كان السيد يومئذ هو الرئيس الفخري لفرع جمعية الاتحاد والترقي في
الحلة التي كانت غايتها نشر الإصلاح وقلب شكل الحكومة من مستبدة إلى دستورية

المسلمين ووجوب جهاد البلقان وقد أيد فتواه جميع علماء العراق ونشرت فتاواهم في صحف بغداد يومئذ وكان ممن أيدوها من علماء النجف شيخ الشريعة الاصفهاني والسيد علي الداماد والسيد مصطفى الكاشاني والسيد محمد سعيد الحبوبي ومن علماء كربلا السيد اسماعيل العبدري والسيد محمد باقر الطباطبائي والشيخ حسين المازندراني ومن علماء بغداد السيد محمود شكرى الآلوسي والسيد محمد سعيد الزهاوي والشيخ سعيد النقشبندى والسيد عبد الرحمن النقيب وعبد الرحمن القرداغى وغيرهم حتى اضطربت الجاليات الاجنبية في بغداد فتدخل ولاية الامر في إخماد الحركة ، ولا أنسى له اليتيم اللذين أبرق بهما من الحلة الى العلامة المجاهد الحبوبي قدس سره حين زحف بالقبائل العراقية المتطوعة على الشعبية ونهر البصرة سنة (١٣٣٣) هـ - وهما مما لم يثبت بمجموع شعره -

نحن بني العرب ليوث الوغى دين الهدى فينا قوي عزيز
لا بد أن نرحل في جحفل نبيد فيه جحفل الانكسار
وفي سنة (١٣٣٤) هـ قدم الحلة العلامة الجليل الشيخ علي كاشف الغطاء (ره) صاحب (الحصون المنيعه) ونزل ضيفاً عند السيد المترجم وطلب منه أن يكتب له موجز تاريخ حياته فأخذ السيد يملئ علي ما وعاه قلبه من أطوار حياته وأدوارها وأنا أسجل ذلك وبعد الفراغ منها وعرضها عليه بعث بالخلاصة منها الى الشيخ المذكور مع ما وقع عليه اختياره من مراسلاته نظماً ونثراً . وهما نحن نثبت لك ما دوناه من إملائه مع زيادات جمة أضفناها بعد ذلك التاريخ الى ترجمة حياته الطافحة بالكمال والمآثر .

كان مولده في محلة (الطاق) - إحدى محلات الحلة - سنة (١٢٦٢) وفيها نشأ وتعلم القرآن الكريم وقرأ مبادئ العلوم اللسانية على جماعة من فضلاء ذلك العصر منهم الشيخ حسن الفلوجي ، وحين راهق البلوغ هاجر الى النجف مع أخويه الكبيرين السيد ميرزا جعفر والسيد ميرزا صالح فدرس المعاني والبيان والمنطق على الكبير منها وشرطاً من الاصول على الفاضلين الشيخ محمد والسيد حسن الكاظميين والشيخ علي حيدر المتوفي سنة (١٣١٤) ثم رجع الى الحلة وجعل يدرس فيها بما تخرج به في النجف حتى بلغت دروسه اليومية اكثر من

عشرين درساً بالعربية فقط ثم عاد ثانياً الى النجف لاستكمال الفضيلة مع أخويه المذكورين فكرع من علوم الشريعة ما حسب أنه ارتوى واستغنى فيه ورجع بعدها الى الفيحاء فبقي فيها الى سنة (١٢٩٣) هـ . وفي هذا العام هاجر والده المهدي هجرته النهائية الى النجف واستتاب في الحلة ولده الأكبر السيد ميرزا جعفر فصحب سيدنا المترجم أباه وواصل حضوره في دروسه وربما حضر في حلقات غيره من مشاهير مجتهدى ذلك العصر كالفاضل الملا محمد الايرواني المتوفى سنة (١٣٠٦) وقرينه الميرزا لطف الله المازندراني المتوفى سنة ١٣١١ حتى اجازة كل واحد منهما بالاجتهاد وهو في مستهل العقد الرابع من عمره ، وفي سنة (١٢٩٤) وفق لأداء فريضة الحج الى بيت الله الحرام مع والدته حفيدة الشيخ الأكبر كاشف الغطاء وعند عودته عقد له والده محفلاً عاماً لقبول التهاني حضره مختلف طبقات النجف والحلة وانشد شعراء البلدين فيه غرر التهاني والمدائح له ولوالده وأخوته الاعلام وكان ممن جلى في تلك الحلبة الشاعر الفحل الشيخ محسن الخضري حين سمع أحاديث السيد عما وقف عليه في الحجاز من الآثار والمشاهد فقال مرتجلاً :

أحمدني عما رأيته بمكة عن كل ما فيها على التفصيل
وسواك لو يقضى جميع زمانه ما كان إلا عابراً لسبيل
حتى كأنك قد رأيت ولم يكن حي سواك يرى بذاك الجليل
ثم استرسل يغير قوافي هذه الأبيات الثلاثة فقط محافطاً على الوزن والمعنى الى عشر مرات فكانت ثلاثين بيتاً « ١ » .

ومن أجود ما قيل في تلك المناسبة قصيدة الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي التي مطلعها :

فحات السرور أحييت حبيباً فحبنا من النسيب نصيباً
ومنها في المدح :

أيها القادم الذي تتمنى كل عين رآته ألا يغيبا
كل فجع لم ترتحل عنه إلا وأقت السماح فيه خطيبا

(١) وهي مثبتة في ديوان الشيخ محسن الخضري - ص ١٥٧ -

ولو ان البطاح تملك نطقاً
 بك باهى مقام جسدك ابر
 واستهلت طير السماء وقات
 إن هذا لشيبة الحمد أو لا
 اسمعت التأهيل والترحيبا
 اهيم لما أنفت فيه منيبا
 مشبع الطير جاء يطوي السهوبا
 فابن من سادها شباباً وشيباً (١)
 وحدثنا السيد المترجم - ره - أن والدته كريمة الشيخ علي لما وقفت على
 القصيدة المشار اليها عتبت على السيد حيدر لعدم الاشارة الى ذكرها في القصيدة
 في حين انها شاركت ولدها في تلك الرحلة المقدسة فنظم السيد حيدر على أثر ذلك
 قصيدة عامرة في تهنئتها خاصة وهي مثبتة في ديوانه تنيف على سبعين بيتاً مطلعها :
 دار بذى الانل عهدناها ما أطيب العيش بمعفناها
 ومنها :

كريمة الشيخ إمام الهدى
 نزهت العصمة أفعالها
 به بها أم نجوم السما
 إذ هي أم الكلمات التي
 للجعفرين ابتنت دارها
 هم أنجم الدين وسبحان من
 واعتذر في آخرها عما أشرنا اليه بقوله :

اليكوها من بنات الثنا
 تستوهب الصفح لنا منكم
 غراء قد راق محياها
 عن عثرة فيها استقلناها

وبعد التاريخ المذكور بثلاث سنين - أي سنة ١٢٩٨ - توفي بالحلة أخوه
 الأكبر السيد ميرزا جعفر وبعده بهامين توفي والدعم العلامة المهدي في طريق
 الحج كما ذكرنا ذلك في ترجمته ، وبعده بأربع سنين توفي أخوه الثاني السيد
 (١) وقد أجلد في تخميسها السيد جعفر الحلي وعمره يومئذ لم يبلغ
 العشرين ولم يتألق نجمه في أفق الأدب بعد ، ولما وقف السيد حيدر على التخميس
 أعجب به وقال : سيكون لهذا الشاب مستقبل باهر في عالم الشعر والأدب
 وهكذا كان .

ميرزا صالح سنة (١٣٠٤) فاستقل سيدنا بمقام أبيه وإخوته في النجف مكباً على البحث والتدريس والسعي في قضاء حوائج الناس الى أن كانت سنة (١٣١٣) سافر وفد كبير في موكب مهيب من أشرف الحلة وزعمائها الى النجف يلتهمون منه الهجرة الى الفيجاه فلبى السيد طلبهم وعاد الى مسقط رأسه ومهد نشأته واستقبل من الخاصة والعامة من أهالي الحلة وأريافها من مسافة بضعة أميال وكان يوم دخوله اليها يوماً مشهوداً ، وحيته شعراؤها بعدة قصائد أشهرها قصيدة السيد عبد المطلب التي استهلها بقوله :

رآك إمام العصر خير بني العصر صلاحاً وعلماً فاستنابك للأمر
وأرخ ذلك العام الحاج عبد المجيد العطار من قصيدة قال في آخرها :
راق الزمان ورق منه الطبع والمعروف أورك
حيث (المؤرخ) سره بدر على الفيجاه أشرق

وأقام - ره - فيها مرجعاً في الأحكام الشرعية والرئاسة العرفية ومؤيلاً للرافعات وفصل الخصومات وصلاة الجماعة في مسجد العام مواظباً على التدريس في الفقه والأصول ردحاً من الزمن وبذل في تلك الآونة جهوداً جمة في الإصلاحات العمرانية التي كانت الفيجاه في أمس الحاجة اليها ، كان من أهمها مطالبة الحكومة التركية بأعادة مجرى نهر الفرات الذي جف منذ عام (١٣٢٢) وبقي الماء لا يجري فيه إلا شهراً أو شهرين في السنة كلها إذ لا يشرب الناس خلالها إلا من ماء الآبار ولم يجدوا أذناً تصغي لشكواهم لا في بغداد ولا في الاستانة واضطروا الى الهجرة ومغادرة الحلة الى ما جاورها من المدن والأرياف حتى اذا ما انطوى بساط الاستبداد ونشرت اعلام الحرية على الأمة وعين لولاية بغداد ناظم باشا ابرق سيدنا المترجم اليه بهذين البيتين :

قل لوالي الأمر قد مات الفرات ومضت عنه أهاليه شتات
أفترضى ان يموتوا عطشا وبكفيك جرى ماء الحياة
وقد مر تشطيرها في ترجمة والدنا - ره - في القسم الاول من هذا الجزء وتناقلتها صحف بغداد وازدادت اليها بالنشر ما هبط عليها من عرائض أهالي الحلة ورؤساء عشائرها واندفعت الجرائد تحرض الحكومة على إغاثة الأهالي بالارواء

وننشر ما انتاب لوائي الحلة والديوانية من كظلة الظما وشحة الماء فأمرت الحكومة الدستورية بإنشاء مشروع (سدة الهندية) كما هو عليه الآن فكان من احسن الآثار التي تركها الأتراك في العراق وجرى الماء من مفاخره وابوابه حتى بلغ الحلة نهار الجمعة (١٢ كانون الأول سنة ١٩١٤ م) الموافق سنة (١٣٣٢) هـ واقيمت يوم افتتاحه المهرجانات العامة وبلغت النفقات عليه (٣٠٠) ألف ليرة عثمانية وقيل اكثر من ذلك ومن ثم تحسنت حالة الفرات الاقتصادية

ومما اتجه اليه المترجم من الاصلاح تشييد مرقد علماء الحلة التي كادت ان تنطمس معالمها كمرقد آل طاووس في داخل البلد وخارجة ، والمحقق ابي القاسم الهذلي (١) ، وابن إدريس صاحب السرائر (٢) ، وابن فهد والشيخ ورام المالكي النخعي (٣) وآل نما واضرابهم من مراجع الطائفة في القرون الوسطى . ومنها مسجد والده (٤) الواقع قرب داره وهو المصلي العام في

(١) توفي سنة (٦٧٦) وقد تقدمت ترجمته في الج (١) من هذا الكتاب - ص ٧١ - وقد شرعت بلدية الحلة في هذه الأيام بفتح شارع جديد في وسط البلد بدايته من رصيف النهر قرب السراي ويمتاز على مرقد الشيخ المذكور وينتهي في آخر البلد واقترح سعادة متصرفها الحالي (السيد حسين السعد) ان يسمى (شارع المحقق) تخليداً لذكرى هذا الشيخ الجليل مع العناية باصلاح بناية المرقد القديمة .

(٢) يقع مرقده خارج البلد على طريق (الطهازية) في سفح الموضع المعروف بالجبل ويسميه سواد الناس « السيد إدريس » وعلى مقربة منه قبر المطهر جد العلامة الحلي ويسمى (بالطاهر) وعلى كل منها عمارة وقبة بيضاء . (٣) كان دارساً في زاوية إحدى بساتين محلة الأكراد داخل البلد وقيل عامين تصدى لعمارتها الوجيه الحاج عبد العباس مرجان وابتاع الساحة الواقعة امامه وعمرها ووقفها لذلك المرقد .

(٤) ارضه الحاج مهدي الفلوجي وسيأتي في ترجمته وقد انهارت عمارته قبل بضعة اعوام فتصدى لتجديدها سعادة السري السيد جعفر سليم المرحوم السيد محمد علي - ابن اخي السيد المترجم - .

اوقات الفرائض والجمعات والاعیاد .

ومن آثار اهل البيت التي اهتم باصلاحها وتجديدها مقام الامام علي « ع » في آخر بساتين (الجامعين) على طريق (الكفل) وتاريخ الفراغ منه جملة (ظهر المقام) سنة (١٣١٧) وبالقرب منه مرقد عبد الكريم بن طاووس صاحب (الفرحة) - كما يقال - ومنها تجديد عمارة « مشهد الشمس » الواقع على طريق (الهندية) وهو الذي سماه السروي في المناقب (مسجد الشمس) . وكان السيد المترجم يقيم فيه الجماعة منتصف شوال من كل عام وتعطل الاسواق والاعمال بأمره للحضور والصلاة هناك احتفاء بذكرى ذلك اليوم الذي ردت الشمس فيه للامام علي « ع » (١) ومنها مقام (الغيبة) الواقع في سوق (الهرج) وهو احد المقامات المنسوبة للامام المهدي ذكره المجلسي في الجزء ١٣ من البحار وغيره من علمائنا و اشار اليه ابن بطوطة في (رحلته) وابن خلدون في (مقدمته) . (٢)

ومن مساعيه انه كتب الى الشيخ خزعل الكعبي امير عربستان يستحثه على عمل شبانه فضي يجلل ضريح القاسم بن الامام الكاظم الواقع بين الحلة والديوانية فتم عمله في كربلا ونصب سنة (١٣٢٤) . وبني على نفقة الشيخ المذكور ايضا صحنا ورباطا (خان) انشا فيه سقاية وبئراً يستقي منه الزائرون والمجاورون يوم كان الفرات مسيل رمال ولما علم بذلك الشيخ خزعل ابرق الى السيد بالبيتين التاليين :

سقيتم بني الدنيا بماء نوالكم	وجدكم في الحشر من حوضه ساقى
فلا زانم ورداً الى كل منهل	ولا زال هذا العز في بيتكم باقي

« ١ » اوجه والدنا بأبيات مرت في ترجمته في القسم الاول من هذا

الجزء ص ١٦٩ .

« ٢ » وقد ارخ بناء الغيبة الشيخ محمد الملا بأبيات ذكرناها في ترجمته

في القسم الاول من هذا الجزء - ص ٦٨ - كما تقدمت الاشارة له في ترجمة الملا محمد القيم ايضاً .

وإما آثاره العلمية فإنه بذل جـل عـنايـة في تنقيح مؤلفات والده الذي لا يكاد يقرأ خطه لضعفه إلا بعد ممارسة طويلة فاهم بأشخاص أحد الخطاطين من النجف خاصة لنسخها وتبويبها من مسوداتها تحت إشرافه ، وقد شاهدنا جملة منها في مكتبته بيد أنه كان بعكس والده قليل التأليف والتصنيف نظراً لما يعانيه من الأعمال ولأنه لا يرتضى ما يصنفه حتى يغيره بعد الملاحظة والمراجعة ، فلم يبرز له من الآثار سوى ما يلي :

(١) منظومة في المواريث سلك في قوة نظمها وترتيب فروعها مسلماً حسناً سماها (حبة الفرائض) وهي تناهز (٣٠٠) بيتاً في ثلاثين عنواناً فرغ من نظمها عام (١٣٢٦) وطبعت في حياته بمطبعة (الحبل المتين) في النجف سنة (١٣٣٢) وقرضها جماعة من الأدباء ، قال في أولها :

أفتتح النظم بحمد المنعم	مصلياً على النبي الأكرم
محمد وآله الأئمة	(الوارثين) فضله وعلمه
وبعد فالقده عظيم القدر	بحر طما ليس له من قعر
وإن من أبوابه الفرائضا	قد جمعت علماً غزيراً غامضاً
تعلموها فهي (نصف العلم)	صح حديثاً للنبي الأمي
وهذه أرجوزة محتوية	على الفروض كلها منظوية
خريدة تختال في غلائل	تنفت عيناها بسحر (بابل)
وغادة تمشي على استحياء	قد زفها الفكر من (الفيحاء)
جامعة لكل معنى غامض	موسومة بحبة الفرائض
ناظمها (الواثق) - (المعين)	(محمد) نجل (معز) الدين

وكلمها على هذا الأسلوب السهل ولو شرحت لكنت أحسن مصدر يرجع

إليه في المواريث (١)

(١) ذكرها شيخنا صاحب الذريعة في الج (١) ص ٤٥٤ كما ذكر فيه أيضاً - ص ٤٧١ - أرجوزته التي نظم فيها حديث الكساء المشهور ، وهذه الأرجوزة الثانية مثبتة في كتاب (رياض المدح والرثاء) - ط الهند - مع قصيدته التي يرثي فيها جده الحسين ومطلعها :

أحلاماً وكادت تموت السنن لطول انتظارك يا بن الحسن

(٢) رسالة في علم التجويد والقراءات (١) أسهب في البحث فيها عن كلا

الموضوعين وقرضها جماعة منهم الخطيب الأديب الشيخ قاسم الملا بقوله :

ذي بغية للمستفيد أتى بها في علم تجويد الكتاب مجد

صلوا عليه اذا قرأتم آيها واذا اقتربتم من معانيها اسجدوا

(٣) رسالة في مناسك الحج التزم في عباراتها الايضاح التام ليفهمها الخاص

والعام كتبها إجابة لطاب جماعة من الحليين سافروا الى الحج .

(٤) طروس الانشاء : - رسالة متوسطة الحجم تنيف على « ٦٠ » صفحة

تضمنت قطعاً من المنظوم والمنثور بمداد بينه وبين أصدقائه وأعيان أسرته وغيرهم

من كبار رجال الدولة العثمانية ووجهاء بغداد كالآل الأوسى وآل النقيب

والزهاوي والرصافي وآله الشواف ولم يكن مكثرأ من نظم الشعر وأكثر شعره

مثنيات ومقاطيع يستخدم فيها النكتة والمحسنات البديعية كالتوجيه والتورية

ونظائرها جمعها وكتب على ظهرها ما نصه : - « طروس الانشاء وسطور الأملاء

يشتمل على المراسلات والخبابرات والتحريرات والتقريضات للأفل الراجي عفو

ربه الغني مجد القزويني الحسيني آمنه الله تعالى من المحذورات ووقفه لا كتساب

الحسنات وترك السيئات آمين ، تمت في شهر صفر سنة (١٣٢٣) . . .

وعندي منها نسخة نقلتها في حياته عن نسخة الأصل المخطوطة بقلعه

الكريم وفيها كثير من الزيادات التي سئحت له بعد التاريخ المذكور ولم يسجلها في

الأصل ، كما وقد أضفت إليها ما عثرت عليه من شعره في بعض المجموع النجفية

بما لم يدون في تلك الرسالة . وعسانا نوفق لنشرها بكاملها خدمة للأدب والتاريخ

وأداء لماله علي من الحقوق الروحية ، وقد أثبتنا قسماً من منظومه ومنثوره

وينوده في ترجمة ابن أخيه السيد أحمد وما تبودل فيه بينهما من المطارحات في

القسم الأول من هذا الجزء واليك ما اخترناه من محتويات تلك المجموعة :

قال مراسلا أخاه العلامة السيد حسين من الكاظمية الى النجف

بمرقد خير الخلق موسى بن جعفر ذكرتك لا بين الرصافة والجسر

فان به من منبع العلم أعيناً (جلبن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى)

وأبرق منها أيضاً الى ابن أخيه موسى بن جعفر :

بمرقد خير الخلق موسى بن جعفر ذكرت حبيب القلب موسى بن جعفر

(١) ذكرها صاحب الذريعة في - الجزء ٣ ص ٣٧٤ -

وقال بعد رجوعه من زيارة مشاهد سامراء الى الكاظمية وقد شطرها الشاعر
الحاج حسن القيم واليك الأصل والتشطير :

(للعسكريين رحلنا وفي) حمأها لذنا بكهفين
ومذكسبنا الأجر في منهج (أمن رجعنا للجوادين)
(إن فاز من زار إماماً فقد) فزنا من الأجر بضعفين
لأننا من عترة المصطفى (زرنا إمامين إمامين)

وقال مشطراً هذين البيتين في الحماسة وقد سئل ذلك :

(سلوا عن عزمي قلبي وسيني) بكل منهما تجددوا دليلاً
وعن طعن الصدور سلوا قناتي (اذا لاقيت حرباً أو رعيلاً)
(فيوم الحرب اختطف الاعادي) وفي يوم الندى أهب الجزيل
ويوم الشعر ابتكر المعاني (ويوم العلم اختطف العقولا)
وسمع يوماً قول أحد شعراء النجف المتقدمين في الحر الرياحي - ره -
أشر للحر من بعد وسلم فان الحر تكفيه الاشارة
فقال راداً عليه :

زر الحر الشهيد ولا تؤخر زيارته على الشهداء قدم
ولا نسمع مقالة من ينادي أشر للحر من بعد وسلم
وقال في المعنى نفسه :

اذا ما جئت معنى الطف بادر لنوى الحر ويحك بالروح
وزر مغناه من قرب وأنشد (انعم الحر حر بني رباح)

وله من قصيدة في رثاء الحسين (ع) لم نجد منها سوى هذه الأبيات وهي
ليست في الأصل :

بنفسى بنات المصطفى بعد منعة غدت في أعاديها تهاون ونضرب
وتسلب حتى بالانامل يفتدي لها عن عيون الناظرين التنقب
ومذ أبصرت فوق الثرى لحامها جسوماً بأطراف الاسنة تنهب
فعار عليه الخيل تعدو وعافر على الأرض من فيض النجيع مخضب
(أحباي لو غير الحمام أصابكم غدت تمزج الشكوى اليهم بعتبها)
غدت عليهم وتنعى ما عراها وتنذب عتبت ولكن ما على الموت معتب

وقال ما نصه : - كتبت الى الشيخ عباس بن الشيخ حسن آل كاشف
الغطاء حين أرسل ولديه الى الحلة وكان يسأل عن أحوالهما :

بالكاملين سليلي العباس يا لفيحاء زال الكرب عني والحزن
(حسن) غدا في كل معنى (مرتضى) و (المرتضى) في كل معناه (حسن)
وقال أيضاً : - قلت حين شوقي أهل سامراء بالسير على طريق (حلق
الذيب) فضلنا الطريق ورجعنا الى سامراء يومنا :

خرجنا لحلق الذيب نطلب معبراً فضلت عقول الركب في ذلك الوادي
ولما ضللنا في الطريق ولم نجد لنا معبراً فيه رجعنا الى الهادي
وقلت على سبيل المجون لما شوقت بالعدول عن طريق (حربه) :

قالوا بحلق الذيب تعبر دجلة وطريق حربة ليس بالمرغوب
فأجبتهم لو أن عندي حربة لوضعتها حقاً بحلق الذيب
وكتبت الى فضيلة مفي-تي الحلة السيد مصطفى الواعظ أهنيه برتبة
(بلاد الخمس) :

بالبلاد الخمس من المصطفى فالحبات الست نالت شرفاً
والعقول العشر تاهت وعلى النيرات السبع مدت طرفاً
وكتب في صدر رسالة بعث بها من الحلة الى صديقه العلامة الشيخ باقر بن
الشيخ علي حيدر جواباً عن كتاب بعث به إليه من سوق الشيوخ .

لقد وافت ألوكة خير خل	يواصلني على بعد السبيل
طوى ذكراً عن المحصول فيها	وأعلن بالبكاء على الأصول
رأى سوق الشيوخ حماه لكن	حوى سوق الشيوخ مع الكمول
وكتب الى أليف وداده الشيخ احمد آل صاحب الجواهر متشوقاً اليه :	
بلغا شكوى شجي القلب مكند	وانشرا وجد اخي الطرف المسهد
وأرويا عن مفعم السيل عن	البحر عن طرفي حديث الدمع مسند
لأخ بالرغم قد طرقت	ومن الأنس به لم أتزود
يا زماناً فيه قد واصلني	أحمد لست لنعمائك أجد
حيث ربع الأنس غضر الربى	وهزار الشوق في الأفتان غرد
فأعد يادهر لي انسي به	مشاماً شئت فأن العود (احمد)

وكتب من النجف الى الحيرة مراسلا الحسيب السيد هادي بن السيد محمد
 زوين سنة (١٣١٠) ويذكر سفرأ اتفق لها معاً من كربلا الى النجف (وهي مما
 لم يثبت في الأصل) :

كيف انساك لي رفيق وداد حين نحو الحمى اتخذنا سيلا
 نتعاطى في الانس كأس التهاني بمزاج تحاله زنجبيل
 وإذا ما ظمئت كنت ترويني حديثاً اظنه السلسبيل
 وإذا ما اضحيت من لهب الشمس ارى من ذراك ظلا ظليلا
 وإذا ما خشيت طارقة البر ارى منك جحفا وقبلا
 ليت اني صحبتك الدهر حتى كنت لم اتخذ سواك خليلا
 وقال في الأصل : (كتبت الى السيد الشريف السيد محمد حسين ربيع من
 النجف كتابا اوصيه بمعالجة مؤذن النجف المعروف بابن حمد وكان قد ذهب
 عيناه فعالجه فرد الله بصره فكتبت اليه :

جاء ابن حمد ناقلا بين الانام حديث برك
 فلذا غدا فوق المنا ر (مؤذنا) بجمعيل شكر
 حدثني انك عاجلت اخاه حتى برئت عيناه فما ادري انت اشبه بمن ابرأ
 الابرص والا كنه أوان المذكور جابر بن عبد الله قد بعث من بين الاموات واعيد
 الى دار الحياة ليري منك مشية خير الانام ويقرئك عن جدك السلام) .
 وقال : اجتمعت يوما مع حكيم بك وأخيه الحاج محمود بك وقد كتبنا
 كتابا الى اخيهما ذي السعادة رشيد باشا الزهاوي فكتبت على كتابها سلاما اليه
 مشعراً بالتشكر منها لديه

الى الشهم الرشيد سلام صب يؤديه له القلب السليم
 واشكر عنده الاخوين فيما بنا فعلا وخيرهما عميم
 حكيم صار محموداً لدينا ومحمود لمرضانا بحكيم
 فكتب لي في الجواب وكان الشعر لاخيه ذي الفضيلة جميل صدق الزهاوي
 اعظم شأن ابيات اتني واهداها إلي اخ حميم
 بهن له علي عظيم فضل يقصر دونه فكري العظيم
 محمد ايها المفضل حمداً لفضل انت مبدية الكريم

زهت أيات شعرك حين وافت
 لقد طوقت جيد الشكر مني
 بيتك وهو أكرم كل بيت
 يسور أرضه شرف حديث
 كأن معالي الأخلق طير
 مجد أيها الفطريف عندي
 وسل إن شئت تعلم ما بقلبي
 فبين مكاني القلبين منا
 ومن مفاكهاته ما خاطب به أحد شيوخ الحلة وقد تزوج بامرأة لم يدخل
 بها في ليلتها فكتب إليه مداعباً : (وهي مما لم يثبت في الأصل)
 هنيئاً فاليوم يوم التهانى
 صال يحكي الجبان في الحرب لما
 ذات خدر زفت الى ذات خدر
 رام يدنو من عرسه فرأته
 واثنت عرسه تقول لقد سو
 أفلا أغتدي مكانك بعلا
 وانفق له مثل هذه النادرة مع السيد جعفر الحلي كما في ديوانه .
 ومن مساجلاته الأدبية في الطاعون :

وقع في أخريات القرن الثالث عشر طاعون جارف في النجف فر منه النجفيون
 الى الضواحي ونبت السيد المترجم مؤازرة والده المهدي في البلد لاسعاف المرضى
 ودفن الموتى كما اتفق ذلك لهم والده (السيد باقر) في الطاعون الذي وقع
 سنة (١٢٤٧) وجرت بين النازحين عن النجف والمقيمين فيه مساجلات كثيرة في
 المنظوم والمنثور كان مثير حركتها من المقيمين السيد المترجم ، وفارس ميدانها من
 النازحين الشاعر المجيد الشيخ محسن الخضري وقد نشر معظمها في ديوان الثاني
 منهما فاستوعبت أكثر من اثني عشر صحيفة ، وشارك الخضري في الجواب السيد
 جعفر زوين والشيخ عباس الشيخ علي والشيخ عباس الشيخ حسن ، وحدثنا
 السيد المترجم أن أخاه السيد ميرزا جعفر كتب أثناء تلك الكارثة من الحلة الى

والده المهدي يعرب له عن رغبته الماسة في هجرته من النجف ونقل العائلة الى
القيحاه فراراً من الوباء أسوة بمن خرج من العائلات فأبى الوالد إلا الإقامة في
النجف وكتب الى الامتح كتاباً صدره بهذه الأبيات :

لحيدر قبر بالغري اذا التجبى اليه جميع العالمين أجبروا
بناه له باريه عرشاً به على رحي قطبه عرش الجليل يدور
ومن عجب أن انوباء يحل في بلاد حمى عنه البلاء يحور
ولكنه إذ كان للأمر مورداً فعنه لكل الحادثات صدور

وقال السيد في (الطروس) : - لما كانت سنة (١٢٩٨) وقع الطاعون
في النجف وفر سكانها وهجروا الديار والأوطان ولم يبق في البلد شريف ولا
وضيع ولا دني ولا رفيع حتى العلماء الأعلام والأشراف الكرام ولم يبق في
البلد متاع ولا في الأسواق كفن يباع وأبى الوالد العلامة أن يخرج منها وأمرني
بالتصدي لنفع الفقراء وملاحظة موتاهم ودفنهم وكان بعض الفارين في (الحماة)
وبعضهم في (الكوفة) وآخرون في (الجعارة) ومنهم في (الرحبة) وقد
ضربوا الأخبية وانس بعضهم ببعض ونحن داخل البلد في اعظم حال وتشويش
باليفقد في اليوم مائة وخمسون او اكثر وكانت الرسائل ونحن في هذه الحال
ترد إلي يسألني بها اولئك الفارون ويطلبون ان اخبرهم بتفصيل الحال في البلد وعن
طعن ومن بقي وانا في شغل عظيم وهم جسيم فساءني ذلك وكتبت لهم نسخة
واحدة كتاباً مصدراً بأبيات وهي هذه :

لا يبعد القوم الذين عن الحمى اتخذوا لدى الجلى سواء بدبلا
من فر يوم الزحف عنه قاننا فيه اتخذنا منزلاً ومقيلاً
حتى اذا حمى الوطيس ولم نجد إلا طبعناً في الحمى وجدبلا
لذنا بمرقد من تطوف بمذبذبه زمر الملائك بكرة واصبلا
مستصرخين بقبر ذي البأس الذي

عند الصريح يرد عزرائيلا
اتراه يندبه القصي فيكشف الكرب الجلي ولا يحير نزبلا
فسيؤمن المتخلفين وينجد المترحلين مخافة وذهبلا
ويكون اعلانا لديه رتبة من لم يفارق ربه المأهولا

سم كتبت تحت هذه الفقرات إليهم عموماً :

بسم الله ، عظم الخطب النازل وجل القادح الهائل واشتد امر البلاد وفر
السكان من العباد فلا رقيقك ولا صديقك ولا حميمك ولا جارك ولا انيسك ولا
(كليدارك) ولا جعفري ولا باقري ، ولا ايرواني ولا شوشتري إلا واتخذ عن
الحمي الحيدري بديلاً وعن المغني العلوي (خان المصلي) (١) مقيلاً استبدلوا والله
الذاني بالقوام والعجز بالكاهل وما انت بأول من اسلم عند اصطكاك الاسنة
وترادف الاعنة وما انت إلا من غزية وممن انطوى على تلك النية ، اللهم ارزقنا
صبر الشاكرين لك وعمل الخائفين منك واغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
وافرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين .

فكتب لي فريد الزمان واديب العصر والاوان العالم اللبيب والاخ الحبيب
الشيخ محسن نجمل الشيخ محمد آل الشيخ خضر كتاباً صدره بهذه الايات :
سقياً لا كفاف الغري فانها نعم المقيـل لمن اراد مقيلاً
وانا الفداء لحضرة القدس التي عكف الوصي بها فعادت غيلاً
حامي التزيل واست اعرف منزلاً احمى وامنع من حماه نزيراً
وبنفس الحمي المقيم ببابه إذ كان ظلاً للاله ظليلاً
الثابتين وقد ترايل غيرهم فهم الجبال الشم جيلاً جيلاً
نبتوا كما نبت الاثل من قبلهم كرمافساجلت الفروع اصولاً

وفي - ص ١٦٥ - من ديوان الشيخ محسن (قسم المراسلات) تجد بقية
ما تبودل بينه وبين السيد المترجم من منظوم ومنثور في هذا الخصوص .
وقال في (الطروس) : وكتب لي زبدة السادة الكرام سليل الاشراف من
آل عبد مناف السيد جعفر زوين في جواب الكتاب المتقدم ولم ينصف سامحه
الله فيما قال :

ما فر يوم الزحف عن ارض الحمي متحيز لم يبلغ عنه بديلاً
لا كالذي خفت به احلامه الامر لو يلقي هناك سبيلاً
أحسبت انك ثابت ولو انه منك الثبات لما لبث قليلاً
(١) يقع بين النجف وخان الحماة ويعرف بخان ابي فشيكة ،
وخان آل مرزّه أيضاً .

لكن من تستدفع البلوى به
فأقام والطود الأشم اذا رسا
فلذا أمت بظل حبر عائد
حتى اذا انجلت الكربة أقيمت
لم يسع عن أرض الحمى تحويلا
تخذت جوابه الاسود مقيلا
بضريح حامي الجار جيلا
منك الحاسة تستهل نصولا

وكتب لي (الخال) الذي زان وجنة الدهر كالحال المرحوم الشيخ عباس
نجل العلامة جدي الشيخ علي مجيباً أيضاً :

من ناشد لي بالغري مهجة
تطايحت موهنة حول الحمى
نعنو ويعنو الجسم حول أرضها
موزع بين (المصلي) قلبه
سقى الحمى وساكنيه انه
للخائف الراجي المروع المنتجي

ليت شعري كيف يستطيع بنائي البيان وتملي أنا ملي ما أقاسيه من الاشجان
وترى الزمان بلا عتي عليه قد عض على فؤادي بنابه وناجذيه وغدر بي وهو
الخئون فرجعت من ربحي بصفقة المغبون فصرت أسامر سائر السواري واستودع
النسيم الساري أسراري

أبيت الليل مرتقباً أنا جحي بصديق الود كاذبة الأمانى

فكل آونة على وجل وكل ساعة على اضطراب وملل ناء عن الاحباب
والأهل ، عار عن المجلس والخل جمعنا الله وإياكم في المغنى الحيدري والمجلس
العلوي بحضرة المولى « المهدي » .

وقال - ره - : كان في النجف الأشرف في بعض السنين وكيل عن قاضيهما
رجل يسمى نجم الدين يتعاطى فن الأدب فالتمس يوماً أن نشفع له ونكتب في
حقه ما يزكيه وأن تكون الشفاعة لدى « علي أفندي العمري » مدعي العموم
في لواء كربلاء فكتب له كل من حضر المجلس من الفضلاء ومنهم الشيخ صالح
ابن الخال المرحوم الشيخ مهدي بيتاً مفرداً وهو :

نجم غداً للحائرين هدى وللأعداء رجماً

وكتب المرحوم الشيخ محسن آل الشيخ خضر بيتين وهما .

قاض قضى بالعدل ما بيننا وما قضى إلا بمنصوص

ما اعترض النقص بأحكامه وأي قاض غير منقوص

و كتبت الى المشار إليهم كتاباً صدرته بهذه الآيات :

أبلغ عليا ذا العلي	وأبا المعالي العاليه
من فاق أعيان البرية	بالصفات الزاكية
بمناقب عمرية	هي كالكواكب زاهية
سارت مسير الشمس في	الافاق واسأل (ساريه)
يا أيها القمر الذي	أحيا الرسوم العافيه
ولنا أعاد مآثر	الهاروق فينا ثانيه
وبه نرد لدى الردى	قسراً حديث الغاشيه
إننا لنجمل الدين نامل	أن تؤمل داعيه
فتعيده بعد الوكالة	ذا مراتب ساميه
لنراه فينا قاضيا	أحكامه بك ماضيه
فإذا مننت فليتها	كانت هناك القاضيه

و كتبت بعد الآيات هذه الفقرات :

والنجم اذا هوى ما ضل صاحبنا وما غوى ولا ينطق عن الهوى ولا يفعل
ما يشاء ولا يأكل الرشا قد أجرى نظامات البداية وبلغ في الأحكام الشرعية الى
الغاية فهو حري بالاصالة جليل عن الوكالة فأمره مو كول الى عليك وسلام
الله يغشاك .

قال : و كتبت الى العمري المذكور شاكياً على بعض كبراء اليهود

إن الذين بخير أفنام	تحت السنابك في سريته أبي
هذي بقيتهم تحاول نارها	وتقول لي أنت ابن قاتل مرحب
فلا تهفن بعصبة عمرية	قد قومت من قبل ركن المذهب
متعوذاً بعلا علي منهم	مستنجداً في ذلك الشهم الأبي

و كتبت مهتماً كليدار الروضة الكاظمية حين رجوعه منصوباً الى منصبه :

أنعم سلطان الوري نعمة	أحيا بها روح الوري كلها
نشكر من إنعامه أنه	رد الأمانات الى أهلها

وسافر الى بغداد لمعالجة عينيه فلما عوفي كتب من الكاظميه الى الحلة مبشراً
اصدقائه بشفاؤه

بالامام ابن جعفر عاد طرفي بوفودي على حماه قريرا
أرجع الطرف نحو طرفي تجده نيرا ليس خاسئا وحسيرا
كان مولاي بي (رؤفا رحيا) فلذا ردني (سميعاً بصيرا)

قال - وكتبت على ديوان الشريف السيد حيدر مقرضاً

قسماً بجلالة مذهبه وبأيات تليته فيه
وبناظم سمط فرائده ومنفصل عقد لثاليه
ومسود طرس صحائفه من بيض حسان معانيه
برياض الورد به ابتهجته لسقيط الطل بناديه
وبحمرة خد شقائقه وبياض ثغور افاحيه
هذا القرقان وقد بلغت حد الانحياز مثاليه
بل هذا (النهج) لحيدرة ودلائله ظهرت فيه
سطعت في الدهر مفاخره وشواهدهن قوافيه
وزكا نسباً وعلا حسباً بمعاثره ومساعيه
بفضائله وفواضله اضحى (لا حر بواديه) (١)
باهل عرب الاسلام به بأقاصيه وادانيه
ومخضرهما ومولدها في حاضره او باديه

والقصيدة بتمامها مثبتة في مقدمة ديوان السيد حيدر وفي آخر كتابه
(العقد المفصل) . وقال في الشيخ علي بن الشيخ عباس بن الشيخ حسن كاشف
الغطاء وفيه من لطف التورية ما لا يخفى

علي بن عباس روى فضل (جعفر) وحاز مزاياه فساد على الناس
وكم رام ان يروي سواء وانما اصبح حديث ما رواه (ابن عباس)
وكتب الى سادن الروضة الحيدرية السيد جواد الرفيعي باستنقاذ الشيخ
المذكور من التجنيد (القرعه)

علي بن عباس تركنا حديثه اليك فلا نروي حديث ابن عباس

(١) اشارة الى المثل العربي (لا حر بوادي عوف) .

فإن انت اتحدت الفتى مثل ما مضى شكرنا والافهو (حشر مع الناس)
 ولعلم ان بعض الجاميع الحديثة قد نسبت له كثيراً من الشعر والأدب
 العامي الملحون مما لا ينبغي ان ينسب الى السواد والدماء من الناس وليس لسيدنا
 المترجم فيه صلة قط

وقال السيد : كان في سنة (١٣٠٦) قد حفر متصرف كربلا نهراً من
 الهندية بأجراء الماء الى كربلا حين انقطاع نهر « الحسينية » وكان يمر النهر
 المذكور في الأراضي المملوكة لتقيب اشراف بغداد السيد سلمان فنهضه من ذلك
 وأمر بسد النهر فالتمس مني علماء كربلاء بالمكتابة اليه فكتبت اليه ما يشجيه
 وعلى حالهم يبكيه

في كربلا لك عصبية تشكو الظما من فيض كفك تستمد رواها
 واراك يا ساقى عطاشى كربلا وأبوك ساقى الحوض تمنع ماءها
 وكتبت الى المرحوم السيد زيمان الالوسي حين قدومه من دار السعادة
 حياك مولاك سروراً كما حباك في عز وتأيد
 ونلت في دهرك أقصى المنى بالفرحتين العود والعيد
 وكتب لي المرحوم السيد حيدرالحلي بطلب (منظره) فإرسات اليه (منظره)
 مصاغة بالفصحة وحجراً من الدر المعروف (بدر النجف) فكتبت اليه معها
 لو أنني صفت عين الشمس (منظره) نالت بعينيك أقصى غاية الشرف
 ليكنها وهي في أسنى مطالعها أنى تقاس بدر من حصى النجف
 وكتب الى ابن خاله الشيخ أمين ابن العلامة الشيخ مهدي كاشف الغطاء
 وقد أودع اسمه في الحروف من أوائل الصدور والاعجاز

أصبو الى نحو الغري بناظر اجفانه تذري المدامع عندما
 ما شاقني الا (الامين) فاني مضني به وجدأً أبيت متبها
 يهوى فؤادي قربه كسما به يطني لهيباً من هواه تضرما
 نفسي له ذابت وعيني بعده نزلت مدامعها أسى فبكت دما
 وكان - ره - بالاضافة الى علمه الغزير وأدبه العالي مترسلاً في نثره وخطبه
 الارتجالية بشتى المناسبات ، فمن ذلك ما اتفق له في النجف سنة « ١٣١٠ » قبل
 هجرته الى الحلة عندما اندرس جدول (السنية) أو نهر « عبد الغني » الذي كانت

ترتوي منه مدينة النجف وجف مأؤه سنة (١٣٠٨ هـ) فبقي الناس يقاسون شدة العطش مدة لا تقل عن ثلاث سنين وكان القاء مقام يومئذ (خير الله افندي) فعرض الحالة الى والي بغداد (الحاج حسن باشا) فراجع الباب العالي في الاستانة فصدر أمر السلطان عبد الحميد بحفر جدول جديد بمحاذي النهر الأول من أبي صخير الى النجف ونجز المشروع في أواسط شعبان سنة (١٣١٠) وقدم من بغداد المشير (رجب باشا) مع رتل من الجيش للاحتفال بافتتاح النهر وصادف ذلك يوم ميلاد السلطان عبد الحميد وسمي بنهر (الحميدية) نسبة اليه ويدعى بالحميدرية أيضاً نسبة الى الامام (ع) واحتفل به خارج البلد في موضع (النجف الجديدة) أو محلة (الأمير غازي) احتفالا رسميا حضره طبقات النجف كافة وأنشدت فيه قصائد وتوارىخ للسيد جعفر الحلي وغيره .

قال السيد البراق في كتابه (اليتيمة الغروية) عند ذكره لهذا النهر : (ثم نهض السيد الكريم والخبر العظيم سيدنا الأجدد السيد محمد القزويني وارتجل ما هذا لفظه حفظه الله (١) : أ في يطيق لسان عريضة الدعاء إبراز الشكر والثناء الى الساحة التي تقف ملوك الأرض على أبوابها وتقصر عن الدنو من حجابها وتلم المسك من ترابها وتمرغ نيجان العزة على شريف أعتابها حضرة ظل الله على العالمين وسلطان المسلمين الذي انتظم بسيف سطوته شمل الملة المحمدية فصار مشحود الفرار والتأم بهزم شوكته جمع الامة الاحمدية فظهر ظهور الشمس في رابعة النهار لا زال لواء العز خافقاً على تاج سلطنته وبدر سماء العظمة بازغاً على تحت أهدته فلقد كان من عواطفه الملكية ونعمائه على فقراء الرعية أن نظر بهن الرأفة والرحمة إذ كان هو المنعم المطلق على الامة وخاصة سكان أرض الغري والمجاورين للمرقع العلوي وقد نال العطش من أكبادهم وانقطع الماء عن بلادهم إلا وشلا من الملح الأجاج لا يبل غليل ظمآن ولا ينقع كببد حران فكم تهاقت قلوبهم من الظماء وتنازع كل جمع منهم على سقاء ولم تزل جملة من الملوك السابقين وذوي الخيرات من المسلمين تبذل الاموال وتخط الانهار وتحفر القنوات والابار فما حصلت لاحد منهم موفقية ولا استدامت لواحد خيرية الى أن تعين لقضاء النجف الا شرف عبد الدولة الناصح في الخدمة قائمقامها الحالي العالي الهمة ومد شاهد أحوال هذا القضاء وما

(١) ولم يثبتها غير البراق ممن كتب عن النجف من المتأخرين

هم فيه من شدة الظلم عرض وأكثر الاسترحام لدى والي ولاية دار السلام صاحب
الدولة الناصح الملمة سمي الحسن الامام وحاج بيت الله الحرام، فاشرف بذاته
الزكية للاطلاع والاضطلاع برفع هذه البلية فرأى الحالة أعظم من أن تذكر
والداهية من العطش أكبر من أن تتصور فعندها أنهى وعرض الكيفية ووصف
حال سكان البقعة الحيدرية وقدمها الى أعتاب ملك الأمة الاسلامية وبدر سماء
السلطنة العثمانية فانعم بصدور أمره السامي الذي هو أنفذ من السهام وأمضى من
الصمصام باجراء جدول من بحر نعمته الزاخر وسلسبيل من إنعامه الوافر يرد
منه الصادي ويشرب منه الحاضر والبادي فأصبحت بلاد النجف مخضرة الأرجاء
قد أخصب حماتها وأنبت ربها وأزهر مغناها وأشرق دجائها وفاخرت أرضها
سماتها قد رفع سلطان المسلمين سحكها فسواها وأخرج منها ماءها ومرعاها وطاب
للوافدين واديها وعمر ناديها وترنم شاديها وارتنوى صاديها وأنس حاضرها
وباديها وفر باغيها وعاديها وكثر نعيمها وهب نسيمها وبرد جسيمها وانتشر
شميمها وانقطع سمومها وانتعش سقيمها وتدفق عبابها وصفا شرابها وتباشرت
علمائها وطلابها واطردت انهارها وأورقت أشجارها وغردت أطيارها وصفت
أوقاتها وأمن قفرها وفلاتها وعجت بالدعوات أصواتها ولهجت بالشكر لغاتها
قائلين نسألك اللهم يا منزل الماء المعين بشرف النبي الأمين وآله وأصحابه والتابعين
أن تؤيد الاسلام والمسلمين بدوام سلطان السلاطين مالك رقاب أهل العصر ومصدر
النهي والأمر السلطان الغازي (عبد الحميد خان) ابن السلطان عبد المجيد اللهم
ممكن له في الأرض وأحيي به السنة والقرض واجعل كلمته العليا وكلمة أعاديته
السفلى ما ارتوى ظام من الماء وبزغ كوكب في السماء) . أ هـ .

وأبرق بعد ذلك الى السلطان المذكور يشكره بهذه الابيات :

شكراً إمام المسلمين	على صنائعك السنية
أجريت نهراً بالغمر	ي به مننت على الرعية
وسقيتها العذب الفر	ات على الظما سقياً هنيه
فأليك بالدعوات	قد عجت بأ كباد رويه

وقاته :

اختاره الله لجواره في مسقط رأسه (الحله) على اثر مرض ألزمه الفراش

بضعة أيام فجر يوم الخميس خامس محرم الحرام أول سنة ١٣٣٥ هـ وكانت نار الحرب العالمية الأولى مستعرة في وادي الرافدين بين الانكايز والأتراك ، وكنت يومئذ في جبهة قضاء السماوة ولم نعلم نبأ وفاته حتى هبطت آخر النهار برقية رسمية من الحلة الى قائد القوات التركية في الفرات (احمد بك أوراق) تنبيء عما وقع في الفيحاء واطرافها من جراء ذلك القادح الهائل الذي ألم بعامة الناس، وحمل نعشه على طريق الهندية الى النجف مشيعاً بضجيج الرجال وعجيج النساء ودفن في تربة أسرته الواقعة في محلة (العماره) وابرقت من السماوة الى الحلة بهذين البيتين معزياً فيها ابن أخيه الفاضل السري المرحوم السيد محمد علي .

صبراً لها من نكبة طرقت فجئت على الاكباد والمقل

ان العزاء ابا (الحسين) لنا بعد افتقاد (محمد) - (علي)

وممن رثاه المرحوم السيد عبد المطلب بقصيدتين مطلع الأولى منها

أقرش لاحام يذود بمنصل رعي الحمى وقضى عميد المحفل

ومطلع الثانية

هجمت مسومة القضاء المنزل بمحرم فالصبر غير محل

ورثاه تلميذه الدكتور محمد مهدي البصير كما أشار في حديثه عنه في كتابه

(نهضة العراق الادبية) ، ورثته بقصيدة أولها

الله ما صنعت يد الاقدار ذهبت بعليا هاشم ونزار

ومنها

واما وذكراك التي هي لم تزل نجواي في علي وفي اسراري

قد كانت ليلى فيك أبيض مشرقاً واليوم اظلم فاستحال نهاري

ما اطول الشوق المبرح في الحشى لعهود وصل في حماك قصار

ولقد ثكلت أبي ففقت مقامة بالعطف ترعى ذمتي وذماري

رويتني بنهر فضلك يانهاً كالغيث يروي عاطش الازهار

وكان تلك المدينة الفيحاء التي اعاد اليها مجدها القديم وامطرها بوابل فضله

العميم قد كانت سعادتها مقرونة في حياته فما كاد ان يصل مشيعوه اليها عائدين

من النجف حتى دخلها القائد التركي (عاكف) في جيشه على حين غره وذلك في

(٨) محرم من تلك السنة - بعد وفاة السيد بثلاثة أيام - وكان قد خادع أهلها

بأنه لا يريد إلا المرور عليها واغتتم من خلاف زعمائها وفرار الكثير من ابنائها
بعائلاتهم فرصة سانحة لاحتلال البلد وعلان الاحكام العرفية العسكرية فيها وفعل
فيها الافاعيل من القتل والشق والهدم والنهب وخرب منها ثلاث محلات (جبران)
و (الطاق) و « الجامعين » وكان عدد من أعدمهم شقاً « ١٢٦ » شخصاً عدا
الذين نفوا الى ديار بكر ، ومكث مرابطاً فيها حتى احتلال البريطانيين بغداد في
جمادي الاولى من السنة المذكورة فالتحق به جيش السباه وانسحب الجميع الى
اعالي الفرات وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون .

١١١ - الشيخ همام الحمود

من أسرة عربية تنتمي الى قبيلة (طفيل) التي تقطن الارياف الجنوبية من
قضاء الهندية ، نزع جدها الاعلى وأخوته الى فرات الحلة وأسسوا على مقربة
منها قرية صغيرة تعرف « بالعيفار » وتقع بين الحلة ومقام (النبي أيوب) وهي
الى الحلة أقرب وتبعد عنها مسافة عشرين دقيقة .

وهاجر من بينهم الى النجف والد المترجم الشيخ علي بن الحسين بن حمود
(بالتخفيف) وهو في دور الاكتمال تاركاً وراءه كل ما ملكت يده من عقار
وضياع وأخذ يجد ويجتهد في طلب العلم حتى وفق لنيل المراتب السامية وأصبح
يعد في طليعة علماء النجف في عصره ومن أعلام أهل الورع والتقوى فيها وهو
وإن كان مبتعداً عن عالم الظهور وحب الاشتهار مؤثراً للعزلة والانزواء عليها
غير أن أهل الفضل على اختلاف طبقاتهم مجمعون على الوثوق بورعه وعدالته
والانتماء به مدة حياته في أداء الفرائض خلفه في الصحن الحيدري والجامع
الهندي الى أن توفي (٧) شوال سنة « ١٣٤٤ » بعد مرض الزمه الفراش اعواماً
طويلة . وقد رثته بقصيدة ألفت في المآتم الذي عقده له الحجة الثاني قدس سره
في الجامع الهندي مطلعها :

لمن الشريعة نكست أعلامها لا غرو قد فقدت علي إمامها
ولقد رزقه الله ولدين فاضلين وهما الحسن والحسين أما الثاني وهو الأصغر

فهو اليوم ممن يشار اليه بالبنان ويعد في الطبقة العليا بين أهل العلم وذوي الفضيلة .
 وأما الأول - وهو المترجم - فقد كان من نوابغ عصره، ومولده - على ما أخبرني
 أخوه المذكور - حوالي سنة (١٣٠٥) في النجف ونشأ بها في كنف والده .
 ومن أشهر اساتذته الذين انصل بهم واستفاد منهم في العربية وآدابها الشيخ
 محمد رضا الخزاعي والشيخ عبد الحسين ابن ملا قاسم الحلبي والسيد مهدي الغريفي
 البحراني وهو في خلال ذلك شديد الملازمة لحضور نادي العلامة السيد محمد سعيد
 الحبوبني الذي كان يومئذ من أزهى الأندية العلمية الأدبية التي لها تأثيرها الخاص
 في التوجيه والتربية وبث روح الفضيلة وصقل الأفكار والقرايح حتى أصبح
 المترجم على جانب عظيم من مكارم الأخلاق وسمو الهمة وعزة النفس ورقة الطبع
 والوفاء للصدوق ، جميل المحاضرة متوقد الاحساس متضلع باللغة حسن الخط جداً
 وتوجد في النجف والحلة مجاميع كثيرة في خطه .

نظم الشعر في صباه وأجاد في الكثير منه مقتصرأ فيه على ما اتخذ ذريعة
 لمآله من رثاء النبي وآله وما عدا ذلك ففي تأبين زعماء الدين من العلماء ونهائي
 أصدقائه الأدباء بيد أنه لم يتصد لجمعه في حياته وتوجد منه اليوم مجموعة صغيرة
 عند ولده الشيخ أحمد وقفت عليها قبل مدة من الزمن (١) فاخترت منها بعض
 ما سنورده من شعره .

وكان - ره - لم ينقطع عن التردد والاختلاف الى الحلة مع والده وعائلته
 سنيئاً متوالية وربما رأيتهم يمشون فيها شهور الصيف والربيع وطالما ضمتنا فيها
 وإياه محافل ومجالس عند آل القزويني وآل السيد حيدر ومسجد آل السيد ناصر
 (العالم) ، وما زالت مخائله الكريمة تتمثل نصب عيني وأحاديثه الرقيقة ملء سمعي
 وفي سني حياته الأخيرة علق به مرض (السل) الذي لم يمهله حتى قضى عليه

(١) وقد نسب له فيها من الشعر الدخيل ما ليس له فمن ذلك قصيدة للفاضل

الشيخ كاتب الطريحي في مدح والده الشيخ راضي مطلعها :

تبسم الدهر سروراً وشدا طير الهنا وكوكب السعد بدا
 ويقول متخلصاً الى مدح والده :

يحلو لعيني كلما مرت بدا (أي) عليه فاكتمى الحسن ردا

ويتضح لك من تخلصها عدم صحته نصبتها للمترجم .

توفي فيه يوم الثلاثاء (١١) ربيع الثاني سنة (١٣٣٧) الموافق (١) كانون الثاني سنة (١٩١٩) ودفن في الصحن الحيدري أمام الايوان الذهبي وجزع عليه أبوه جزءاً بان عليه أثره وأسف عليه كل من عرف فضله من لداته وأخذانه . وأقام له مجلس العزاء الفاضل الأديب السيد علي سليل العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي ، ورناءه بقصيدة مطلعها :

أو بعد ظنك تستطاب الدار فيقر فيها للزبل قرار
ومن جيد شعره ما قاله في تأبين العلامة السيد حسين القزويني سنة (١٣٢٥)
وكان من المجاہد في هذه الحليّة التي تسابق فيها فرسان الأدب يومئذ كما نوهنا
عن ذلك في ترجمة السيد حسين وقد صدر قصيدته هذه العلامة الشيبني الكبير
بقوله : - وقال الفتي الأديب المذهب اللبيب الذي ليس تعاطيه الغريب من الغريب
فأنح باب القول الجزل المسدود الحسن بن علي الحلبي ابن حمود . هـ . ولما أشدت
في محفل العزاء قام سيدنا أبو المعز السيد محمد القزويني وقعد واستعاد أكثر أبياتها
استحساناً وتشجيعاً للمترجم وهي :

قف رويداً تنقصها وداعا	أنفساً جد بها البين زماعا
يتساقطن على نعش به	مهجة الدين قد استلت نزاعا
طرقت إحدى الملمات التي	وقعها في الدهر قد كان ابتداعا
صدعت شمل الهدى نائبة	قد أطارت أنفسي الخلق شعاعا
يا لها من نكبة قد ملأت	قلب دين الله وجداً وارتباعا
صك واعى السمع ناعمها بمن	فاق بالعلياء مرأى وسماعا
بحسين قمر النادي الذي	نوره قد ملأ الدنيا شعاعا
ذي النوال الجزل إن جذب عرا	والمقال الفصل إن خاض النزاعا
جوهر ما دنست في عرض	ذاته الدنيا ولله أطاعا
شيد الدين وعلاه الى	غاية جاوزت الشهب إطلاعا
أجكرم الخلق وأندام يدأ	أنظر الناس وأبهاهم طباعا
فارس يطعن في أعلامه	فكان الرمح قد كان يراعاً
كم له من قلم تحسبه	صل زمل ينهث الموت المذاعا
إن رقى منبر كفيه تجدد	مصقعاً يخترع العلم اختراعاً

او دجت مشكلة جلي لها
 مطرق لو رام أن يذركه
 يا فقيداً أدرجوا في برده
 لا عذمتك غمما إن همي
 كيف واراك الثرى يا عارضاً
 لو برد الحنف عتك انتدبت
 لكن الله دعا جل اسمه
 حملوا نعشك والدين من اليأ
 راح ينعاك بصوت شجوه
 فائلا طيحي أسي يا قبة
 شيعته غر أملاك السما
 وغدت نبكي عليه لوعة
 قوضت كف القضا الجاري من
 أنشبت أظفارها فاقطعت
 وأمات من بني عمرو العلاء
 وأطاحت منهم بدر علا
 لم يكن يظلم مجد بعده
 جبل الحلم الذي ما هزه
 كلما ضاق به الرزء أفي
 يا ابا القاسم إصغاه لها
 قد أنت جهد مقل في الثنا
 فغدا يقضي بها من واجب القر
 لا دعت ربكم من بعدها

فأزال الحجب عنها والقناعا
 السميري اللدن طعنا ما استطاعا
 هاشم البطحاء جوداً وأصطناعا
 أخصب الغيطان جوداً والتلاعا
 سبله غطى من الأرض اليفاعا
 عصب تعدو الى الحنف سراحا
 فأجبت الصوت لله انقطاعا
 س يسكي خلقه حكما مضاعا
 ملا الدنيا مناحا والتياعا
 العلم إن الركن العالي تداعى
 فلها من حوله تلقى اجتماعا
 بدموع غمرت فيها البقاعا
 المجد والعلم خياما ورباعا
 مقلة الاسلام والشرع اقتلعا
 ذروة يأوي لها اللاجي امتناعا
 يصدع الظلماء ضوء وشعاعا
 (بابي القاسم) قد زاد التما
 حادث قدخف بالطود انصدعا
 صدره إلا انشراحا وانساعا
 مدحا في ذكركم طين استماعا
 عن علاكم قد غدا يقصر باعا
 ض في حقكم مها استطاعا
 نكبة يغدو بها الدين مراعا

وله من قصيدة يهني فيها الشريف السري السيد هادي خبوبي باقران نجله الفاضل
 السيد عبد الحميد وقد جرى فيها قصيدة ابن الساعاتي المشهورة وتضمن بعض
 شطور أبياتنا :

فأطرونا منه سحب الجذل

بأفقي بدر السعود استهل

فقد طأب علي بها والنهل
 (على ورد خديك آس أطل)
 (حميت الأسيل بحد الأسل)
 (أجل ما لحاظك إلا أجل)
 بشرع غرامك ليست تحل
 كذلك شأن الغصون الميل
 فراق بوصفك نظم الغزل
 ويخدش جسمك وشي الحل
 تطني الغليل وتشفي العال
 وما هو إلا سواد المقل
 لغيرك في حبه ما عدل
 فياليت حبل الوصال اتصل
 وقد سار شوقي مسير المثل
 ونخل حديث الهوى والغزل
 فني عرسه نلت أقصى الأمل

فجي الندامى وطف بالكؤوس
 وصف ورد خدي حبيبي وقل
 فداء لخديك روحي فلم
 أمات لحاظك أهل الهوى
 عقدت لنا في الهوى عقدة
 يمايل عطفك غصن الصبا
 رقت لعيني لا بل لطف
 فيجرح خديك من الدسيم
 ظمئت فهل رشفة من لملك
 ية ولون خال على وجنتيك
 الى كم تجور على مدنف
 وصلتك حبل الهوى يارשא
 أتجعلني في الهوى مثلة
 فيا سعد دع للهوى أهله
 وزف التهانى لعبد الحميد

ومن شعره الذي نقلناه من خطه في رثاء الحسين (ع) قوله :

على ربع بذى سلم وضال
 محت آثاره نوب الليالي
 وكاء العين بالدمع المذال
 سوى رمم واطلال بوال
 باهليه فاضحى وهو خالي
 اذا لبسكيت من جزع لحالي
 يصوب دماً وقد عزا العزالي
 وقلبي في لظى الاحزان صالي
 صدى صوتي بجيباً عن سؤالي
 بطيبة من بني الهادي خوالي
 قديماً كعبة لبني السؤال

أقيما بي ولو حل العقال
 قفا بي ساعة في صحن ربع
 وشدا عقل نضوكما وخلا
 هو الربع الذي لم يبق مفع
 مضى زمن عليه وهو حال
 لو انك قد شهدت به مقامي
 وقفت به وودعه كالعزالي
 اسرح في معاهده لحاظي
 اسائله واعلم لبس الا
 ذكرت به بيوت الوحي أصبحت
 غدت للوحش معتكفاً وكانت

نأى عنها الحسين فهد منها
 سرى ينحو العراق بأسد غاب
 تعادى للكفاح على جياذ
 عجبت لضمير تعدو سراعاً
 نعم لولا عزائم من عليها
 تسابق ظلمها فتثير نقعاً
 عليها غلطة من آل فهر
 تمد الى الطعان طوال أيد
 تسابق للنمية كالمطاشي
 وما برحت تحمي البيض حتى
 تساقط عن متون الخيل صرعى
 غدت اشلائهم قطعاً وأضحت
 واصبح مفرداً فرد المعالي
 عدا فاطر قلب الجيش رعباً
 يكاد الرميح يورق في يديه
 فما بأس ابن غيل وهو طاو
 باشجع من حسين حين أضحى
 سطا فافتضها بالرمح بكراً
 ولما اشتاق للأخرى ووفى
 هوى للزب ظامي القلب نهبا
 وناو في هجير الشمس عار
 أبي الا الابا فقضى عزيزاً
 قضى عطر الثياب يفوح منها
 وأرخص في فداء الدين نفسا
 وما سلبت عداه منه الا
 وسيفاً فل مضربه قراع
 لهيف القلب تروى من دماه

بناء البيت ذي العمد الطوال
 تعد الموت عيداً في الزلال
 ضواصر أنعلتها بالهلل
 وفوق متونها شم الجبال
 رماها العجز في ضحك المجال
 به سلك القطا سبل الضلال
 شمائلها أرق من الشمال
 اذا قصرت عن الطعن العوالي
 قد استبقت الى الورد الزلال
 هوت مثل البدور على الرمال
 كما سقطت من السلك اللثالي
 صدورهم جفيراً للنبال
 يثني عضبه جمع الضلال
 فتى قلب اليمين على الشمال
 لما في راحتيه في النوال
 رأى شبليه في ايدي الرجال
 بلا صحب يدير رحي القتال
 والقحها عوانا عن حيال
 بمحد بحسامه حق المعالي
 لبيض القضب والأسل الطوال
 تظله أنابيب العوالي
 كريم للعهد محمود الفعال
 أريج العز لا أرج الفوالي
 يفديها القضاء بكل غالي
 رداً ابلته غاشية النبال
 الطلى ومخرق الدرع المذال
 برغم الدين صادية النصال

نفطر قلبه وعداه ظاماً
صريها والعقاق الجرد تقفو
وثاكلة تناديه بصوت
عزيز يا بن أم علي تبقي
أخي إنظر نساءك حاسرات
سرت أسرى كما اشتبهت الامادي
مشت في حيث لا ندب يحامي
وله من قصيدة يرثي بها صديقاً له

أقم لوث الازار على ضريح
أبل نراه من دمعي وادعو
انوح مذهب الاخلاق سبط
اناديه بصوت لو وعته
أجني يا شقيق النفس اني
اجلك ان تعي لا خيك صوتا
أخي عذب بما قد شئت قلبي
أخي خلقتني ما بين قوم
أود بانني افديك فيهم
اكفك ادمعي عنهم حذاراً
ارى أثر السرور بدلا عليهم

به دفنوا المروة والسخاء
فتى بين الورى سن الوفاء
البنان جبينه يندى حياء
جبال تهامة ذهبت هباء
على ما كنت تعهدين صفاء
وقد نادى فلم تجب النداء
ودع عنك القطيعة والجفاء
مخازيهم لهم نسجت رداء
لو ان الموت يقبلهم فداء
وأكنتم لوعي عنهم اباء
وان بكيت عيونهم رياء

وله يهني العلامة السيد محمد القزويني في اقتران حفيد أخيه السيد باقر بن السيد

هادي بن السيد ميرزا صالح المتقدم ذكره وهي من عيون قصائده

اتى زائراً والليل شابت ذوائبه
يرنحه غص الصبا وبلاعبة
تزر على البدر المنير جيوبه
وتصفو على الغصن النضير جلايبه
يقابل ليلاً صدره افق السما
فترسم فيه كالعقود كواكب (١)
على وجنتيه انت الحسن روضة
حمها افاعي فرعه وعقارب

(١) ألم بقول العلامة المرحوم السيد محمد سعيد الحبوبي من قصيدة له

قابلت وجهك السماء فابدت
صورة البدر من سنالك انعكاسا

وفي ثمة ماء الحياة الذي به
 (ولعت به غص الشبيبة ناشئاً)
 فغادرني (قوساً) مثقف قده
 وقات له زر . قال يفضحني السنن
 فقال ظلام الليل لم يخف طلعتي
 فجاء وقد مد الظلام رواقه
 فبتنا واثواب العفاف تلفنا
 ونروي احاديث الصباية بيننا
 الى ان اغار الصبح في نوره على
 فودعني والدمع يغلب نطقه
 وفارقت له لكن قلبي من جوى
 بديع جمال عن معانيه قاصر
 غدايره سود وحر خدوده
 وخط يراع الحسن لأمأ بخده
 رقيق أديم الوجه يجرح خده
 اذا مر في وادي الأراك تغار من
 ويقول منها في المديح

ايا بن معز الدين مر وانه في الوري
 اذا الحجة (المهدي) غيب شخصه
 طوى ذكر طي بالسماح ولم يدع
 فأين جفاة العرب من جود سيد
 يؤم حجيج الوفد كعبة جوده
 ولم يدر اما راح يكتب للهدى
 ولم يعلم الاعداء اي جنوده
 هو (المرتضى) علماً وهدياً ومنصباً
 (مفيد) (صدوق) (مجلسي) (محقق)
 فكم من (بحار) العلم أبدى (جواهرأ)

يعيش - الى ان ينقضي الدهر - شاربه
 جرى الماء في خديه واخضر شاربه
 وصيرني رهن الكآبة (حاجبه)
 فقلت له ذا ليل شعرك حاجبه
 فقلت له اردى الكرى من تراقبه
 تمنعه اردافه وتجاذه
 وسادته زندي وطوقي ذوائبه
 فيعذلني طوراً وطوراً اعابه
 دجى الليل وانجابت برغمي غياهبه
 وقد غمر الارض البسيطة سار به
 جرى ادمعاً من غرب عيني ذائبه
 بياني وقد ضاقت علي مذاهبه
 وصفر تراقبه وبيض ترائبه
 فسبحان باريه ويا عز كاتبه
 اذا ما النسيم الغض هبت جنائبه
 محاسنه اغصانه ورباربه

فأت الذي أنهى له الامر صاحبه
 فأت ابنه والحمد لله نائيه
 لعن يوم الجود معنى يصاحبه
 عن المصطفى المختار تروى مواهبه
 وتقصده من كل فج ركايبه
 أقلامه أمضى شياً أم قواضيه
 أشد نكالا كتيبه ام كتابه
 (وسائله) نحي الوري و (مكاسبه)
 امام به الاسلام قرت جوانبه
 (صحاحا) يراها (كالمقاييس) طالبه

وكم شاد (الارشاد) فينا (قواعداً) (مقاصده) تمت بها ومطالبه
 اذا ما رقى للبحث اعواد منبر
 وينشر علماً لو وعاه أخو النهى
 ومن مطالعه البديعة قوله
 لي في بيان معاني الخرد العرب
 وقوله من حمرة له
 حمراء كالنبر في كأس اللجين لها
 في روضة فوفت ايدي الربيع بها
 وصفقت طرباً أوراقها وشدت
 والعود يطربنا والورق يشدنا
 والطلل منبت والغيث منسجم
 بتنا وقد لقنا ثوب العفاف كما
 تاج على صفحات الكأس من حبيب
 أغصانها كقدود الخرد العرب
 أطيارها وجلالكاسات ذو شنب
 والكأس يسكرنا والوقت في طرب
 والأرض قد ضحكت من ادمع السحب
 قد لقت الريح اغصاناً على كنب

١١٢ - السيد حسين به السيد حيدر

أبو العباس الحسين بن حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان الكبير . وقد تقدم ذكر أبيه وجده وأعلام أسرته . كان رحمه الله على جانب عظيم من العفة والاباء والكرم والسخاء والهبة في قلوب عامة الناس ، نشأ في سراق الحصب والنسب وترعرع في حجور الفضل والأدب ، وفي زفافه نظم أبوه السيد حيدر قصيدته الرقيقة التي مطلعها :

زارت على رقبة عذالها فاقبل العمر باقبالها
 ترقص قلب الصب مهما مشت لكن على رنة خلخالها

الى أن يقول فيها مهنثا للامامة السيد ميرزا جعفر القزويني :

إيها أبا موسى لانت الذي قد رشح الأسد لاغتيالها
 ضرغام فخر وحقيق بأن طراً تهنيك بأشبالهما
 لي من حسين أي ريحانة قد أذعت منك باخضالها

أنميت لي في عرسه نبعة عنك ستروي طيب أفعالها
وفيه وفي ابن عمه السيد عبد المطلب الآتي ذكره يقول العلامة السيد محمد
سعید الحبوبي من قصيدته التي أن فيها والد المترجم السيد حيدر ،
عنيت حسينا والأغر ابن عمه جوادى رهان حائزين رهاناً
لما جف ذلك السيل بل عاد مأوه غديرين من سلساله سقيانا
هلائين في برج العلا قد تطلعا فوافاهما برج السكال قرانا
وفيه يقول الشيخ حمادي نوح من قصيدة طويلة يهنيه فيها باقتران ولده العباس:
حاط أبو العباس أسباب العلا فلم يفته من أفاضلها سبب
ومد كفاً للندى مبسوطة تألف صدرأ بقرى القرى رحب
ما جاز قفراً شط إلا ازدحت ضيوفه عليه قرأ وركب
مل عن أبي العباس يراجي العلا هذا الذي إن ملك الدنيا وهب
وللشيخ حمادي أيضاً قصيدة عاسرة في اقتران المترجم استهلها بتهنئة الامام السيد
مهدي القزويني حيث تصدر هو وأنجاله لقبول التهانى في ذلك الاحتفال وتخلص
منها الى ذكرى أهل البيت منها :

لرواق مجدك ينتهي الامام وإليك فوض أمره الاسلام
يرد الغمام ندى يدك فترتوي قن الجبال وتخضب الأعوام
وكان ولدك أبحر فياضة فلي الفهاة ان أقول كرام
المورقين الأرض وهي محبلة والموقرين القيم وهو جهام
أبا مجد والسعادة أفلت ولها إزاءك جولة وزحام
بني سليمان المسرة عرس ولك البهاء بهم وأنت إمام
ولوالدنا رحمه الله من قصيدة يهني بها المترجم باقتران ولده العباس :
من أم باب أبي العباس منتجماً منه يرى الوجه طلقاً والفنار حبا
تنبخ في عقوته الوفد أرحلها ترى به لقراها مريعاً خصباً
والسحب بالغيث ما جادت ولا هطت لو لم تكن كفه قد مست السحبا
حوى من اللسان بالجدوى محامداً لا يكثر الحمد من لا ينفق الذهباً
من عصبة عرقت في المجد ووحهم ولست تلقى سوام سادة نجبا
هو الشريف وخير الناس أشرفها عما وخلا وأماً قد زكت وأبا

ماذا أعدد من أوصافه كرما حجي ذكاه فخاراً سودداً أدبا

واست أعجب أن تروى فضائله لكن اذا ملها سمع أرى عجبا

وكانت للمتبحر يد طويلة في قرض الشعر يوم كان يتعاطاه في مقتبل شبابه
وعنفوان صباه ثم تركه بعد وفاة أبيه تركا باتا وجانب حرفة الأدب التي
كسدت أسواقها بعد والده ومدوحيه من آل القزويني الاعلام وآل كبه
الكرام تلك الحرفة التي يشرأبوه الى أهلها في عهده الزاهر حيث يقول من قصيدة :

صبح الله أوجه البيض والصفر بحظ الذي يكون أدبيا

كم أعارت محاسن الدهر قوماً ملأوا عيبة الزمان عيوباً

نعم تركها وانقطع لمزاولة الأعمال الزراعية فكان يقضي أكثر أيامه خارج
الحلة في مقاطعاتها ورسايقها الجنوبية التي كان بعضها من أملاكه الخاصة
وبعضها على طريقة الالتزام والضمان من الحكومة كقطاعة (الشوملي)
و (مشيمش) و (العصمانية) و (الرويانة) و قرية (بارمانه) . وكان محفله
في الحلة خصوصاً في أيام المحرم لا يضاهيه محفل لكثرة ازدحام المواكب العزائية
وما ينفق فيه من اطعام الطعام لختلف طبقات الناس في ما تم سيد الشهداء بحيث
كان يصب فيه الارز على الحصر والبواري للفقراء وكتبت ممن رأى ذلك بعيني
سنتين متواليه الى أن توفي - ره - في (١٣) ربيع الأول سنة (١٣٣٩) في
قرية من أعمال الحلة وتوفي معه ابن عمه السيد عبد المطلب في نفس ذلك اليوم كما
سيأتي في ترجمته . وكان عمره يوم وفاته بضعا وستين سنة .

ومن شعره قصيدته التي يرثي فيها السيد ميرزا جعفر القزويني وقد أثنىها

أبوه السيد حيدر فيما جمعه من مرثي السيد المذكور منها :

قد أصابت الناعي بأن المنايا أنشبت في حشا بني الوحي ظفرا

هو للدين كان سيفاً ورمحاً سامه الدهر فيه فلا وكسراً

كم أناديه والضلوع حوان فوق جمر ما كان أذكاه جمر

يا حجي الخائف المروع أجنبي أين يلقي من بعدك المستقرا

وأرى الوفد نحو ربك خطوا رحلهم يأملون رفداً وبراً

وهللاً سما بأوج المعالي محفته يد الردى فاستسرا

وبناء للمجد صدعه الدهر وقد كان سامياً مشمخراً

يا فقيداً بكته حتى الأعداي
خلف نعش حملت والفخر فيه
ورواق الندي لولا أخوه
(صالح) الفعل كاسمه وأخوالجو
وأخوه (محمد) ذو سجايا
و (حسين) اذادجى الخطب يوماً
قد نماها (المهدي) من لهداه
يا أبا صالح بك الدين قد عز
لك عن جعفر العزاء بفر
وله قصيدة في رثاء والده سنة (١٣٠٤) وهي مثبتة في مقدمة ديوان أبيه منها :
خبراني عنه بمن سلواني
طرقني مائة عدت حي الو
لتماني على البكاء وقد قل
فدعا اللوم واذكرا لي أيا
كم بها قد خطرت أسحب ذيل
إن صبراً عهدته في قدما
سلبتي يد الردى أي درع
فيه وروحي انطوت ألا فاستردا
فادري مهجتي سهام الرزايا
إن صرف الحمام قلص ظلي
كنت صعب القياد من قبل هذا
يا فقيداً ود الهدى لو فداه
ودفينا بالحده أدرج المعر
لم أخل اني أواريك ميتا
ولكم شامت ارى قد شنى مو
ظن لما نعت ان سیراني
فرآني والدهر طوعي وما وطد
فمضوا يضربون كفا بأخري
شيعة العلياء تندب عبري
قلت من وحشة غذا مقشعرا
د ورب التقى الذي جل قدرا
ملاً الخافقين فيهن نشرنا
فحياء للورى كان بدرا
قد تناهى الاسلام نهيا وأمرنا
فقلنا كفى بك الدين فخرا
طلعوا في سماء عليك زهرا
أودعا اللوم جانبنا واعذراني
جد منها وميت السلوان
بكائي في جنب ما قد دهاني
ما زهت لي بسالف الأزمان
العز فخرأ على ذرى الزبرقان
يا بن ودي أصيب بالحدثنان
من شبا النابات كم قد وقاني
لي روحي أو فاقبرا جثماني
قد قضت لي الايام بالحدلان
فبدا بازرا لديك عياني
فخذني اليك سلس العنان
وقليل بما حوى المشرقان
وف ميتا ودعة الاحسان
بينائي فليت شلت بنائي
تك منه لواعج الاضغان
طوع دهرى أنى يشاء لواني
ت المعجد ثابت الاركان

١١٣ - السيد عبد المطلب الحسيني (١)

من أعلام الأدب البارزين في عصره كريم الخصب والنسب ، معمم بخول في الأدب ، فحده لأبيه السيد المهدي بن داود وعمه حيدر بن سليمان وجده لأُمّه الشيخ علي العذاري - خال الشاعرين الكوازين - وقد تقدم ذكرهم جميعاً في الأجزاء الماضية من هذا الكتاب ، وقد أدرك جده لأُمّه ولم يدرك جده لأُمّه كما سمعنا ذلك منه ، وهو بلاريب أشعر من عاصرناه من أدباء الفيحاء على كثرتهم عدا شاعرين كان يستثنيهما هو - ره - وهما : ابن نوح وابن القيم .

كان فصيح البيان جريء اللسان كثير الحفظ ذكي الخاطر خصب القريحة مرهف الحس وقد سلك في شعره طريقة عمه في جودة السبك وانتقاء الألفاظ البليغة واختيار المعاني الجيدة والعناية في تهذيب أشعاره وكان يعرض شعره على عمه في حياته ، وراثه بعد وفاته ثلاث قصائد كلها مثبتة في مقدمة ديوان عمه وهو يومئذ في أواسط العقد الثالث من عمره . وقد أطراه شيخ أدباء العراق أبو الرضا محمد الجواد الشيبلي بكلمات منثورة صدر فيها قصيدة للمترجم ابن فيها السيد حسين القزويني سنذكرها قريباً وإليك نص ما قاله الشيبلي :

(وقد أغرب مذ أعرب سيد بطحائها « عبد المطلب » عن رثاء لو وعته
الخنساء لأذهلها عن صخر ، ونوح فاضته بطوفان نوح مدامع الدهر فله ساردها
أدراعاً « داودية » بيد أنها من ذهب يمتز لصنعة لبوسها متن « حيدر » وناضدها
قواعد حكم لو وماها « الحكيمان » لقالا - هذا قرآن الشعر الأكبر ، قال لا
عدمته للمكارم « مطلباً » وأبدى فيما أبدع عن سحره البابلي عجباً)

وقال فيه أيضاً بعد انتهائه من إثبات القصيدة :

(أجل إن عبد المطلب من النوادر الأفاضل القليلي العديد والتديد لا في زمانه
حسب بل بكل زمان ولا في مكانه فقط بل بكل مكان . أجل إن عبد المطلب جوهره

(١) هو ابن داود بن المهدي بن داود بن سليمان الكبير . وكان السيد حيدر
أخاً للسيد داود - والد المترجم - لأُمّه .

جاءت الى الدنيا فنافستها عليها الآخرة .

ولد المترجم في الحلة حوالي سنة (١٢٨٠) ونشأ فيها وكان جل تحصيله الأدبي من عمه السيد حيدر وانقطع بعد وفاته الى الدرس والتبع من جهة ، وإلى ممارسة الزراعة والتزام الأراضي الأميرية من جهة أخرى ، ومن ثم تحسنت حالته المادية فأصبح في غنى عن التكسب بالشعر . وفي سنة (١٣٢٢) عمر داره في الحلة الملاصقة لدار عمه وهي دار جده المهدي فهنا في عمارتها جماعة من الشعراء وانفق في تلك السنة نفسها قران السيد عباس بن الحسين بن حيدر ، وكان في طليعة المهنيين الشيخ حمادي نوح . قال من قصيدة عصماء (١)

يادار لهوي بالناسجيد النجب	لا جازمك السمع تغريد الطرب
بالأمس قد كنت معرس الهدى	واليوم امسيت معرس العرب
ما فاتك الرشد ولكن الندى	فاض بك اليوم تقيض السحب
يادار أمجاد الزمان ازدحمي	بالنسر فالنسر لعليك اقرب
وعرفي الدينيا بأبناء الملا	اليوم فيها يخلف الانباء اب
اليوم وافي شبة الحمد بها	فلتهن في طلعة (عبد المطلب)
امست مصابيح وقار وحجاً	ومنتهى رشد وحزم وادب
ومنهم والدنا - ره - بقصيدة طويلة قال فيها :	

ان ابن داود احيا مجد معشره	بني سليمان آل الحكمة الادبا
بالفضل عم البرايا فهو سيدها	وكان لله عبداً منه (مطلباً)
قد شاد بيتاً رفيعاً في العلا لهم	سما قديماً بشأوا جاوز الشها
سمت مبانيه فهي اليوم نيرة	أأنجماً ماترى يا صاح ام قبنا
فأحت بأرجائها الفيحاء بطيب شذا	منه غداة عليها ذيله انسحبا
من مثله في الورى رقت خليقته	ككائنات ارق لعمرى من نسيم صبا
بالنظم والنثر ما إن فاه في كلم	اعيايه شعراء العصر والخطبا
اعيت فصاحته قساً ولسن ارى	سحبان وائل يحكيه اذا خطبا
استخى الكرام بدأهدى الهداة هدى احمى الحماة حمى اعلى الورى رتبا	

وبعد التاريخ المذكور جف نهر الفرات وانقطع مأواه نهائياً كما اشرنا الى

(١) عن ديوان (الشيخ حمادي) - من مخطوطات مكتبتنا -

ذلك في ترجمة سيدنا العلامة القزويني ونزح أكثر سكان الحلة الى الاصقاع والارياف ومنهم المترجم فانه هاجر منها سنة (١٣٢٤) الى النجف واقام فيها اكثر من بضع سدين كان في خلالها شاعر الحركة الدستورية وامتحده زعيمها الاكبر وهو ابو الانوار العلامة الفقيه الشيخ ملا كاظم الخراساني - صاحب الكفاية - المتوفي سنة (١٣٢٩) ونظم فيه قصائد عديدة تناول فيها شاه إيران المخلوع محمد علي قاجار ومن كان يؤازره من دعاة الاستبداد بهجاء مقذع لاذع تجاوز فيه حدود المجاملة والانصاف وتحرى في اكثر ما نظمه في ذلك العهد سير السياسة في تركيا وإيران .

وبعد إعلان الدستور استأنف العودة الى الحلة وسافر منها الى البصرة واتصل بنقيبها السيد طالب باشا الذي كان يومذاك من اقطاب الحركة (اللامركزية) او (الانفصالية) وتعرض فيما مدحه فيه لدم الانتراك وإجحافهم بحقوق العرب ، ثم سافر بين النقيب المذكور وبين زعماء الفرات الأوسط لتشجيع تلك الحركة وبث تلك الفكرة وخاصة لدى رئيس قبائل آل فتل الشيخ مبدّر آل فرعون الذي كان من كبار دعاة تلك الحركة . ونظم المترجم في تلك الأونة قصائد جمّة حرض فيها العرب على استرجاع مجدهم الغابر وعزم الدائر حتى خيف عليه من فتك الحكومة التركية ولم ينج إلا بتوسط بعض الأكابر عند والي بغداد ولما استعرت نار الحرب العالمية الأولى وخاض الانتراك غمارها وهوجم نعر البصرة في المحرم سنة (١٣٣٢) كان المترجم من دعاة الوحدة الاسلامية وفي طليعة رجال الدفاع الديني في استنهاض قبائل الرافدين للالتحاق برجال الدين في الجبهات الحربية ، كل ذلك بخطب وقصائد حماسية باللغتين الفصحى والعامية ، وقد ذكر في بعضها مواقف العشائر المتطوعة خصوصاً آل (ازبرج) و (خفاجه) و (العبودة) وزعيمهم الشيخ خيونه العبيد عندما دحروا القوات الانجليزية التي زحفت من الناصرية على طريق الغراف لا نقاذ (طاونسند) وجيوشه التي طوقها خليل باشا بجيشه في الكوت وشدد عليها الحصار ، ولم يحد المترجم عن خطته هذه حتى أوقع الانتراك في الحلة بقيادة السفاك (عاكف) وفتكوا فيها ذلك الفتك الذريع سنة (١٣٣٥) فكان جزاؤه منهم جزاء (سيار) ، فأحرقوا داره بعدما نهبوا ما فيها ولم يهوض عن تلك الخسائر بشيء سوى (الاعتذار الرسمي)

عما وقع منهم وانه صدر خطأ لا عمداً واكتفى بنجاة نفسه من مغالب تلك
الوحوش الكاسرة ، ومحفظه من الخشب كان فيها بجوج شعره الذي يزوي لك
قطعا منه الآن .

وبعد الاحتلال البريطاني خرج من الحلة الى قرية من رسايقها الجنوبية
تدعى (يرمانة) حيث كان له ولاسرتة فيها وفيها جاورها اقطاع وأملاك ولم يزل
مقيماً فيها الى أن توفي في (١٣) ربيع الاول سنة (١٣٣٩) وعمره قد قارب
الستين ونيران الثورة العراقية لم تحب بعد في الفرات الأوسط ، وتوفي معه في
اليوم نفسه والقرية نفسها ابن عمه الحسين بن حيدر كما مر في ترجمته وجيء
بنعشيتها معاً الى النجف ودفنا في يوم واحد في وادي السلام ونحن إذ ذاك تحت
حصار الجيوش البريطانية في النجف ولم نعلم بدفنهما إلا بعد ثلاثة أيام .

ومن حسنات المترجم الخالدة جمعه لديوان عمه السيد حيدر ووضع مقدمة
ضافية له طبعت معه غير مرة في الهند سنة (١٣١٣) ، وجمع ديوان جده السيد
مهدي في جزأين وقد أشرنا اليه في ترجمة جده المذكور وعندنا نسخة الأصل منه
بقلم المرحوم أخينا الشيخ مهدي اليعقوبي ، كما وجمع ديوان شعره ويوجد
مخطوطاً عند ولده في الحلة .

وقد شرح المترجم ديوان مهيار الديلمي الذي طبع في بغداد بثلاثة أجزاء
سنة (١٣٣٠) هـ وهذه النسخة التي شرحها هي من أصح نسخ ديوان مهيار وكان
عليها بعض الحواشي بقلم عمه السيد حيدر ولو اطلعت عليها دار الكتب المصرية
حين عنيت بنشر هذا الديوان عام (١٣٤٤) لكانت في غنى عما عانت من الجهود
في سبيل تصحيح نسخها الفوتوغرافية السقيمة التي كلها غموض وطمس وتحريف ،
ولتخلصت من كثير من الاخطاء والاعلاط التي شوهت فيها طبعة ذلك
الديوان . (١)

وبالجملة فإن للمترجم كثيراً من القصائد الوطنية الحماسية نشر بعضها في صحف
بغداد التي كانت تصدر في العهد التركي وأشهرها نوبته الرنانة التي أنشأها في
(١) وقد سجلنا ملاحظات شتى على هذه الطبعة المصرية أثناء صدورها
بكراس ينيف على الخمين صفحة اثبتنا فيه تصحيحات وتصويبات لبعض أخطاء
الديوان التي سنحت لنا أثناء قراءته .

الحرب (الايطالية - الطرابلسية) سنة (١٣٣١) واليك ما اخبرناه منها . (١)

أيها الغرب منك ماذا لقينا	كل يوم نثير حرباً طحونا
تظهر السلم للأنام وتخفي	تحت طي الضلوع داء دفيننا
أجهلتم بأننا مذ خلقنا	عرب ليس ينزل العظيم فينا
ولنا نبعة من العز يأتي	عودها أن يلين للغامزينا
قد قفونا آباءنا للمعالي	واليها ابناؤنا تفتقينا
علمونا ضرب الرقاب دهاكاً	وعلى الطعن في الكلى دربونا
نحن قوم اذا الوغى ضرستنا	لم نبدل بشدة البأس لينا
واذا ما دحى الحروب استدارت	نحن كنا أقطابها الثابتين
ما شربنا على القذى مذوردنا	وسوى الصفو لم نكن واردينا
لاندي الوتر للعدا إن وترنا	وعلى الوتر لا نقض الجفونا
واذا ما سبتنا يوم روع	لوغى فهمي امنا وابونا
شمس الجور شعبنا فائتنا	لدفاع العدو متحدينا
قل (لايطاليا) التي جهلنا	بشأت الاقدام هل عرفونا
كيف ترجو كلاب (رومة) منا	ان ترانا لحكمها خاضعينا
دون ان نفلق الجماجم و	الهام بضرب يأتي على الدارعينا
نبحونا مهولين فلما	ان زارنا عاد التباح انينا
حيث لم تجدها المناطيد نفعا	كلما حلقوا بها معتدينا
سائلوها بنا غداة التقينا	والمنايا يخطرن فيهم وفينا
كيف رعناهم الغداة بضرب	جعل الشك في المنايا يقينا
زاحفونا بجيشهم فزحفنا	وقلبنا على الشبال اليمينا
كلما صلت القواضب خروا	للظبا لا لرهبم ساجدينا
ملاؤوا البر بالجوش كما قد	شحنوا مثاها البحور سفينا
كلما صاحت المدافع ثبنا	بصليل الظبا لها مسكتينا

(١) عارضها الشاعر الكبير معالي المرحوم أبو المحاسن الحاج محمد حسن في

نفس الموضوع والروي والقافية سوى انها من المتقارب لا الخفيف ومطلعا :
سواي على العظيم يبقى رهينا وغيري يرى ضارعا مستكينا

ونقضنا صفوفهم بطعان
انكرونا انا بنو تلكو
سل (طرابلس) التي نزلوها
كلما بالفرار جددوا ترانا
يارسولي للمسلمين تحمل
وتعمد بطحاء مكة واهتف
وعلى الحي من نزار وقحطان فجع وامزج الهتاف حنيننا
الحراك الحراك يافئة الله الى الحرب لا السكون السكونا

ابلغا عني الخليفة قولا
أبجد بالصالح نرضى فنمسي
كيف نرضى على (الهلل) نرام
فأرض الصلح يابن من دوخوها

يابن ودي عرج بيارب فينا
قف لنبيكي استقلالها بعيون
وعلى مشهد الرضا عجب فقيه
تركوا المسلمين فيه حصيداً
لأنحدث بما جرى فيه إعلا
انها اليوم نهزة الطامعينا
تنزف الدمع في الحدود سخينا
فعل الروس ما اشاب الجنينا
واستباحوا منه الرواق المصونا
نأقن الحديث كان شجوناً

وله من قصيدة يمدح بها العلامة السيد محمد القزويني حين ابرق الى السلطان
عبد الحميد يهدده باعلان الثورة اذا هو استمر على مناهضة الحكم الدستوري
ومقاومته :

ولكم قت مقاماً دونه
مصلتنا منك ولكن عزيمة
عزيمة سدت مسد الجيش قد
مذبها ابرقت للجبار في
منزلا في قصره صاعقة
انزلته صاغراً عن دسسته
ناهض العزيمة عن عجز قعد
لم تدع في حدها للسيف حد
ضربت دون مسيل الجور سد
مرعد هـد قواه فارتعد
اصبحت اركانها منها تهد
بعدما حك السهي منه كـتد
وله من قصيدة يهني بها العلامة الحجة الحاج ميرزا حسين الخليلي :

بالودق راوح ياغيث او باكر
واستنبت الروض في مسهله
كأن حصباءها إذا مطرت
كأن أغصانها إذا اعتنقت
غيد نشاوى والسكر من طرب
تلك لعمرى دار الهوى وبها
أختل سرب الظباء ملتصقاً
قنصته بالعيون ملتصقاً
بنظرة خفرت حشاي دماً

ملاعب الظبي في لواحجر
ينفج بالتد رملها العاطر
مكتون در قـد بثه نائر
والصبح ساع ماينها سافر
مال بها أولاً على آخر
أصبح باللهو مربعي عامر
غرة ذاك الغزيل النافر
منه على الورد لفته الصادر
فن مجري من لحظي (الفاجر)

وقال مقرظاً رسالة لصديقه صاحب المعالي المرحوم أبي المحاسن عرب فيها عن
الفارسية مقالة (المسيو مارين) الألماني في (السياسة الحسينية) وقد نقلنا هذه
القطعة من ديوان (ابي المحاسن) بخط المترجم :

لمحمد حسن المزايا
ذو فكرة مثل الشها
كم عربت بيدادة
ولكم أبانت غامضاً
لسياسة فيها الحسين
شهد الكفور لربها
وابو المحاسن من حوى
نهضت به همم العلى
واحتلها رتبا له
بفصاحة احيا بها
وبلاغة قد اعجزت
جمع المحاسن كلها
فلكم له سياره
فاقت بنظم عقودها
محبوبة في الفكر قد

تنتمي غرر الفوائد
بتضيء مظلمة المقاصد
مالم يصله فكر ناقد
عنه حديد الفكر حائد
غدا عن الاسلام ذائد
اذ مدعي الاسلام جاحد
غرر المناقب والمحامد
فسما لا وج الفضل صاعد
امسى عليها البدر حاسد
مقبورة الغرب البوائد
قسا بها الامحجاز شاهد
فيه وقد كانت بدائد
سبقت بعسرها الافراقد
نظم الجواهر والقلائد
عزت على الصيد الامجاد

قد صانها عن ناقص ما نشدت في محفل
أبا المحاسن لا برحت في النظم كم لك ابة
لو انصفتك بنو القريض وراأتك ربا في البلاغة
وعنوا لوجهك خاضعين فاسلم وانت الى المدي
وقال من قصيدة يمدح ابن عمه السيد حسين ابن السيد حيدر ويذكر داراً
بناها خارج الحلة :

سماً تلك او دار بناها لك الفخر
بلي تلك دار خطها المجد كعبة
تخرج بنو الآمال من كل وجهة
مثلت بها ركناتطوف به الوري
وكم للندي شيدت بيتاً بناؤه
أقول لمن أضحى بجاريك في الندي
اباحيدر أنت الذي فيك أصبحت
وكم لك عندي من يد قد تقدمت
سا شكرها مادمت حيا وبعدها
أيادي سماح لست أنكر فضلها
سموت على عنها غدا الفكر قاصراً
وله في رثاء العلامة السيد حسين القزويني وتعزية أخيه السيد محمد وهذه
القصيدة هي التي صدرها الشيبلي الكبير بكلمته التي ذكرناها آنفاً :

نزلت فسات في الزمان نزولا
قدر تلاعب بالهقول فهدا
فاذا الجليد على المصاب هو الذي
من ابن فيه الصبر يحمل بالقي
صماء صدع وقعها التزيلا
جزعاً وزيل هضبا تزيلا
خلع التجلد دهشة وعويلا
والصبر أعوز أن يكون جيلا

يا غارة الاحاد دونك فأبلغني
 فمن الذي يحمي الحقيقة والردى
 يا مهجة التوحيد شأنك كأبدي
 هذا الحسين وكان نقل محمد
 سرت الملائك منه خلف مشيع
 سر النبوة ذاع فيه فأعلنت
 يمشون هونا خلفه فكأنما
 وبلى بذالك النعش نفس أدرجوا
 يا بن المعز وتلك دعوة واله
 يرجو لقاءك كي يبك لوعة
 ياليت من ولج العرينة هاجما
 أفلأحمك من المنون مهابة
 يا غضب كيف وأنت مشحوذ الشبا
 يا مصعبا قد قيد في شطن الردى
 كيف استراضك واستقادك طائما
 اليوم منك الحنف غيب في الثرى
 اليوم منك يد الشريعة خولست
 كنت الفتار بظهرها إذ حملت
 فتركتها بك تشتكي طول المدى
 كنت الدليل على الهدى في أمة
 عرفت بها سنن الهداية فأغدت
 واليوم بعدك أصبحت بمضلة
 بعداً ليومك إنه اليوم الذي
 رفعوا سريرك والدموع كأنها
 والشمس كاسفة الشروق كآبة
 وتماثلت فيك الدموع ومادروا

من سرح حامية الهدى المأمولا
 في الترب أعمد سيفها المسولولا
 داء كما اقترح المصاب دخيلا
 في النعش خف الى البلى محولا
 بالفضل للفرقان كان عديلا
 من خلفه التكبير والتهللا
 منه تشيع للصفيح رسولا
 بردائها التنزيل والتأويلا
 أمسى بحبك هائما متبوللا
 في الضنار ذاب بها الفؤاد غليلا
 فيها عليك وجاز ذاك الغيلا
 تدع الأسود الضاريات وعولا
 أبقى بشفرتك الحمام فلوللا
 فانقاد طوع يد الحمام ذلوللا
 (يا تارك الملك العزيز ذليلا)
 حكم الآله وعهده المسؤولا
 رحا أصم وصارما مصقوللا
 غرما وكنت الساعد المقتولا
 (ظهرأ أجب وساعد أمشولولا) (١)
 لولاك ما وجدت إليه دليلا
 بك تعرف التحريم والتحليلا
 فكأنما فقدت بك التنزيلا
 أبكى النبي بصبيحة جبريلا
 مطر أصاب على الصعيد مسيلا
 والغيث يرزم بالرعود عويلا
 أي الدموع أدر فيك همولا

(١) من قصيدة للعلامة الحبوبي يرثي بها السيد ميرزا جعفر - أبا الفقيد -

حشدت عليك بنو السبيل فلم تدع
 ربطوا براعشة الأناجل دهشة
 يمشون خلفك والثرى بك مغدق
 فكأنما مسراك مسرى ديمة
 كم صارخ بك قد ألم بدعوة
 هلا كعادتك الجميلة تبثدي
 لو رد عنك شبا المنية ججهل
 بالأسد والخليل العتاق شوازباً
 لغدت تحوطك من ذوابة هاشم
 حي على البطحاء فيها وطدوا
 وتحاشدوا للذب دونك بالظبا
 فيهم من الفتيان كل مشيع
 من كل ملتهب العزائم لويشا
 جذلان يعتنق الرماح كأنما
 ويصافح البيض الرقاق تخاله
 ليكن أصابك من زمانك قاهر
 وقضيت نحبك والهدى في ساعة
 فذهب كما ذهبت بطيب نشرها
 يا قبة الاسلام لا تتضعضي
 إن تفقدي بنوي الحسين إمامة
 تقف الملائك دون حضرة مجده
 رمقت جلالة قدره فتصورت
 فتقرست فيه مخائل مثات
 وغدت تغض الطرف دون مقامه
 لا تطلب الشبه المثل له فقد
 وأرى الذي رام العدول لغيره
 وإذا القروم تنازعت بقضية

في الأرض نهجا واضحا وسبيلا
 مهجاً ورايك قد عز من رحبلا
 مما أفدت من النوال جزبلا
 هطلت فلم تدع المحول محولا
 كي يستثيرك قائل وفعولا
 فعلا تزان به الفعال جبلا
 لجب يمج ترائكاً ونصولا
 ملا القضاء زماجرأ وصهبلا
 عصب ترد شبا المنون كلبلا
 مجدأ على أولى الزمان أنبلا
 شيبأ تقيك شبا الردى وكهولا
 بالموت ليس يرى القميل قببلا
 فيها أماط من الظلام سدولا
 منهن يعتنق القدود الميلا
 منها يصافح عارضا مصعولا
 لا يدرك الموتور فيه ذحولاً
 حيكك القيامة صدمة وحولاً
 غناء لاطفها النسيم علبلا
 قد قام ركن الدين فيك مثولا
 هذا مجد جاء فيك رسولا
 تلتظر التسليم والتقبيل
 معنى تحير به العقول جببلا
 شخص النبي بدسته تمثبلا
 خضعباً وتلم كفه تبجببلا
 أعبا شيبباً في العلا ومثبلا
 قد حاد عن نهج الصراط عدولا
 غمضت وقلمت الشفاه ذبولا

جلى بأول نظرة من فكره
واذا تكلم خلت من كلماته
كلما لو أن أبا الحروب أعدها
واذا به اجتمعت شيوخ ذوي النهى
يا شاعرا والفكر يتبع قصده
صف لي مقامك لاعدتك راقيا
ماذا أقول بوصف مجدك مادحا
يا بن المعز أصبح لنظم فرائدي
حزتم بني الحسب الصراح مناقبا
فاذا تشادقت الرجال وجئتمو
واذا تجملت العلا في أهلها
شرف تناسق في التفخار أبوة
آل المعز وكل فرد منهم
غلبوا على العلياء حتى أصبحوا
طابوا غروسا يوم طابوا طينة
قد أنجبت بهم الفحول وإنما
أنزروا من العلياء لكن أملقوا
ولرب مثر عاد يسمن ماله
أغنوا على سغب البطون وما انتنوا
مها أثبتهم رأيت لديهم
صفحا بني النبا العظيم فجدكم
وأرى القريض وإن أجدت نظامه
ليقل عن علياكم ولو أنني
ماذا يقول أخو القريض بمدحك

ظلم الغيوب فأرشد الضللا
آي الكتاب مرتلا نوتلا
كانت رماحا في الوغى ونصولا
عرفت له التقديم والتفضيلا
فيمد مثني العنان كليلا
ربنا تعز على العقول وصولا
والفكر عنك قد اثنتي مذهولا
لا زال سمك في الثنا مأهولا
عنها الكواكب لا تكون بدिला
خرسوا فأفحم فاضل مفضولا
كنتم لتعاج جماها إكليلا
وعمومة فأقوا الورى وخؤولا
في الفخر بحسبه القيل قبلا
غرراً بها دون الورى وحجولا
فزكوا فروعا في الورى وأصولا
نلد الفحول من البنين فحولاً
مما يعد به البخيل بخيلا
نحلا وبصيح عرضه مهزولا
حتى أمدوا السائل المسؤولا
عرضا يصاب ونائلا مبذولا
ما قدره في المدح ما قد قبلا
وبلفت مرمى شأوه ما نيلا
فصلت فيكم آيه تفصيلا
والله أنزل فيكم التنزيلا

وله في مدح صديقه الفاضل الأديب السيد أحمد رفيق الحديثي قاضي

التجف الاشرف

أحمد من خص بحكم القضا بالعدل لما عم باللطف

للنجف الأعلى أنى قاضيا
والقال في إعرابه حاكم
أحمد لا يصرف عن حكمه

وله مشطراً بيتي السيد مهدي البغدادي النجفي في مدح القاضي المذكور

(قد عهدنا الغري جنة خلده)

نتوخي بها النعيم اقتساما

(فلقد أصبحت سماء وهذا)

فحمدنا إلها حين أضحي

وقال مشطراً بيتين لأحد النواصب (أوردهما ابن حجر في صواعقه) وقد

جعل التشطير جواباً ورداً على الأصل :

(ما آن للسرداب أن يلد الذي)

هو نور رب العالمين وإنما

(فعلى عقولكم العفاء لأنكم)

لو لم تننوا العجل ما قلتم لنا

ومن غزله قوله :

لبابل من عينيك يسترق السحر

شكوت الى عينيك ما فعل الهوى

ومبتسم شق الدجى عن جبينه

إذا ما تغنت لي بلابل حليه

يغالبنى فيه فيغلبني الهوى

تهتكت فيه والهوى أريحية

هو الحب كأس موه الشهيدة

وفي الحى خشف يصرع الفنج جفنه

يموج على خديه ماء جماله

ترشفت لكن من ثناياه شهدة

تداني وضوء النجم يضحك في الدجى

كأن الدر اري مجلس متألف

بالفصل في الظاهر والخفي
في السعد إن وجهته يكفي
إذ كان ممنوعاً من الصرف

وبها العيش سابغ الظل ناعم

(وعلى لجنة الخلد قاسم)

بدرها قد جلا غواشي المظالم

(أحمد فوقها على الناس حاكم)

فيه نقيب عنكم كئمانا

(صبرتموه بزعمكم إنسانا)

أنكرتموه ببحوده القرآنا

(ثلثتم العتقاء والغيلانا)

وللكأس من معسول ريفتك الخمر

لذلك حياء يصتري جفنك الكسر

كان الدجى بالقجر هاجمه الثغر

لمن قدده يهزلي غصن نضر

وقد خانتني قلبي فأسلمني الصير

معودة ألا يكون لها ستر

فأوله حلو وآخره مر

فتصرعني الحاظه ودي هدر

فيلمب لكن منه في كبدي جمر

ولم أدر أن الشهد يخزئه الدر

ويهتز في أسنى مطالعه البدر

على الجولكن (لللال) به الصدر

وله من قصيدة في مدح آية الله الخراساني ويذكر فيها مساعي في سبيل
تحرير تركية وإيران ويتمرض فيها لخلق الملوك محمد علي شاه وعبد الحميد خان
ويشير أيضا إلى زحف محمود شوكت باشا من (سلانيك) إلى احتلال
(الاستانة) :

لك الأمر فاحكم بالذي أنت عالم
وطأت صمماخ الجور حتى تركته
غداة لطمت المستبد بلطمة
فألقى بكفيه إليك مسالما
فولي وقد أعطاك للطعن كتفه
فما ظفرت لابن المظفر راية
بلى نكصت راياته عن مجاهد
يطاعن بالأقلام فهي أسنة
إليك أبا المهدي ألفت قيادها
دعمت الهدى حتى استقامت عروشها
نصرت وراح الجور خزيان واجما
ولم تترك الجبار حتى قصمته
إذا ما بنى للجور عرشا هدمته
وخافك يهظانا على غيب سره
فلم يهنه العيش اللذيذ بيقظة
يمثلك الخوف المريع لعينه
ولو كان حراً ما استرق بمجوره
ولا نقض العهد المؤكد غادراً
ولا أصبحت بالقيد ترسف أرجل
ولما رأى الله انتصارك للهدى
فهبت رجال من (سلانيك) أيقظت
فما ضرهم أب أنعم الله بالهدى
فما منعت حزب التساوي حصونه

فمن ذا يرد الحكم والله حاكم
ومعطسه من تحت نعلك راغم
على تاجه منها غدا وهو لاظم
فأصبح من كيد الهدى وهو سالم
فما أنت إلا العدل للجور هازم
ولم يغف عنه جيشه المتراحم
أسطوته تنعو الجيوش الخضارم
ويضرب بالآراء فهي صوارم
جواح دهر لم يقدهن خاطم
ولولاك منه ما استقامت دعائم
فما ذل مظلوم ولا عز ظالم
بجائحة والعدل للجور قاصم
ومن ذا الذي يني وذو العرش هادم
كأنك خلف الغيب بالسرعالم
ولا الذي طعم الكرى وهو نائم
كأنك شخص بين عينيه قائم
رقابا لها الاسلام بالعتق حاكم
فحلت دماء واستبيحت محارم
برتها فأدمتها القيود الأدام
أنا بك نصرأ والمتوج راغم
إلى العدل عين الحزم والحزم نائم
عليهم بها أن (الخليفة) ناغم
ولا دفعت احرازه والتائم

ولم يبق من تلك العروش وإن علت
ترجل عنها صاحب التاج واغتندى
وقام بها داعي (الرشاد) (محمد)
تطلع مثل البدر يحلو غمومها
أبا أحمد أنت المترجم للهدى
أعزني فيها من معانيك أجلها
نهضت بأعباء الرئاسة قائما
دعمت رواق الدولتين بمحكم
لتشكر بنو الأتراك صنعك للهدى
لهم قد نشرت العدل من طي حده
فهل أنت عيسى قد بعثت فأصبحت
بلى أنت عيسى حين تحيى من البلى

بناء سوى الآثار فهي علام
ترب بهاتيك القصور الحمام
دليلا لطرق العدل إن جار ظالم
ومن قبلها قد حجبتة الغمام
وغيرك عيأ أعوزته التراجم
عليك عقوداً ما جلاهن ناظم
فلا قعدت فيك القوى والعزائم
من العدل منه ليس ينقض داعم
وتثنى عليه عربها والأتاجم
ومن قبل قد قامت عليه المآثم
به تنشر الأموات وهي رمانم
رميا وعند الغيظ للغيظ كناظم

ومن مرآيته في رثاء الامام الخراساني وكان قد توفي فجأة وهو يتهيأ للسفر
من النجف الى إيران لحرب روسيا حين هاجمت جنودها شمالي إيران واحتلت
خراسان سنة (١٣٢٩) .

نعم هكذا نفى السيوف القواضب
وترمي المنايا السود عن قوس غدرها
فيقتال حد السيف والسيف مصلت
فلا علم للشرع يخفق في الوغى
فهذا أبو المهدي حامي نفوره
تفاجئة في نفسه وهو غافل
وساع لحرب الروس أمسى بهم
لقد بات ينوي الحرب لا العزم ناكل
يعي لهم من بأسه وحفاظه
وأقلامه هن القنا وجنوده
قضى ليله شطرين شطراً محاربا
فما ابيض وجهه الصبح إلا وسودت

وتنقاد للموت القروم المصاعب
بسهم حمام لا يقي منه حاجب
وتستل نفس الليث والليث وائب
ولا معلم فيه تحف المواكب
وحارسها قد اقصدته النوائب
فتغلبه ان المنايا غوالب
لحربهم فرض من الله واجب
ولا الرأي عن طرق البصيرة ناكب
مقانب لا تقوى عليها المقانب
هي الكتب والآراء هن القواضب
وشطراً به بات نضيء المحارب
مآثم في فقدانه ومنادب

وأضحت ركاب السير وهي مناخة
ولو أمهله النائبات لا أصبحت
إذا انتدبت لم تبق للروس عسكرياً
فيالك سيفاً في يد الدين مصلتاً
أسالب تيجان الملوك كفي جوى
ويا حارس الاسلام ان أسوده
قضيت فاما حزننا فهو قاطن
وله من قصيدة أخرى في رثائه أيضاً :

رأى الليث يضرب للوثوب فهاله
بما كره المقدور في ساعة بها
يباغت منه بالحمام موجهها
فأمسى الردى ليلا يسر اغتياله
أمنت عليه مكره واحتياه
جديراً بأن تفدي الوجوه نغاله

وكان - ره - يقول دائماً : ما سلكت طريقاً لرثاء الحسين إلا وجدت عمي
السيد حيدر قد سلكه قبلي وسبقني إليه فرأيت الاحجام اولى بي من الاقدام .
ولذلك لم نسمع للترجم من المراتي الحسينية سوى ثلاث قصائد ، الاولى مطلعها :
قم بنا ننشط العيس الطلحاً
عن بلاد الذل نأيا وانزاحاً
وهي مثبتة في كتابي (مثير الاحزان) و (رياض المدح والرثاء) .
ومطلع الثانية :

ايقظته نحوه العز فثاراً
يملاً الكون طعانا ومغاراً
والثالثة مطلعها :

لتبق الظبا مغمودة آل هاشم
فما هي بعد الطف منها لقا ثم
وهي مشهورة بين القراء والذاكرين . ويكاد في الثالثة يضاهي نفس عمه
السيد حيدر في حسنياته بقوله منها يصف موقف سيد الشهداء بالطف :

له عزمة لو تفقد الخيل تحته
قوائمها كانت لها كالقوائم
ولو خانه في ملتقى الموت صارم
لا نجده من بأسه اي صارم
اخو وفرة اضحى يرجل جمعها
شبا السيف تحت العنبر المتراكم
ابا حسن بشراك فيها معالياً
موطدة لا ترتقى بالسلام
بنيت فأعلتها بنوك بموقف
به نقضت هدماً بناء الجماجم

لزالتي بأيدي المقربات الصلادم
فما بشرت منهم بأوبة سالم
يروي العيش طيفاً مر في جفن حالم
عليه التوت بيض الظبا كالعائم
عليها صدور الجحفل المتراكم
كبت ولا بالك له غير صارم
وأقتل وقعاً منه هتك القواطم
ولا زارها في إفسك طيف آثم
يلط كتنوى السر من صدر كاتم
بنو عبد شمس من صفي المغاظم
فتقتص من تلك الصفايا الكرائم
بكي بدم عن ذائب القلب ساجم

صبيحة لو لم تمنح المصضب حالمها
تشييع فرداً بعد فرد إلى الوغى
يقودهم للحرب ماضي عزيمة
إذا ابتز منه السهمري عمامة
تناعته جرد الخيل أول طاعن
عشبة لاناغ له غير صاهل
فيالك قتلا جل في الدين وقعه
فكم ذات خدر مارأى الوهم شخصها
نوت في خباء ستره من جلالة
فأصبح يوم الطف نهياً نعهده
فهل سيبت في الفتح منهم دعية
على حالة لو ينظر الشرك حالها

١١٤ - السيد مرزہ آل السيد - السید - السید

كريم الحسين شريف الجدين أبوه السيد عباس بن السيد علي المعروف
بالسيد (علاوي) ابن السيد حسين الملقب بالحكيم ابن السيد سليمان الكبير - جد
الأسرة المنسوبة إليه - ابن السيد داود بن السيد حميد الكبير الملقب بـ (الشرع)
والمعروف بـ (الزيدي) كما أوضحنا ذلك في ترجمة حفيده السيد سليمان في الجزء
الأول من كتابنا هذا .

وأم المترجم كريمة المرحوم السيد أحمد ابن العلامة الأديب السيد صادق
الفحام - المترجم أيضاً في الج (١) من هذا الكتاب (ص ١٧٧) -
وكان أبوه العباس من وجوه هذه الأسرة وأعيان ساداتها الأمائل ، يقضي
أكثر أوقات إقامته في قاعدة أملاكهم قرية (الحصين) خارج الحلة كما كان
السيد علاوي - جد المترجم - زعيماً مطاعاً في الحلة وأطرافها ترأس فيها بعد
عمه وأبيه السيد علي والحسين ولدي السيد سليمان الكبير . وله مكانة سامية عند

حكام الحلة وولاية بغداد وخاصة في عهد الوزير داود باشا . ولقد سلك السيد المترجم (أبو مضر) تلك الطريقة المثلى التي سنهالها الآباء فكان مثالا للشمال الهاشمية والبطولة (الحيدرية) طيب السيرة طاهر السريرة معروف بكرم الأخلاق وطيب الأعراف محباً لدى سائر الطبقات سريع الجواب حاضر النكسة يسحر بك بحديثه ويستميلك بحسن طبعه وسجاياه ، يمتاز بعلومه وهمة وإباءه وعفته ، شديد التمسك في دينه ووطنيته ساهم مساهمة كبرى في الثورة العراقية وجاهد الأنكليز بيده ولسانه إلى آخر ساعة من حياته وبينما كان يحرض الثوار المرابطين في (الحصين) و (بيرمانه) وما جاورها من القرى على احتلال الحلة من الجانب الشرقي إذ هاجتهم القوات البريطانية بمعداتها الحربية على ضفتي الفرات تساندها الطائرات التي راحت تقصف تلك القرى بدون رحمة حتى فقد كثير من النساء والأطفال والشيوخ فاضطر الناس إلى نقل عائلاتهم إلى الاصفهان البعيدة ، وكان قصد الأنكليز من هذه الحملة القضاء على الثوار ورفع الحصار عن الحامية البريطانية المرابطة حول جسر الهاشمية (الجربوعية) فاحترق أكثر الدور من تلك القرى والأرياف بعدما نهب (الخائنون) من العشائر جميع ما فيها ، وكان من بينها دار المترجم فانه تركها وذهب بعياله إلى (الدغارة) وأقام فيها أكثر من شهر حتى اذا تخمدت نار الثورة وقبض الأنكليز على ناصية الأمور عاد السيد إلى وطنه (الحصين) ، وعلم بوفاة ابني عمه السيد عبد المطلب والسيد حسين فجزع لفقدما جزعا شديداً واختار الله له اللحاق بها بعد مدة لم تتجاوز الشهر من سنة (١٣٣٩) وهو أسن منها بلا شك فان مولده في الحلة حوالي سنة (١٢٦٥) فيكون عمره على التقريب (٧٤) سنة وقد مدحه الشاعر الحاج عبد المجيد الحلبي - الآتي ذكره - بأبيات يهنيه فيها بولادة ولده الأصغر السيد محمد سنة ١٣٢٩ هـ ويؤرخ ذلك العام :

أبا مضر لا يلحق اللوم من دعا	أبا مضر عند الحفظية والندا
لأنت وإن طالت قصار معاصم	لا طولها باعا وأبسطها يدا
وأمنعها جاراً وأبذلها ندى	وأقربها رحماً وأبعدها مدى
من الآل آل المصطفى خير عشر	جلت ظلمات الغي بالبأس والهدى
تهن به شبلاً نمته ضراغم	نخرله الآساد في الحرب سجدا
وفرخاً أصاب المجد أيمن طائر	بميلاده مذ جاوز النسر مصعدا

سلالة فخر الكائنات مجد وأكرم من في الكون يدعى مجد
 فما جهلت أعوامه حين أرخوا وليلة ميلاد الرسول تولدا
 واجتمعت به ليلة عند أصهاره من آل (مرزوق) في قرية (جناحة) في
 طريقي الى زيارة القاسم (ع) فطلب مني زيارته في قرية (الحصين) ولما عدت
 الى الحلة عاقني عن زيارته بعض العوائق فكتبت إليه وذلك سنة (١٣٣٤)

ألا من مبلغ عني سلامي أبا مضر ولا يحدي السلام
 وأشواقا إذا اعتلجت بصدري يشب لها بأحشائي ضرام
 ألا يا بن الغطارف من قریش ومن في النائبات هم العصام
 منحتك يا أبا مضر وداداً لغيرك لم يكن أبداً يسام
 وبت اراقب الجوزاء شوقا إلى لقياك إن هذا الانام
 فلم يحظ الكرى في الجفن إلا كما يحظى من السمع الملام
 أحسن الى لقاءك كل يوم كما حن العميد المستهام
 وملت لذكركم طربا وشوقا كما مالت بشاربها المدام
 ولكن الزمان تحول بيني وبينكم كوارنه العظام

وكان - ره - من ذوي المواهب القوية في الخطابة المنبرية ونظم الشعر في اللغتين
 العامية الدارجة والفصحى ، وفي الأولى خاصة نظم أهازيج ومقاطيع راسل
 فيها جماعة من أصدقائه في الفرات ودجلة ، وقد طلب إلي الكاتب الشهير السيد
 عبد الرزاق الحسيني - قبل أكثر من عشرين سنة - ان اكتب له شيئاً عن حياة
 المترجم فكتبت له فصلاً موجزاً اثبتته في كتابه (الاناني الشعبية) .

وللمترجم في اللغة العامية نفسها مطولات في اهل البيت (ع) بأوزان شتى
 من البحور الدارجة التي لا يكاد يجاريه فيها احد من معاصريه فقد كان يجيد فيها
 إجادة ابن عمه السيد حيدر في الفصحى ، ولذلك فقد عني العلامة الحجة السيد محسن
 الامين بنشر قسم منها في مطبعة (العرفان) بصيدا ، كما طبع كثير منها في الهند
 والنجف لرواج سوقها في المآتم الحسينية والمواكب العزائية ، وعندنا منها مجموعة
 ضخمة بقلم اخينا المرحوم الشيخ مهدي اليعقوبي نقلها من نسخة الاصل في
 حياة الناظم .

ولا يوجد للمترجم في الفصحى إلا مقاطيع ومثنيات وتواريخ قالها في بعض

المناسبات وليس له فيها من الرثاء سوى قصيدة واحدة بعث إلينا بصورة منها ولده السيد سليمان اخترنا منها مايلي :

حتى م هاشم لا يرف لواها
والخيل من طول الوقوف قد اشتكت
سل أسرة الهيجاء من عمرو العلي
مانومها عن كربلا وعيمدها
في يوم حرب فيه حرب ألبت
واستفرت جيش الضلال وقصدها
وسرت به للطف حتى قابلت
وعلى الشريعة خيمت بجموعها
ظنت بعدة جيشها وعديدها
يلوي الحسين على الدنية جيده
فأبى أبي العظيم أن يعطي يدا
وسطا بعزم مالا سيوف كحده
وترى الكماة تساقطت من سيفه
وأما شمس نهارها بقتامها
وثنى الخيول على الرجال ولقها
يسطو ونيران الظما في قلبه
حتى دعاه الله أن يغدوله
فهوى على وجه الثرى لرماحها
ومضى الجواد الى الخيم ناعياً
فبكت بنات المصطفى مذجاءها
وفررن للسجاد من خوف العدى
(دع عنك نبأ صيغ في آياتها)
لكن لزينب والنساء تلهي
أبرزن من حجب النبوة حسراً
لهي لربة خدرها مذعورة

فالسيل قد بلغ الزبي وعلاها
فبأي يوم هاشم ترقاها
من يوقد الحرب العوان سواها
نهبته بيض أمية وقناها
أوغادها واستنهضت حلقاها
يوم (النفي) تذكرت آباها
فيه الحسين وضاق فيه فضاها
كي لا تذيق بني النبي رواها
والماء في يدها بلوغ مناها
لطليقها خوف الردى ولقاها
للذل أو يهوي صريع تراها
يوم اللقا هو في الطلي أمضاها
فوق البسيطة قبل أن يغشاها
وبسيفه ليل القتام ضحاها
ورجالها فوق الخيول رماها
ما بين جنبيه تشب لظاها
ويجب داعيه لأمر قضاها
وسهامها نبأ وطعم ظباها
لبنات فاطم كهفها وحماها
وبكت ملائكة السما لبكاها
تشكو فصدعت الصفا شكواها
والنار لما أضمرت بخباها
من خدرها من ذا الذي أبداها
(وتناهت أيدي العدو رداها)
أنى تقر إذ العدى تلقاها

ان تبك اطفال لها أو تشتكي
 من مخبر عني بني عمرو العلي
 نهضاً قال الوحي بين عداكم
 تحمدو حداة اليعملات بثقلكم
 والى ابن هند للشام سروا بها
 ويزيد يهتف نارة في أهله
 واذا رنت زين العباد بعينها
 فتلفت نحو الغري بمهجة
 ثم انثت الخاتنات في عتبها
 يا أخوة قبل الطفوف عهدنهم
 فلائي أمر روعت فتياتها
 وكتب إلى والي بغداد (جاويد) باشا في صدر عريضة قدمها له جماعة من
 بعض الجهات :

لوالي الأمر (جاويد) من الرحمن تأييد
 وعز شاخ الذكر وتبجيل وتمجيد
 أيجري ماشرحنه وأنت اليوم موجود
 وكتب إلى صديقه الشيخ مبدر آل فرعون معتذراً :

من مبلغن أبا (تكليف) مالكة
 وقل له يافتي العليا ومبدرها
 لقد سموت بما أوليت من نعم
 عذراً إليك فبنت الماء قد سبقت
 وقال مؤرخاً بناء دار الزعيم المذكور الشيخ مبدر في (المشخاب) :

لمبدر دار علا أسست على الندى وربها مفدق
 قد شادها الحميد وأعلى لها لواء عز فوقها يخفق
 قد أشرقت فيه فتاريخها (بمبدر سيدها تشرق)
 وله من قصيدة كتب بها إلى صديق له زاره فلم يجدته في داره :
 سر بها نحو ربوع بات فيها القلب رهنا

وبها ليلا اقننا	قد اتيناها صباحا
هو للضياف مغنى	ونزلنا خير بيت
في رقيق الشعر يثني	بالندى قدماً عليه
اقرب الناس وادنى	لقتى كان لقلبي
لذوي الفاقات أغنى	ماجد يسط كفاً
هو كالبدرواسنى	حي ذاك الوجه منه

١١٥ - الممر على الخيري

علي بن الملا حمزة الملقب بالخيري بغدادى الأصل حلى النشأة والتربية اصله من طرف (باغي) قرب محلة الشواكة من كرخ بغداد من اسرة متوسطة الحال تعرف بأل (عفون) . اخبرني . ان مولده حوالى سنة (١٢٧٠) وقاتي ان اسأله عن معنى لقبه بالخيري ، ونوفي ابوه وهو لم يبالغ الحلم بعد فهبط الحلة واقام فيها مرتزقا من كتابة الصكوك والوثائق الشرعية وما شاكل ذلك ، وفيه ذكاء غريزي وميل فطري لتحصيل الأدب ومعاشرة الأُدباء فاتصل بأل السيد سليمان وطفق يختلف الى ندوة شاعر الفيحاء السيد حيدر فغمره بعطفه الأبوي وتشجيعه الأدبي فكان من ملازمي داره ورواة اشعاره ونسخ الكثير من نظمه ، وصحب ولده السيد حسين وابن اخيه السيد عبد المطلب ولهما معه مسامرات ومراسلات ، ومما راسله به السيد عبد المطلب قوله (كما في مجموعة المترجم)

خليلي مرا على الأجرع	وبها سلامي على الأربع
ربوع بها كان شمل الجميع	ملتئماً قط لم يصدع
ومذ فاجأته صروف الزوى	تشتت منها فلم يجمع
أبا حسن هل يعود الزمان	فنجتمع في ذلك الموضع
يعز علي ودين الهوى	فراقك يا نزهة المجمع
وإن الذي ضمنته حشاك	لا ضعافه ضمننت اضلعي
لك الخير من صاحب إن جرى	تذكره في الحشا تفرع

وسكن في واسط عمره قرية ذي الكفل (١) - احدى نواحي قضاء الهندية التابع للواء الحلة - فأحبه زعيمها يومذاك (الحاج ذرب بن عباس) وهو السادن الرسمي لمركب ذي الكفل فجعله كاتبه الخاص ونائبه على ادارة الاملاك والوقوف التي تحت تصرفه ونوابته ، ومؤدباً لأولاده ومع ذلك كله فلم يفز بطائل من العيش ولم يحظ بسعة من الرزق . وكان رحمه الله بطل الرواية وقطب الحركة في قصة (منارة الكفل) التي بقيت مضرب الامثال الى اليوم فيقال لكل شيء مائل للعيان ينكره الانسان وهو نصب عينه (ما أشبه بمنارة الكفل) ولا بأس بإيراد خلاصة القصة للعبارة والتاريخ كما نقلها المترجم وهي :

أن في سنة (١٣٠٥) ادعى الحاج ذرب - السالف الذكر - بأن جامع ذي الكفل يهود للمسلمين بدليل وجود منبر ومحراب اسلامي ومنارة يؤذن عليها وأن اليهود تملكوه وبنا فيه مخازن ويوتأ وغرفاً بأوي اليها الزائرون منهم في عيد رأس السنة وعيد الكفارة وغيرهما من المواسم فأنكر اليهود وجود ذلك كله فندبت حكومة بغداد رجلاً من موظفيها يكشف عن كنه الأمر فجاء الى قرية ذي الكفل وجلس في ظل المنارة وكتب تقريراً خلاصته (أن لا منارة هناك) فكتب الحاج ذرب الى الاستانة كراسة صغيرة بحث فيها عن المسجد وحدوده القديمة ومساحته وما فيه الآن من بنايات حديثة لليهود وتاريخ المنارة وموضع المحراب والمنبر وما الى ذلك (بنحط المترجم واملائه) ورفع ذلك الى الباب العالي في عهد السلطان عبد الحميد فأوفدت من الاستانة لجنة لحل النزاع واستيضاح الحقيقة ولكنها عند وصولها بغداد توصل اليها اليهود بالمال وذلك بتوسط (صالح دانيال) فأيدت التقرير الاول ونفت وجود المنارة في الكفل من دون أن تصل اليها وبعثت في تأييد قرارها من اخذ صورة فوتغرافية للقرية من إحدى جهاتها التي لا يظهر فيها شكل المنارة التي لا تزال باقية الى الان . وقد قصدها جماعة من الغربيين والمستشرقين وصوروها من جهاتها الأربع .

وقد دون المترجم في مجموعة له كتبها بنفسه لنفسه طائفة من أشعار جماعة

(١) بلدة قائمة على ضفة الفرات اليسرى على بعد (١٥) ميلاً من جنوبي

الحلة فيها مدفن نبي الله حزقيال المسمى بذي الكفل وتعرف القرية في المعاجم القديمة (بر ملاحه)

من أدباء الحلة كان قد عاصرهم في القرن الماضي كالكوازين والسيد حيدر وابن عوض وبعض منظومائه في صباه وقليلاً من شعر المتقدمين ويصدر كل قصيدة يثبتهامعاصريه بقوله : (وقال سلمه الله تعالى) مما يؤكد لنا أنها كتبت في أواخر القرن الثالث عشر وهي عندي بخطه وكانت أحد مصادر الاستاذ الاديب صالح الجعفري التي صحح عليها المطبوع من ديوان السيد حيدر الذي أصدر الجزء الاول منه مزداناً بشروحه وتعليقاته المفيدة ، كما أشار الى ذلك في مقدمة الديوان :

ولما زحفت الجيوش البريطانية من الحلة لاحتلال الفرات الأوسط واتحاد نيران الثورة العراقية إبّان حركتها ثم دارت عليهم الدائرة في واقعة الرستمية الشهيرة - بين الكفل والحلة - وذلك في ذي القعدة سنة (١٣٣٨) هرب المترجم بأهله على اثر تلك الحوادث من الكفل الى النجف . وعاهدني - ره - أن يقضي ما بقي من أيام حياته في النجف او الكوفة ثم ساءت به الحال لقلة ذات يده مع عزة نفسه فاضطر الى استئنان العودة الى الكفل فكتبت اليه على سبيل المداخلة وذلك سنة (١٣٣٩) :

من مبلغ الخيري ان بعاده اورى بقلب العصب جذوة نار
ما باله نقض العهد ولم يقم بحمي ابي السبطين حامي الجار
ومضى لا بناء اليهود مجاوراً (شتان بين جواره وجواري)
فكتب إلي مجيئاً وكنت يومئذ في الكوفة ولم ينصف

اني بعثت لاهل الكفل ارشدم عما يكون تبشير وانذار
لامثل من حل في كوفان يحسبهم انصار صدق وهم من شر انصار

ولم يزل مقبلاً بالكفل الى ان توفي يوم الثلاثاء (٢٨) رجب من سنة (١٣٤٠) وحمل الى النجف الاشرف ودفن فيها وعمره قد ائان على السبعين .

كان - ره - مقلداً من النظم غير مكثر وشعره متوسط فمن ذلك قوله يهني مجد افندي آل جميل باقران ولده عيسى افندي بطلب من احد اصداقائه :

غنى حمام الايك عند الصباح فعاد قلبي خافقاً كالجناح
وهاج شوقي عند اديب الحمى بذكر ربا الحجل عطشى الوشاح
هيفاء تهتز لها قامة عرقت منها كيف هز الرماح

مجدولة من سود اجفانها
 كم قد أباحت قتل صب لها
 تسمى فداء لفتاة الحمى
 لم أدر ما في نقرها قد بدا
 ساهم لنا ياسعد في بانه
 وحيتها زائرة منذ رأت
 فأقبلت تضرب ما بيننا
 زهرة حسن وهلال السما
 ما يحة غنت نشاوى هوى
 فقم نهني اليوم زهواً به
 آل الجميل المانعين العلي
 والمخجلين السحب والشهب في
 أما ترى الزوراء فيهم غدت
 ان الذي حل ذوى نقرها
 فجع بنادى العز من ربههم
 اليوم عيسى قد ماني مرسل
 فأقبل فذلك الدهر مزفوفة
 مدائحاً إن عبت في الورى
 فلو جرير قد رأى حسنهما
 جاءت تهنيكم وأنفاسها

سالت على العشاق بيض الصفاح
 ما لسواها دمه بالمباح
 إذ برزت تحمل راحاً راح
 هل برد نظم بين الاقحاح
 لعلمنا تأتي عليها القداح
 رقيبها الغيران ولى وراح
 بالعود في كف بها التبرلاح
 طوق عليها والثريا وشاح
 بعرس عيسى لا بوصل الملاح
 معادن المعروف أهل السباح
 بالعز أو بالنائل المستباح
 بيض الأيادي والوجوه الصباح
 تشرق بالنور مساء صباح
 محمد أندى الورى بطن راح
 وقل ولا تخش أناساً شحاح
 آيته احياء ميت السباح
 لغيركم قد أنفت أن تباح
 بجانب الشرق بها الغرب قاح
 ألهاه عن هجوله وامتداح
 بالنشر تزري بنسيم الرياح

وقال في مجموعته مانعه : - لما نظم سيدنا ومولانا السيد حيدر سلمه الله
 موشحته التي أرسلها الى إنسان عين الزمن الحاج محمد حسن كبه ومطلعها :
 احدى الغواني الى الزوراء جاءتك تمثني على استحياء
 طلب مني ذو الشرف والأسود سيدنا السيد محمد القزويني مجاراتها في الوزن
 والروي فقلت في مدحه :

حياتك خصانة الأحشاء خيها منك في السراء
 فريقها يشبه السلسالا وقدها يشبه العسالا

او غصن بان غدا ميالا منها مشت محسوب الخاخالا
رنيته جال في الاحشاء

يابابي دمية في القصر ريانة القد عطشى الخصر
بدت لها غرة كالبدر وطرة تحت ليل الشعر
كانها كوكب الظلماء

يابابي منية العشاق رامية أسهم الاحداق
واستهدفت أضلع المشتاق حتى اصطلت لاعج الاشواق
أحشاؤه من هوى ظمياء

ومنها في المديح :

عهد نخبة الاشراف القائل الفصل بالانصاف
والجامع الحسن بالانوصاف والمرنقي ذروة الاعراف
كما رقى ذروة الجوزاء

ذوفكرة بالغيوب تنبي ونعمة كم جلت من كرب
وراحة بالندى كالسحب وطلعة بالحناء كالشهب

تزداد نوراً لعين الراثي

من معشرهم بدور الفضل وهم شمس الذكا والعقل
ليس لهم في النداء من مثل اذ هم ربيع الوري في المحل
أكفهم عارض الوطفا

وله من قصيدة في رثاء الحسين (ع) :

قذبت لآل عهد عين الهدى والشرك قد أمسى قريبر عيون
فمخضب بالسيف عند سجوده في كف أشقى العالمين لعين
ومكابد سم العدو بمهجة تفدى النفوس لسرها المكنون
تالله ما هذي الخطوب وإن تكن عظمت كيوم في الطغوف تريني
يوم به سبط النبي عهد أضحى بقلب مكمد محزون
نزل الطغوف بفتية من هاشم هم خير أنصار وخير بنين
الحائضين من الوغى غمراتها فوق المذاكي الغرلا بسفين
والطاعنين الشوس عند لقائها والمطعمين الطير كل طعين

لله موقفهم بعرضه كربلا
وقفوا غداة الحرب شب لهيها
حتى تناهت الظبا اسلاءم
لم يبق بعدهم سوى ابن مجد
ظنت امية ان يخيم وينثني
فاختار ان يلقي المنية باذلا
وهوى فدكدكت الجبال لاؤه
ونوى صريعاً في الصعيد ورهطه
بأبي معرى في محاني كربلا
وكرأى المختار اصبحت بعده
وسرت على الاكواز بين امية
نهضاً فقد أسر الطليق نساء كم
وله من قصيدة في رثائه (ع) :

فيه لعمرى شاب كل جنين
فكأنا هي من لظى سجين
ونووا ضحايا في وطيس منون
يدعوا ولا من ناصر ومعين
يعطي المقادة طائماً بيمين
لنفس دون الدين غير ضنين
والارض مارت والسما برنين
ما بين منحور بجانب طعين
ملقى بلا غسل ولا تكفين
تهدى لدموم الرواح لعين
تدعو وتهتف في حماة الدين
من بعد ذاك الخدر والتحصين

وراءك عني حسبي اليوم ما بيا
امن بعد يوم ابن النبي بكر بلا
غداة ابن هند شها نار فتنة
وقاد لحرب ابن النبي جحافلا
فهب لها حامي حمى الدين مفرداً
وما زال للارواح يخطف سيفه
تظله سمر الرماح وتارة
الا في سبيل الله من رض صدره
تريب المحيا في الصعيد معفراً
ومن حوله اسلاء ابناء مجده
وسارت بأطراف الاُسمة والقنا
وللشام قد سبقت حرائر هاشم
تجوب بها بيد القفار امية
تنادي سيرة الطالبين قومها

وكفي ملاهي لا علي ولا ليا
يجيب فؤادي للصباية داعيا
بها عادجر الوجد لا حشر ذا كيا
واوقدها حرباً تشيب النواصيا
بأهلي وبني افندي الفريد المحاميا
الى ان هوى شلوا على الارض تاويا
تهيل عليه العاصفات السوافيا
عليه بنو حرب تجيل المذاكيا
ثلاثاً على وجه البسيطة عاريا
دوام بنفسي افتديها دواميا
رؤوهم يجلسناها الدياجيا
وغير العدا لم تلق في السير حاديا
على هزل في السير تطوى القيا
بصوت يدك الشاغات الرواسيا

فلا تار إن لم تجلبوها ضوايحاً على جثث الأعداء تجري عواديا
وسئل المترجم نظم بيتين ليكتبنا على علم يحمل في المواكب العزائية التي تؤم
كربلا لزيارة الأربعين فقال :

يا بن بنت النبي لبيك داع قبل ذا قد دعوتنا (أنصارا)
فأنا بالطفوف نصرك با لأمس فحننا لك سيدي زوارا
وله مشطراً هذا البيت :

(جال ما بينتنا بقدر وخذ) وبطرف جلا كؤوس الشراب
أغيد رق منه خذ أسيل (جال في وجنتيه ماء الشباب)

١١٦ - السيد هاشم كمال الربيعه

تقدم الكلام عن أسرته في ترجمة شقيقه السيد جعفر الحلبي الشاعر الشهير
وهو أحد أخوته الثمانية الذين أرسلهم والدم السيد حمد من قرية (السادة) الى
الحلة لدراسة مبادئ العلوم فيها وكان أكثر حضوره عند الشيخ محمد صالح الحلبي
المعروف بـ (ابن العالم) وفي آخريات القرن الماضي هاجر مع أخيه السيد جعفر
الى النجف لاستكمال الفضيلة وحضر دروس جماعة من مشاهير علماء ذلك العصر في
علمي الفقه والاصول ولما توفي أخوه السيد جعفر سنة ١٣١٥ أنتقل بعده بسنتين
الى الكوفة وذلك في العام الذي بدأ الناس فيه بأ إنشاء العمارات الجديدة في جسر
الكوفة حوالي سنة ١٣١٨ فكان السيد المترجم أحد أفاضلها الذين يرجع اليهم
الناس في المسائل الشرعية وأحد أئمة الجماعة بها في مسجد قريب من داره يعرف
بمسجد (النجارين) وكان وقوراً حسن الطلعة بهي المنظر مهيباً في مجلسه
وحديثه وفي سنة ١٣٣٩ خرجت من النجف بعد حصار الانكليز لها على أثر
انتهاء الثورة العراقية فتوطنت الكوفة أكثر من سنتين وكنت أتردد عليه في داره
فاستفدت من مجالسته كثيراً واخبرني رحمه الله ان مولده في قرية (السادة) من
أعمال الحلة سنة ١٢٦٩ فهو أكبر من شقيقه السيد جعفر بثمان سنين ولأخيه
المذكور فيه مدائح وله معه مراسلات مثبته بديوانه منها قوله وقد بعث بها اليه

من النجف الى الحلة كما في الديوان .

ودي واخلاصي وصفوسرائري

يا ايها المولى الذى اصفيته

فسما على بادي الوري والحاضر

يا هاشماً ورث العلى من هاشم

بالخف نطقها ولا بالخاف

اهوى لقاك وبيننا بيداء لا

فكان قلبى في جناحي طائر

وتهزنى الذكرى اليك محبة

وجرى يوماً فى مجلسه ذكر اخيه السيد جعفر ونواده فانشد احد الحاضرين

بيته اللذين خاطب فيها بعض العلماء من جيرانه وقد رأى ديوكاً اهديت اليه

وكان ذا مسجد وجماعة

وراءك فى العشي وفى الغداة

احب بأن اصلي كل يوم

ينتهي لاوقات الصلاة

ولكن ليس لي فى البيت ديك

فقال المترجم لو كنت انا المخاطب لقلت فى جواب اخي :

فخذ ولااراك الى آتى

اتاك الديك يا زين المعاني

ولكن انت ترغب بالصلاة

ارغب فى الصلاة وذابعيد

وكانت رفاته فى الكوفة آخر شعبان سنة (١٣٤١) وله اراجيز ومنظومات عديدة

فى الفقه كالطهارة واحكام الاموات وغير ذلك ذكرها شيخ مشايخنا فى الاجازة

العالم الجليل الشيخ محسن الطهراني المعروف بـ (اغا بزرك) فى كتاب

(الذريعة) فى مادة (ارج) ومن احسناته المشكورة جمعه لديوان اخيه السيد

جعفر الذى طبع فى صيدا سنة ١٣٣١ ورثاه بقصيدتين مطلع الاولى

أبنت فؤادى بل اقم نوادي

بينك لا بالماضيات القواضب

ومطلع الثانية :

وأججت نيران الأسمى بضائري

مضيت وخلفت القذى بمحاجرى

وهما فى مقدمة الديوان وله فى رثاء الحسين (ع)

والموت حق والفناء يقين

المرء يحسب انه مأمون

خدع الاوائل والزمان خئون

لا تأمن الدنيا فان غرورها

الآ وعمرك بالفنا مرهون

مامر آن من زمانك لحظة

لا تنسىك حوادثاً ستكون

واذا غمرت بنعمة وبلدة

فلتبك تقسمك ايها المسكين

واذا بكيت على فراق أحبة

لا بد من يوم تفارق معشراً
والناس منهم شامت لم يكثر
وترى من الهول الذي لأفله
فكأنه اليوم الذي في كربلاء
يوم به السبع الطباقي اعظمه
وتجلبت شمس الضحى بملايس
يوم به فرد الزمان قد اغتدى
ما بين اعداء عليه تجمعت
طمع العدو بأن يسالم مدعناً
وسطى يفرق جمعهم بمهند
ضمان يمنع جرعة من مائها
حفت به أسد العرين وما سوى
ضغفوا عديداً والعدا اضغافهم
تركوا الحياة بكر بلاء وارخصوا
وجواخذوراً بالسيوف وبالفتنا
لم أنسهن اذا العدا هتكت ضحى
حسرى تجاذبها الطغام ملاسأ
وتعج تندب نديها وحيميا
من للنساء الحائرات بمهمه
ماذا تقول اذا سيننا حسراً
واجل شيء حل بعد سبائنا
شم الوصي على المنابر جهرة
وابن الحسين مكبل بقيوده
يرنو اليه وللنساء مترنما

كنت الوجيه لديهم ونهون
فيها دهالك ومنهم محزون
تذرى الدموع محاجر وعيون
يوم به طه النبي حزين
قد دكها بعد الحراك سكون
سوداً تجلب مثامن الدين
فرداً وليس له هناك معين
منها الجوانح ملئهن ضغون
فأبى الوفاء وسيفه المسنون
فيه الرؤوس عن الجسوم تبين
والماء للوحش السروب معين
سمر العواسل والسيوف عرين
وبدوا جسوماً والقلوب حصون
نلك النفوس وسوهم ثمين
فيها ودائع احمد والدين
منها الخبا وكفيل من طعين
من تحتها سر العفاف مصون
والجسم منه في الصعيد رهين
لم تدر موثلها واين تكون
ويسير فينا شامت وخبون
من اجله سير الجبال يهون
وخطيبتها بين الاثام لعين
وزيد في سلطانه مفتون
قضيت حقوق بيننا ودبون

وكان ذكرنا في ص ٦ من القسم الاول من هذا الجزء عند ذكر اخيه السيد
جعفر بأنه لم يبق من صلب السيد محمد - والد المترجم - سوى اصغرهم سناً وهو العلامة
السيد عيسى ال كمال الدين سلمه الله وقد فوجئوا بالكتاب تحت الطبع نبأ وفاته في بغداد في
اخر ايام شهر رمضان من سنة ١٣٧٢ هـ وحمل جثمانه منها الى النجف الاشرف بعد ما عمر (٨٥)
سنة فقد اخبرني رحمه الله ان مولده كان سنة ١٢٨٧ هـ

١١٧ - الحاج عبد المجيد المطار

ابن الملا محمد بن أمين - بغدادي الأصل والمولد حلي النشأة والسكن كوفي الخاتمة والوفاة اخبرني - رحمه الله - ان مولده في بغداد في الحلة المعروفة ؛ (صبايخ الآل) في شهر ذي القعدة من سنة ١٢٨٢ هـ وكان ابوه خفافاً وجده أمين هو الذي نزع من بغداد الى الحلة ومعه ولده محمد . وحفيده المترجم طفل صغير وبعد بلوغ رشده و وفاة والده وجده صار يمتحن بيع العقاقير اليونانية وماشاكلها في حانوت له في سوق العطارين والعامية حتى اليوم تطلق على من يتعاطى تلك المهنة لفظ (عطار) فغلب عليه هذا اللقب وهو في خلال هذه المدة يتخرج على السماع ومطالعة الكتب والسفر الادبية .

سألته يوماً وقلت له عن اي شيخ اخذت وطى اي استاذ تخرجت فقال - على الله - وكان حانوته ندوة أدب ومفاكهات لزمرة من اخدانه وعارفي فضله . ولا اراني مغالياً اذا قلت انه كان آية في سرعة الخاطر وتوقد الذهن وحضور البديهة في النكت والنوادر وخصب القريحة وازدحام الحس .

وقد ترجم الى العربية كثيراً من مفردات ومثنيات الشعر الفارسي والتركي لاسمه باللغتين ويمتاز في سمو أخلاقه وعفة نفسه ونزاهة ضميره ووفائه لاصدقائه . ولما ثار الحليون على السلطة التركية سنة (١٣٣٤) هـ ولم يبق لنفوذ الحكومة أثر في الحلة وسادت الفوضى فيها خشي المترجم سوء العاقبة وخاف من هجوم الانراليار جاع سلطتهم ثانياً وفتكهم فيها (كما وقع ذلك اخيراً في حادثة عاكف) فانتقل بأهله وأولاده الى الكوفة التي كان قد بنى له فيها داراً وعقاراً قبل هذه الحوادث واقام بها الى ان اجاب داعي ربه يوم الجمعة السادس عشر من ذي القعدة سنة (١٣٤٢) هـ وعمره ستون سنة ودفن في النجف الاشرف .

براعته في التاريخ

وجل شعره الذي قاله في آل الرسول مدحاً ورناء يحفظه القراء والذاكرون لجزائمه وسلاسته . وما تجاوز ذلك في موارد خاصة يدعوه اليها باحث التكرم وشائج الأدب ولا يضاهيه أحد في التواريخ الشعرية بالحساب الا بمجدي الذي يكاد يكون

فناً مستقلاً بذاته بين فنون الادب وقد تخصص فيه رجال معدودون من المتأخرين
وقد ألف في موضوعه العلامة الجليل السيد رضا الموسوي الهندي - ره - رسالة
خاصة صغيرة سماها (سبيكة المسجد في التاريخ بأبجد) واهدانا صديقنا العلامة
المرحوم الشيخ جعفر النقدي رسالة له طبع في صيدا سنة (١٣٦٦) سماها
(ضبط التاريخ بالاحرف) شرح فيها ضبط التاريخ في الحروف الابجدية من
عصر حدوثه في عهد المغول وكيفية الاهتداء اليه والقاعدة التي تؤلف التاريخ
وافراز ما يراه به من غيره وتفنن الادباء فيه وما يستحسن من التاريخ وما
يستقبح منه واثبت أمثلة من ذلك . .

ولم أشاهد أروع من المترجم ولا ابداع منه في هذا الفن فقد رأيت ينظم
التاريخ الذي يقترح عليه نظمه مع ما يناسبه من الايات التمهيدية من دون اشغال
فكرة ولا اعمال روية كأنه من كلامه المألوف وقوله المتعارف . وله فيه اختراعات
لم يسبقه اليها أحد واليك نموذجا من تواريخه التي لو جمعت كلها لكانت ديوانا
مستقلا وسجلا تاريخيا فمن ذلك البيتان اللذان ضمنها (٢٨) تاريخا في الحساب
الابجدي يؤرخ فيها تجديد مقام الامام علي (ع) في الحلة بمساعي العلامة القزويني
سنة (١٣١٦) وما

باب مقام الصهر مرتقبانها أخو طلب بالبر من علم برا
مقام رب البيت في منبر الدعا أبو قاسم جر الثنا عمها أجرا
وله مثلها في السنة نفسها يؤرخ عمارة مقام المهدي في الحلة المعروف بالغبية وفيها
(٢٨) تاريخا

توقع جميل الاجر في حرم البنا بفتحك بالنصر العزيز رواقا
بصاحب عصر ثاقب باسمه السننا نحمد اقترابا ما أجار وراقا
وله مثلها أيضا في تاريخ زلف المرحوم السيد أحمد ابن السيد ميرزا صالح
القزويني وفيها (٢٨) تاريخا وذلك سنة (١٣١٨) هـ

اكرم بخزان علم أم وارده منكم لآخر بحر مد آمله
زفت الى القمر الاسنى بداركم شمس لو اروزان البشر حامله
وعلى أثر هذه التواريخ سماه العلامة القزويني بـ (ناسخ التواريخ) . توضيح .
اما القاعدة الاساسية التي يبنى عليها التاريخ المشار اليه في هذه الايات فيجب ان

يكون عدد التاريخ مزدوجاً غير منفرد ويعتبر كل شطر تاريخاً . ثم تقسم
حروفه من مهمل ومعجم ويضم مهمل كل شطر الى مثله من غيره وكذا من
المعجم وبالحلاف على الطريقة المشهورة . ولا احسب أحد سبق المترجم في هذا
النوع الا الشيخ ناصيف اليازجي بيّتين قلها مؤرخاً فيها فتح (عكا) على يد
ابراهيم باشا الخديوي سنة (١٢٤٨) وهما :

في فتح عكا برد نار مغاطب دار الخليل وللديار به البكا
رأس الثمان واربعين بطيه مثنان مع الف فبارك ربكا

وقال يؤرخ وفاة العلامة الشهير الشيخ محمد طه نجف من ابيات :

صرخ الدين ثلاثاً علم التاريخ (مات)

فاذا كررت عدد (مات) ثلاثاً في الحساب يكون المجموع (١٣٢٣) وهي
سنة وفاة الشيخ المذكور . وله مثل ذلك في خيمة نصبت بدار آل القزويني
بمناسبة العشرة الأولى من محرم الحرام سنة (١٣١٠)

فاضف اليها مثلها بالعدان ارخت خيمه

فاذا كررت عدد (خيمة) مرتين يكون المجموع (١٣١٠)

وله مؤرخاً وفاة شيخ الطائفة الشيخ مرتضى الانصاري وقد سئل ذلك

اي يوم للمرتضى قد شجانا كادت الشم من شجاءتسيخ

رابع المرتضى اذا ما فقدناه فباقي حروفه التاريخ

فاذا حذف الحرف الرابع من كلمة (المرتضى) وهو الراء فالباقى (١٢٨١)

وسأله يوما ان يؤرخ السفة التي قتل فيها الحسين (ع) وهي سنة (٦١) فقال
على البديهة ،

فدى لقتيل الطف نفسي ووالدي ومن شاب من اهلى جميعاً ومن شبا

قتيل دعايا ابعده الله دارها وما رقت فيه المودة في القربي

قضى صابراً يا للرجال وانما قضى الصبر ان يقضى بتاريخه نجبا

وله يؤرخ انقراض دولة بني العباس سنة (٦٥٦)

أدرت بنو العباس يوم تملكنت ماذا جنت في الجور بين الناس

ذهبت بخزي الدهر ناكسة لذا ارخت لا آت بنو العباس

وقال يؤرخ سقاية أنشأها رفعت افندى آل الجادر جي على طريق بغداد قرب

الحلة في بهائيته الواقعة في (الجمعة) سنة (١٣٢٧) من ابيات :

هذي الجنان ورفعت الرضوان والحوض الذي ارخت مثل الكوثر
وله مؤرخاً وفاة العلامة الكبير السيد عدنان الموسوي الغريبي نزيل المحمرة سنة
(١٣٤٠) وقد دفن مما يلي باب (الفرج) من الصحن الحيدري

بوركت من تربة ضمنت فتى كانت لعين الزمان انسانا
فما تعدي الحجا مؤرخها جنات عدن مثوى لعدنانا
وله في تاريخ تشييد صحن القاسم بن الامام موسى بن جعفر (ع) في قضاء
الهاشمية سنة (١٣٤٠)

باهل الأفق وباه النجم يا صحن نحرأ بابن موسى الكاظم
شادك اللطف فتل كل علا ارخوه في ضريح القاسم
وقال يورخ الشباك الفضي الذي عمل بنفقة المرحوم الشيخ خزعل امير المحمرة
على قبر القاسم (ع) كما اشرنا الى ذلك في ترجمة سيدنا العلامة القزويني .

لل امام القاسم الطهر الذي قدس روحا
خزعل خير أمير ارخوا شاد ضريحها
وله مؤرخاً تجديد عمارة مسجد الخلخالي بالكوفة سنة (١٣٤٠) وكان قد هدمه
الانكليز في الثورة العراقية عند احتلالهم الفرات .

لنعم البيت بيت الله حقاً قواعده رست لأداء فرض
لقد رفعوه للصلوات جزماً فسامته بنو نصب بخفض
فقام يجمد الآثار منه غطارفة لحق الله تقضي
اما جد عرقت فيهم ملوك يناول مجددم بعض لبعض
فشيد بعد نقض من ندام لذا ارخت شيد بعد نقض

وقال مقرضاً منظومة الموارث للعلامة القزويني ومؤرخاً عام نظمها
مجد جاء بالأحكام واضحة تملئ عن الذكر رشدًا والاحاديث
أي الموارث في التزليل بجملة وتلك ارخت (شرحاً للموارث)
وله مؤرخاً تشييدوا إنشاء منارة مسجد الحمراء حول مقام نبي الله بنون بالكوفة

سنة (١٣٤٢) وهو آخر تاريخ نظمه سنة وفاته
رفعوا للأذان في مسجد الحمرا مناراً على السهي يستطيل

حبذا للصلاة داع فذة لأداء الفروع قامت أصول
وعليه النداء ان ارخوه فالنداء التكبير والتهليل
وله مؤرخاً وفاة العالم التقى السيد ياسين بن السيد طه سنة (١٣٤١)

ياسان الذكر ردد أسفاً وابك عن دمع من القلب مذايب
وانع ياسين وارخ من له فقدت ياسينها أم الكتاب
وله مؤرخاً وفاة الامام السيد مرزا حسن الشيرازي سنة (١٣١٢)

باعتاب مثواك الندي اخا التقى تطيح شجى فيها حشا المتنفس
فما دفنوا الالندى منك والهدى اذا ارخوه في ضريح مقدس
وقال يؤرخ موت أحد النواصب ممن كان مجاهراً ببغض اهل البيت .

وناع تحمل اثما كبيرا غداة نعى آثما او كفورا
وقد احكم الله نارخه ليصلي سعيراً ويدعو ثورا
وله مؤرخاً ولادة الشريف السيد احمد بن السيد محمد حسين آل السيد ربيع

سنة (١٣٠٦)

يبنى مجدآ الحسين وآله ميلاد خير فتى لمجد يولد
نمر الهنا من فرع دوحة هاشم ارخت يبنى مذ نولد احمد
وله يؤرخ ولادة مجد الحسين بن السيد احمد المذكور سنة (١٢٢٩)

بمولد ابن المجتبي احمد قرت على رغم العدى كل عين
سرت به الدنيا فياذا النهى ارخ كما قد اشـرقت بالحسين
وله متوسلاً بالنبي وابن عمه علي عليهما الصلوة والسلام

بجهاك ياسيد الانبياء وجاه ابن عمك استشفع
خذا بيدي إنني آبق أخاف إلى سيدى أرجع
وله في الامامين الجوادين عليهما السلام :

لي بالجوادين أقصى ما أومله من الرجاء ومن مثل الجوادين
عنى علما عني الجوى كرمأ فليمح جودهما مثل الجوى ديني
وله في عصا من عوسج أهديت لسيدنا السيد مجد القزويني :

وإن عصا من عوسج نورق الندى وتثمر معروف بيمنى مجد
لتلك التي يوم القيامة جده يذود بها عن حوضه كل ملحد

وحضر يوماً ما تما حسينيا كان منعقداً في بيت العلامة الشيخ باقر القاموسي
وكنت أنا خطيب ذلك المحفل فلما نزلت من المنبر الحسيني خاطبني بهذين
البيتين مرتجلاً :

خلت المنابر من أيك وأوحشت
إرث الخطابة آل يعقوب بكم
واليوم منك زهت بخير خطيب
(إرث النبوة في بني يعقوب (١))
وما أنشدني بنفسه لنفسه :

أمتودعا أحشائي عند فراقه
فها هي ما بين الضلوع وديعة
لك الخير من خديك جذوة مقياس
سترجعها يوم اللقاء لك انقاس
وأنشدني أيضاً قوله في المثل المشهور :

اتبع من يبيحك للحق نصحا
ربما قرت العيون بمبك
ودع المضحك المرأئي سفاها
قد هداها ومضحك اقذاها
وقوله في المناجاة والعرقان

أعصلا ما في الصدور بموقف
فالعدل يقضي فيه بالتعذيب والاحسان
أنقيم فينا العدل بحكم وحده
وله فيه أيضاً :

تفضلت بالحسنى ولا آل أحمد
اتعقبي السوءى لديك بموقف
علي قديما وهومن منك الأسنى
وقد سبقت بالآل منك لي الحسنى
وله :

عرفتك سائراً اقبيح فعلي
ولست مبدلاً ما انت فيه
وبي احسنت في الدنيا فعالك
بيوم الحشر فأصنع ما بدا لك
وقال في صورة خيالية للامام علي (ع) اهديت الى العلامة السيد محمد القزويني
يا من تعالى ان يكون له مثل او مثال

أنى لرسم خيال شخصك انت يحيط به الخيال

وله في مدح الوالد رحمه الله ويعرض ببعض الوعاظ من ذوي التدليس والرياء
ياخير موص بتقوى ذي الجلال بكا اوصى بنيه بتقوى الله يعقوب

(١) هو لمييار الديلمي من قصيدة في آل مزيد وصدده (بتوارث مكارم مضربة)

يفديك من يتسمى مؤمنا وله
 وله ملكة مدهشة في التشطير بحيث يجعل الهجاء مديحا وبالعكس ومن ذلك
 تشطيره لايبات صني الدين الحلبي في مدح الحلة فحولها المترجم في تشطيره لها الى
 ذم الحلة ووصف حالتها بعد انقطاع الفرات عنها وتفرق أكثر سكانها واليك
 الاصل والتشطير

(ما حلة ابن ديس)	بدار دنيا ودين
ولا ندى ساكنها	(الا كحصن حصين)
(للقلب فيها قرار)	لكن يبهر شجون
وليس فيها سرور	(وقرة للعيون)
(ان اصبح الماء غورا)	فذاك بطش مكين
لذا عيون بنيتها	(جادت بماء معين)
(وحولها سور طين)	خاو بغير حصون
مدكدكا ليس يؤتى	(كأنه طور سين)

وأنشدته يوما بيتين للاموي صاحب الاندلس كان قد كتبها الى الفاطمي
 صاحب مصر وما :

ألسنا بنى مروان كيف تبدلت	بنا الحال اذ دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا نهلت	به الأرض واهتزت اليه المنابر

فساءه ان يكون مثل هذا الفخر لرجل من بني أمية فشطرها في الحال وعكس
 المعنى :

(ألسنا بنى مروان كيف تبدلت	. خلاقتنا والامهات عواهر
وعشنا ملوكا بالخمازي ولم تزل	بنا الحال اذ دارت علينا الدوائر
(اذا ولد المولود منا نهلت)	له قوم لوط واعتلتها البشائر
وتعلم ما فينا العريق الذي زهت	(به الأرض واهتزت اليه المنابر)

وأنشدته يوما بيتين في الصبر لبعض المتقدمين فشطرها في الحال واليك الاصل
 والتشطير :

(بنى الله للابرار بيتا سماؤه)	عوارض اسقام واركانه الفقر
واستاره البلوى وجل أثنائه	(هموم وأحزان وحيطانه الضر)

(وأدخلهم فيه وأغلق بابه) وكلله فانحط من دونه النسر
وكل في أقفاله كل شدة (وقال لهم مفتاح بابكم الصبر)
ومما عربه عن الفارسية قوله في الامام علي (ع)

عرج الهادي الى اوج السما وعلي منكب الهادي علا
ايها المنصف انصف بيننا اي معراجيهما اعلى علا
وكتب على كبس من الوسمه (خضاب) اهداء الى العلامة القزويني
أنا والشيب آيتان قليل ونهار من حالك وياض
غير أن النهار يفضح اهل الحب والليل سائر الاعراض
ومن عرفانياته قوله :

ماشاقني قرب الحمام وانما لاثم ربح العفو عند لقائه
اشفاق قرب الواحد المنان واذوق طعم حلاوة الاحسان
وله :

ان الله في السما نظرات جملة تشمل العباد بلطف
فعمى نظرة لمنعي مما انا فيه تحوطني فهي تكفي
ومن شعره في أهل البيت قوله يرثي الحسين (ع) ويتخلص في آخرها الى رثاء
الامام موسى الكاظم (ع) .

سل عن الحي ربه المأفوسا هل عليه أبقى الزمان أنيسا
واختبر منه بالطلول مناخا علت باسمه الحداة العيسا
عند بان كأن مائة الخط لديه علمته ان يعيسا
وكأن الضبا عروش اظلت من حماء ربحا يقل الخيسا
تهزم الظيم بالاباء فلا تسمع للظيم بالطلول حيسا
تبرد النازلين في السلم قلبا وغداة الهياج نعمى الوطيسا
آل بيت الوحي الذين بهم قد أسس الدين شرعه تأيسا
عصفت فيهم الحوادث حتى عاد ربح الرشاد منهم دريسا
وشجى غادر الهدى فارغ القلب وارزائه ملائ الطروسا
حجرات التقديس تهدمها عصبة أفك لا تعرف التقديسا
ونفوس خبيثة قد أسأت بضباها للطيبين نفوسا

تبعث غيها افتراءً على الله واقصمت هارون من بعد موسى
حيث أغرت بالطاهرين علوجاً دنستهم آثامهم تدنيساً
أصدروهم عن نفل احمد ظلماً ومن الخنف اوردوهم كئوساً
فزعيم للدين كادت له القوم كما كادت اليهود لعيسى
يوم نالوا منه الترات وصدوه عناداً عن الترات يؤوساً
قد دعاهم ضلالهم ان يسوموا علم الدين والرشاد طموساً
كذب القائلون فيه سمعنا واطعنا وابطنوا التدليساً
ويرون الصواب في دينهم ان يحكم العجز في الرؤوس رئيساً
تركوا اللات مكرهين جهاراً وأسروا ان يعبدوا أبلهساً
ليس يرضي اليهود كلا ولا يرضي النصارى ما بدلوا والمجوساً
وأحياء الأسلام يضحك منه الكفر اذ راح فاقد الناموساً
اي عهد للمصطفى قد اضاءوا ودم كان في الوجود نفيساً
من قتيل في الطف في خير صحب خلعوها دون الرشاد نفوساً
خلعوها دون الرشاد نفوساً اتخذت صبرها لباس لبوساً
أسد حرب تزداد بشراً بيوم هوله كان للكمة عبوساً
لا تعد الردى ردى لاشتباك السمر عند اللقا ولا الشوس شوساً
قطرنهم بيض الصوارم أقماراً فعاودوا من الدماء شمساً (١)
وغدوا قسمة السيوف فللأرض جسوماً وللرمح رؤوساً
فتجلى للحرب شبل علي بشبا عضبه يرد الخمساً
بأبي واقفاً على الدين نفساً بسوى بذلها أبي ان يسوساً
قطرته الضبا ونبت القنا الخطي اضحى بحسمه مغروساً
ميزوا منه بالحسام حياً دونه البدر في اللدجى لو قيساً
وعواد ما أخطأت صدر طه لمد رأيت صدر سبطه ان تدوساً
فغدا جسمه كلياً على الأرض وبالرح رأسه ادريساً
وأَمْضَى الخطوب ان يقطع الأدنون او يقتفوا الذني الخسباً

(١) نظر الى قول الكعبى الحاج هاشم في رثاء الحسين (ع)

قد كان بدرأً ما غنذى شمس الضحى مذ ألبسته يد الدماء لبودا

خلفت عصبة الشقاق بنو العم فقالوا من ابن جعفر موسى
 بلغوا من ابي الرضا ان سقوه السم عند اغترابه مدسوسا
 بأبي ثاوياً ببغداد قاسى كربات حتى قضى محبوسا
 شيعت نعشه النفوس ولكن رزؤه شيع الأسى والنفوسا
 كيف نامت على الهوان نحولا من على الظيم لا تطيق الجلوسا
 أناست باب الحوائج فمر وهو في قيده يعاني الحبوسا
 أفك القوم بالنداء عليه فأنجلى ما تقولوا معكوسا
 حيث كان الرشيد في الظلم فرعون وموسى فيما تحمل موسى
 فتولى منه سليمان أمراً كان من دونه الرشيد يؤوسا

وله في رثاء الامام علي بن موسى الرضا (ع) :

الا لا تروعي القلب هاتفة البان ولا تحبسي يا ورق هجمة وستان
 ولا تعيبي في الحى او تبعي الشجا بنوح جزوع بات فأقد سلوان
 سجعوا بأفنان تكاد من الجوى تخاطبك ألافنان وجدك افناني
 فلم تعربي لحناً من النوح لوعة على الدوح الاعدت منه بالحنان
 وما الحب الا ما يعرف لمسك والا فتسرج اليه بأحسان
 فلا تنكري وجدي ولومي لواجد فشتان ما بيني وبينك في الشان
 لأنني وان اصبحت رهن حوادث فلم ألك يوماً ان ابوح بأشجاني
 ولا اخرست مني الحوادث أفوهاً ولكن لما عانى غريب خراسان
 غريب قضى سماً بطوس فديته بعيد مدى ثاو بغربة اوطان
 سعى فيه قوم لا سقى صيب الحيا حفائر ضمت منهم كل خوان
 لئن اظهروا عهد الولاء واضمروا له بعد توكيد الولا نقض ايمان
 فقد خسروها صفقة من شمائل كما نكتوها فيه صفقة ايمان
 هم القوم حادوا عن هداه وآثروا هوام الكفر منهم بعد ايمان
 عصاة أفك لم نصب فيه رشداه بل انتهزوها فيه وثبة شيطان
 إلى ان قضى بالسم ملتهم الحشا بمجمع اعداء وفرقة خلاف
 بأهلي ناء عن ذويه ورهطه يحن الى اهليه حنة ولهان
 رعى الله طوساً اي نفس تضمنت من العزة الهادين بل أي جئان

علي بن موسى خير من يعم العلا
بني عمه هـ لا حفظكم قرابة
بني عمه هـ لا اليه دعيتكم
وثبت عليه قاطعين لرحمة
عذرنا الا لى ساقوا إلى آل احمد
لئن أسسوا الجور القديم فانما
أف الله ما جر الفضال وحزبه
فكم رفلوا لكن بما لبس ثوبهم
قد انبعثوا في نشر كل فظيعة
وعاد زعيم الدين صفر أنامل
لك الله منهوب التراث ولم تقم
تزاح كأن لم تغد من نفس احمد
وان مصابا لا يقوم بحمله
مصاب عليه انهار بيت نصيري
فاضرم احشائي واحنى اضالعي
ويوما علي فأسأل الدهر عنها
فيوم به بالسيف عمم رأسه
وللحسن المسموم يوم به شفت
تقلبه ابدي الخطوب فتارة
ويوم حسين وهو جم فوادح
أغرته في كربلاء أم وقوفه
فمن عافر دامي الوريد موزع
وله في احدى زيارته الحسين (ع) وقد أثبتهما السماوي في (كواكبه)
يدي وجناحا فطرس قد تعلقا
ولا عجب ان يكشف الله ما بنا
وقال في خطابه عليه السلام ايضا
لمهلك آيات ظهرن لفطرس

بساحة فضل من حماه واحسان
له اورعيت فيه غربة اوطان
حمة فهر او حفيظة عدنان
ولم تصلوا الا بظلم وعدوان
عوادى الردى من عبد شمس ومروان
بكم رفعت منه قواعد بنيان
على أهل بيت الوحي من نقض اركان
وكم وصلوا لكن لمن ليس بالداني
ولم يدرج المبعوث في طي اكفان
وهل لزعيم قام من دون اعوان
به اطلاب الحق سورة غضبان
كهارون اذ يعزى لموسى بن عمران
ولا بقليل منه غارب ثلثان
واصبح معموراً به بيت احزاني
واسقط مني القلب وابتر سلواني
كطمعها هل مرفى الدهر يومان
ومن قبله تدري الحمايل ما الثاني
لما ناله حرب لواعج اضغان
تجاذبه نفساً وطوراً لخلدان
فلم ادر ما منهن بالطف ابكاني
على خير انصار وأكرم فتيان
ومن ساغب ثاو الى جنب ضامني
وقد أثبتهما السماوي في (كواكبه)
بحاه ذبيح الله وابن ذبيحه
لأننا عتيقا مهده وضريحه
وآية عيسى ان تكلم في المهد

لئن ساد في أم فانت ابن طاطم وان ساد في مهد فانت ابوالمهدي

وله مشطراً بيت ابي فراس من رائيته الشهيرة

(ستفقدني قومي اذا جد جدها) وما كل مفقود يحل به الاصر

ولكنما في الحل يفقد الحيا (وفي الليلة الظلماء يفقد البدر)

وقال يرثي العالم التقى السيد ياسين بن السيد طه السعبري

الى م عوادي الذائبات الضوايح تغادي الهدى في جريها وتراوح

وحتم هذا الدين في معرك الاسي يكابد منها في الحشا ما يكافح

وما انك منا في العشية فادح بدهياء الا صبحتنا فوادح

لئن اوقرت منا المتون فعاذر اذا لم يكن يأتي على الوجد شارح

ولا نمة لم تدر ما حرقه الجوى ولا مسها من لاهب الهم لافح

ولا ساورت افعى النوائب قلبها ولا عرفت ما القارعات البوارح

تقول أدرع بالصبر في كل نازل لقد افكت ما كل من قال ناصح

فما لي وما للصبر واللوم والتي على جهلها بالوم بانت تطارح

دعيني وما بي واستقلي خلية من الوجد ما لم تحتمله الجوانح

فكيف أراني اكتم الوجد عفة وذا الدمع في الآفاق للوجد فاضح

ابعد التي ساخت يذبل وارتقت تعارض بالخطب السما وتصانح

منية رحب الصدر ببحر مكارم مساعيه في معروفين طوافح

لقد نزلت في ربه فتصاعدت قلوب الى الاجفان فهي نواضح

وما غير آيات الكتاب نوايح وما نزلت الا بشرعة احمد

لقد نذبت (يس) (فالطور) بعده تداعى و (طه) عنده صاح صائح

لك الله ميتاً كان للفضل خاتماً له يوم حزن للمصائب فاتح

ابا احمد ما خلت ان ينزل الردى بربع تحاماه الليوث المجاحج

عجبت له أنى اناخ ودونه عزائم تحكيها القنا والصفائح

فجرد نفساً منك قدما تجردت الى ربه ما خالفتها الجوارح

ابا احمد كننا نرجي لك البقا خلوداً وانا في فداك ذبايح

برغمي ان تقضي ولم اقض حسرة وتغضي وطرف المجد نحوك طامح

بنفسي محمولا تشيع نعشه نفوس الورى والوجد فيهن قادح

وشأت سريراً أودع الحمد والثنا
 سيكون حبراً سار بالعلم نعهه
 ومن تاجر الله العظيم بنفسه
 تعدى نوال البحر فيض نواله
 أبا أحمد يهنك أكرم منزل
 حمى حرم يحمي النزيل وتتقى
 ولم تغلق الاقدار منك وان جرت
 ولم يطو نشر العلم منك بمرقد
 كفى في علام انهم خيرة الورى
 بني المجد صبراً لا اصبتم بمثلها
 لقد سد هذا الخطب منى قريحتي

كان لواء الحمد في الخشر لا مح
 وميزان قسط قدمضى وهو راجح
 فعاد به سوق الهدى وهو راجح
 وما مانع برأ كن هو مانع
 لدى مرقد جاره هود وصالح
 بصاحبه يوم النشور اللوابع
 خزانة علم والبنون مفاتيح
 وقد نفخت للعلم منهم نوافح
 ومن انجبت فيهم منى والاباطح
 ولا برحت فيكم تزان المدائح
 ولا غروفيه ان تسد القرائح

وقال يحنى - مؤلف الكتاب - باقرانه وذلك في يوم المبعث النبوي (٢٧) رجب
 سنة ١٣٤٠ هـ وتخلص فيها لتهنئة العالم الجليل السيد ياسين . وقد جاء فيها بأصعب
 القوافي لثلاث تهنوته نكتة التاريخ والاشارة فيه الى اليوم والشهر والسنة

ان كنت فيمن قد هويت محدثي
 وازفف الى سمعي عرائس فكرة
 وادر علي من الحميا واللى
 فى كف معتدل القوام مهفوف
 يختال من مرح الصبا فى معطف
 ان يرو من صحف الهناء سوا الفا
 هذا (محمد العلي) بهرسه
 المعرق التدب المؤئل مجده
 منه المعالي الفر تشكر وارثا
 قسما ببيت فخاره ومآثر
 انى ليغريني العذول بحبة
 ويح العذول متى صغى سمع امرى
 فآليت ان نازله نزل الردى

فلقد حلا وقت الحديث فحدث
 من قبلى نادى لهونا لم تطلت
 ومن السرور مثلكا بمثلك
 موف بعهد وصاله لم ينكث
 بسوى قلوب بي الهوى لم يعث
 فاليوم صبحنا ببشر محدث
 لا ولي النهى غير الهنا لم يعث
 متشبثا بالعز اي تشبث
 فى السبق عند الفضل خير مورث
 فيه ألية صادق لم يحث
 فاطيل فى معنى ولأه تلبى
 طابت سريرته لمقول اخبت
 والصل إما نأت منه يتفت

والكلب ان تحمل عليه بعنوة
دعني هـذيم فما العالي سبة
واعد علي من الثناء نفائسا
مدحازكت في آل ياسين الذي
الباعثون الى الوجود مناقبا
والسابقون الى المكارم والاعلا
قل للذي جارهم في فضلهم
مهلا متى بدر السماء بأفقه
بضياء رشدم ونور هدام
يهنيم عرس (العلي) (محمد)
المصقع الداعي الى نهج الهدى
يقديه ذم جهل يخال بأنه
يهنكم يا آل يعقوب الهنا
طربا بعرس باعث بشرأ لذا

يلت وان تتركه خلقت يلهت
فاطو المدى وعن العدا لا تبحت
ان تتل يوما للغزاة تمكت
حرث التقى لولاه لما يحرث
عنه وفيها غيره لم يبعث
عجزاً يضيق بها فم المتحدث
هل قد أصبت بفيك غير الكتمكت
جاراه في المعان لون الاشعث
ليل العمى يحلى واشكل مبعث
صافي الولا بالجهل غير ملوث
وكذاك وارث كل فضل مورث
حي وذلك ميت لم يتحدث
وسوى الشجي بحشا العدا لم يتحدث
ارخت (حق البشر يوم المبعث)

وما دعاني - يشهد الله - الى الاسهاب بذكره والاكثر من ايراد شعره
الا الوفاء لحقوق الود والاخلاص للذين كان يحملها لو الذي المغفور له والخوف
على آثاره الأدبية من ان تبقى في خبايا الاهیال لأنه - رحمه الله - لم يكن يعتني
بتدوينها في حياته ولم يجمعها اولاده بعد وفاته بل كنت انتهمز الفرصة فاكسب ما
يملية علي من نوادره وتواريخه ومقاطيعه في مجالس الانس والسمر اثناء زيارتي
له في حانوته بالحلة وأيام اقامتي في الكوفة بعد الثورة العراقية يوم كانت داري
لصيقة بداره ولم يبارحني بليله ونهاره . وقد ذكرنا فيما تقدم من التراجم بعض
نوادره وتواريخه ، وقد نسبت للمترجم قصيدة في رثاء الامام الكاظم (ع) مطلعها
من ربيع عزة قد نشقت شميا فأعافني حياً وكنت رميا

وهي ليست له وانما هي للشیخ محمد الملا المترجم في القسم الاول ص ٦٣
وبالعكس نسبت احدى قصائد المترجم خطأ للشیخ محمد الملا وهي هذه

شهر المحرم فأتك العذر
فكان شيمتك الخلف على
أوجعت قلب الدين يا شهر
آل النبي وشأنك الغدر

يا شهر هل لك عندهم نرة
لا ابيض يومك بعد نازلة
غشت هلاك منه غاشية
سلب الالهة بشرها فعدا
أيطيب عيش واين فاطمة
تالله لا أنساه مضطهداً
ومشرداً ضاق الفضاء به
منع المناسك أن يؤديها
أفديه مستلماً بحبهته
أوفاته رمي الجمار فقد
يسعى لأخوان الصفا وهم
ويطوف حول جسومهم وبه
حتى اذا فقد النصير وقد
سئم الدنية أن يقيم بها
وعظ الكتاب بالكتاب وفي
فانصاع يسمهم مهتده
فأبو سوى ما سنه لهم
حتى جرى قلم القضاء بما
الله أكبر أي حادثة
يا فخر حي على الردى فلقد
هذا حسين بالطفوف لقي
خفت به أجساد فتيته
أمن المروة أن أسرتكم
أمن المروة أن أرؤسهم
اين الابهاء وذو حرائركم
تأبى الحمية أن تذلل لكم
أسرى على الاكوار حاسرة

أنى وعندك كم لهم وتر
منها يكاد الدمع يحمر
بالطف يكسف عندها البدر
أيامها الأعياد والبشر
نهت جشاه البيض والسمر
حتى يضم عظامي القبر
فكان لا بلد ولا مصر
بمى فكان قضائها النحر
حجراً إذا هو فاته الحجر
أذكى لطيف فؤاده الجمر
فوق الصعيد نساك جزر
انتظم المصاب ودمعه نثر
نزل البلاء وأبرم الأمر
لوث الأزار وعيشها نكر
آذانهم من وعظه وقر
آيات فصل دونها العذر
الاحزاب يوم تتابع الكفر
بلغ المرام بفتكه شعر
عظمى تحير عندها الفكر
ذهب الردى بعلاك يا فخر
بلغت به آمالها صخر
كالبدر حين تحفة الزهر
دمهم لآل أمية هدر
مثل البدور تقلها السمر
بالطف لا سجع ولا خدر
حرم محبوب بها القلا زجر
بعد الحجال يروعها الأسر

١١٨ - السيد علي آل السيد - البيمانه

هو ابن السيد داود بن السيد مهدي بن السيد داود بن السيد سليمان الكبير وهو أصغر من أخيه السيد عبد المطالب - المتقدم ذكره - وقد بسطنا القول فيما تقدم من أجزاء هذا الكتاب عن أسرته وكانت وفاته بعد أخيه عبد المطالب حوالي سنة (١٣٤٥) ولم يكن مكثراً من النظم بل كانت تجري - عفواً - على لسانه البيتان والثلاثة والنتف والمقاطيع فيتلوها كما شاهدناه في دار عمه السيد حيدر علي أخيه المذكور لتتقيحها وإعادة النظر فيها وأكثر نظمته في اهل البيت (ع)

ومن مختارات منظوماته هذه القطعة في رثاء جده الحسين (ع)

أبكيت جبريل عشيما ففناح	بالملاء الأطلى ففجوا صياح
يا واحدا ليس له ناصر	غير نساء ما عليها جناح
يشد في القوم الا مسلم	فلم يجبه غير طعن الرماح
فيالها من نكبة أعقبت	في كبد المختار منها جراح
ووقعة دهيا قد طوحت	عماد عليها قریش فطاح
واستأصلت ابناء عمرو العلا	شيبا وشبانا بحد الصفاح
الله كم لله من حرمة	بالطف قسرا أصبحت نستباح
وكم حريم لنبي الهدى	أصبح في أمر ابن سعد مباح
وكم له من نسوة قد غدت	للشام تسبي فوق عجب رزاح
لها على السبط علت صرخة	أضحت بها شجوانغص البطاح
قد خلقته في الثرى عاريا	يستره في التراب سافي الرياح
يشرق في فيض دماء وما	بليت حشاه بالزلال القراح
وحوله من آله فتيه	قد عانقوا البيض بليل الكفاح
كل شبيه البدر من وجهه	يجلى سنا البدر اذا البدر لاح

١١٩ - السيد رضا به أبي القاسم

(الحسيني الاستربادي (١)

السيد الجليل والفاضل النبيل أبو الكمال محمد رضا بن أبي القاسم بن السيد فتح الله بن السيد نجم الدين الملقب بأغا مرزا الكاظمي الحسيني الاستربادي : هكذا سرد علي نسبه الطاهر وأنبأني أن مولده في الحلة سنة (١٢٨٣) وقد انتقل أبوه من (استرabad) الى الحلة لحوقاً بأخ له سكنها قبله يدعى بالسيد مرتضى وهو عم المترجم وكان هو أيضاً أعني السيد مرتضى الطبيب الوحيد يومئذ بالحلة وله فيها ذكر جميل وشهرة طيبة ، فنشأ السيد رضا في بيت أبيه وعمه المذكورين وما كاد يستشقى نسيم الفيحاء المنعش وأريج صعيدها العاطر حتى أصبح بطبيعة الوضع والبيئة عربي اللهجة والزعة والشئ يرجع الى أصله لأنه هاشمي عربي فطفق يسعى لطلب العلم وتحصيل الفضل والأدب فقرأ شطراً من المبادئ العربية على المرحوم العالم التقي الشيخ محمود سماكة والشيخ حمادي رعيد وغيرهما من أفاضل الحلة ثم هاجر الى النجف وهو يافع في حدود سنة (١٣٠٠) فأكل دراسته في المنطق والمعاني والبيان على جماعة من جهابذة النجف ودرس سطوح الاصول على العلامة الورع السيد محمد علي الشاه عبد العظيمي المتوفى سنة (١٣٣٤) وحضر الدروس الفقهية في حوزة انفاضل الشرياني المتوفى سنة (١٣٢٢) والشيخ هادي الطهراني المتوفى سنة (١٣٢١) والملا محمد الابرواني المتوفى سنة (١٣٠٦) ثم في حوزة المرجع الشهير السيد محمد كاظم اليزدي المتوفى سنة (١٣٣٧) وهو في خلال هذه المدة يرقى الاعواد في الصحن الحيدري ويفيد من يجتمع حوله وحول منبره بارشاداته القيمة ومواعظه الاخلاقية التي يتخلص منها الى ذكرى سيد الشهداء (ع) .

سافر في أواسط حياته الى ايران لزيارة مرقد الامام الرضا (ع) وتجهول

(١) أثبت هذه الترجمة بنصها الاستاذ الشيخ محمد الخليلي في الجزء الاول من

كتاب (معجم ادباء الاطباء) - ص ١٦٨ - نقلا عن كتابنا هذا .

في أمهات المدن الفارسية فحصل في سياحته هذه على جملة من العلوم الرياضية وتخصص في علم الطب القديم اليوناني وبعد عودته من فارس أقام في الحلة يعاطى مهنة الطب ويحاول معالجة المرضى الذين يقصدونه في بيته في أوقات مخصوصة يعينها صباحاً ولا يكاد يخرج بعدها لكل مراجع وكان يجلس أكثر لياليه في مسجد لصق بداره فيسمع من يأتيه بعض فوائده المنيرة . وهو في الحقيقة ممن يستفاد من محاضراته ويهش الشامع لأحاديثه على أنه كان محباً للعزلة وعدم الاتصال بالعامّة مقتصداً في المعيشة تبدو عليه سماء الورع وتلوح على وجهه وهيئته آيات التقشف والزهد وقد وفقه الله لحج بيته الحرام سنة (١٣٣٩) وله مؤلفات ممتعة أطلعني عليها وهي بخطه منها : (كنز الافراح ومراح الأرواح) في الأدب والنوادر وكتاب (الحقائق الزاهرة في زاد الدنيا والآخرة) في المواعظ والأخلاق (١) وأرجوزة في علم الكلام وأرجوزة في علم العدد والحروف وكتاب (السوانح الباطنية) جمع فيه ما وقع عليه اختياره من المنتخبات الأدبية وأرجوزة سماها (نهاية الآمال في علم الرجال) وأيتها عنده فقرضتها بأبيات لم استحضرها الآن وله رسالة (العقد الفريد في علم التجويد) وكتاب (الصوارم الحاسمة في مصائب فاطمة) (٢) وكتاب في أحوال الأئمة المعصومين وأرجوزة سماها (جان الأبحر) في أصول الدين . وقد ذكر أكثر مؤلفاته وأراجيزه شيخنا الثقة الجليل العلامة الطهراني في

- ج ١ - من (الذريعة) .

وله ديوان شعر جمعه في حياته وكان ينشدنا منه أحياناً يوم كنت أزوره في داره أنا وجماعة من الرفاق سنة (١٣٣٢) وما بعد ذلك نقرأ عليه فصولاً من كتاب (احياء العلوم) لابن حامد الغزالي وشعره في الطبقة الوسطى حسن الانسجام رقيق الأسلوب أنشدته يوماً على سبيل المذاكرة أبياناً غرامية للحسين بن الضحاك اوردها الشريف المرتضى في (الدرر) وهي من أرق الشعر وأرقاه :

كأنني اذا فارقته شخصك ساعة
بعدك بين العالمين غريب

(١) توجد عندنا نسخة منها بخط اخينا المرحوم الشيخ مهدي اليعقوبي .

(٢) تقدمت الإشارة إليه في ترجمة ابن عرندس في الجزء الأول من

هذا الكتاب .

وقد رمت أسباب السلو خائني ضمير عليه من هواءك رقيب
 كأن لم يكن في الناس قبلي متم ولم يك في الدنيا سواك حبيب
 فاهتز لها طربا واستحسانا ونظم أياتاً في الحال على رويها مجاريا لابن الضحاك
 كما يظن - ره - وأنى له بذلك فقال :

أخاف بأن أبدي هواءك وللجوى تباريح في قلبي لهن وجيب
 تركتك حتى قالت الناس قد سلا عن الحب خوفا أن ينم رقيب
 ولم تبق لي إلا شظايا من الحشى بهن كلوم ما لهن طيب
 ثم اقترح علي تخميس أياته هذه فقلت :

كنتمت عن الواشين ما بي من الهوى وأظهرت أن القلب عن حبك أرعوى
 فما أنا ذا في حالي القرب والنسوى أخاف بأن أبدي هواءك وللجوى

تباريح في قلبي لهن وجيب

أراقب لواماً عليك وعذلاً فصرت أرى كتم الصباية أجملاً
 وما عن سلو قد جفوتك أو قل تركتك حتى قالت الناس قد سلا
 عن الحب خوفا أن ينم رقيب

ولولم يكن دمعي بسري قد وشى لما ذاع بين العاشقين بولا فشى
 وقد فعل التبريح بالقلب ما يشا ولم تبق لي إلا شظايا من الحشى

بهن كلوم ما لهن طيب

ومن شعر المترجم قوله :

أرأيت ناشرة بهيم جمودها من فوق صبح جبينها الوضاح
 كيف استجحت يوم شرقي الحمى قتلي وسلك دمعي بغير جناح

وله :

علي لئن زارت أميمة غدوة وعانقتها والشوق يجذبنا جذبا
 أطوف بها سبعا وأسمى ملييا وأحصب راسيها وأهدي لها القلبيا

وله :

يا ظاعنين خذوا من بعد فراقكم من لا يطيق لسر الحب يكتمه
 قدذاب من وجدته جسما ومن كد لم يبق بين الورى إلا توهمه

وله :

ماضر فاتنة الجفون لو انها مرجت بشهد من لاما الراحا
وسقته ولهان الفؤاد بليلة عادت بغرتها تضي صباها

وله :

لمياه ناعسة الجفون بشغرها راح وميسمها النظيم حباها
زفت إلي بكأسها عنبية لكنما كان المزاج رضاها
نادمتها بالأجرعين عشية حتى تذبذب قرطها ونقابها

وله :

غزال اللوى بالأجرعين مزاره يشق علينا بعده وانتظاره
كأن لم يكن في شرعة الحب والهوى لا هل الهوى والحب إلا نفاره
فكم لامي فيه الخلي معنفاً ولا تنطقي باللوم عني ناره
لي الله كم ألت في حلبة الهوى جواد اصطباري ثم يدو عثاره
وكم من غمام الحفن أمطرت وابلا على جمر قلبي فاستطار شراره

وتوفي - ره - في أواخر ذي الحجة سنة (١٣٤٦) ونقل نعشه من الحلة الى
التجف وكان قد أوصى أن تنقل كتبه المخطوطة والمطبوعة وتضاف الى مكتبة
(الحسينية الشوشترية) الواقعة في محلة العمارة في الشارع المعروف (بعقد السلام)
وقد رأيتها في المكتبة المذكورة وقد أجرى عليها وصيه الحجة الأكبر الحاج
ميرزا محمد حسين النائيني صيغة الوقف وكتب ذلك بخطه في شوال سنة (١٣٤٧)

١٢٠ - السيد هادي القزويني

اكبر انجال السيد مرزا صالح بن معز الدين السيد مهدي الكبير . فهو فرع
تلك الدوحة المديدة الاقياء ونبتة تلك الازراكة المتفرعة الاقنان انتهت اليه زعامة
الأسرة بعد وفاة عمه السيد محمد لأنه اكبر احفاد جده . ولد في الحلة حوالي
سنة (١٢٧٩) هـ . قبل وفاة جده بأكثر من عشرين سنة وما وقعت عيني على
زعيم - بعد عمه - اجمع منه للهيبة مع الظرف والشدة مع التواضع في شرف وما
الى ذلك من ادب وفضل وكرم وحلم وطيب اعراق وسجاجة اخلاق وسماحة
بنان وقوة جنان وعزة نفس وعلو همم وله من ملكة النظم حظ وافر وكعب عال
ولكنه كان يترفع عن تعاطيه واذا اقتضت الحال ان يجيب صديقا يرأسه او
يهني شريفا يكنه فانه يأمر احد انجاله او اخاه السيد احمد بذلك كما ان معظم
ما جاء في ديوان اخيه هو ما قيل في مدايحه وتهاينه
ولقد قضى الثلث الاول من حياته في النجف الاشرف لتحصيل العلم واقتناء
الفضيلة على يد اعمامه الكرام كما حضر في علمي الفقه والاصول على جماعة من
اعلام عصره كالفاضل الأيرواني والشيخ حبيب الله الرشتي والشيخ محمد
الجزائري وبعد وفاة والده سنة (١٣٠٤) انتقل الى الهندية (طويريج) وقضى
فيها بقية حياته (١)

(١) قصبة طويريج بالتصغير - قاعدة قضاء الهندية وهي بلدة جميلة واقعة
على ضفة شط الهندية اليمنى وهي على بعد اربعة فراسخ من مدينة الحلة وتقع بينها
وبين كربلا وهي الى الثانية اقرب وما زالت بادارتها ونواحيها تابعة للواء الحلة .
وانما سمي القضاء بالهندي لوقوع اراضيه واريافه على النهر المذكور الذي اختطه
آصف الدوله احد امراء الهند سنة (١٢٠٨) لارواء النجف والفضل كل الفضل
في احياءها وانشاء ما فيها من المباني يعود الى العلامة السيد مهدي القزويني
واولاده من بعده وخاصة السيد مرزا صالح كما اشرنا في ترجمته في الجزء الثاني -

وكان ناديه العامر فيها معقلا للضعفاء وموقلا للزائرين
والغرباء وفيه يقول السيد جعفر الحلي من قصيدته الشهيرة في عرس اخيه السيد حسن
والسيد الهادي الضيوف بناره لم يخب قط شعاعها اللامع
من دوحة الشرف المقدسة التي يعلو بها شرف اغر صراح
واتفق القران الاول - للسيد المترجم - بكريمة عمه السيد مرزا جعفر
قبل قران السيد حسين بن السيد حيدر السالف الذكر بمدة وجيزة فنظم السيد
حيدر قصيدة عامرة يبي فيها جد المترجم وعمه بزافنها معاً قال فيها

في عرس (هاد) سبقت نعمة بشرى لك اليوم بأكلها
تلك التي قوت عيوت العلى والفضل فيها بابن مفضالها
وفي السما قد قام جبريلها يهدي شذا البشر لميكالها
نفراً جبال الحلم لولاكم ما قوت الأرض لزلالها
اسرة مجد كوفئت في العلى اعمامها الغر بأخوالها
تنمى الى القائم بين الورى يرشدها او حمل انقالها
بل هو في الامة (مهديا) وحبه (صالح) اعمالها

واشرنا في ترجمة ولده الباقر في القسم الاول من هذا الجزء الى الحادثة
التي وقعت خطأ في ضواحي الهندية ونجا منها السيد المترجم وقتل فيها خادمه
(محمول) فكتب اليه عمه السيد محمد يهنئه بسلامته

فديت بالمحمول كي يفتدي اصلك محفوظا لآل الرسول
والمثل السائر بين الورى خير من المحمول حفظ الاصول

وفي عهده اتسعت عمارات البلد وهاجر اليها التجار وارباب المهن والحرف
وسكن الزراعون ضواحيها حتى اصبحت من احسن اقصية لوله الحلة وكم له من
مساع كريمة ومواقف عظيمة دون تلك المدينة التي كان الفضل في تأسيسها له
ولأبيه وجده واشهرها موقعه في الدفاع عن كرامتها يوم زحف الجيش البريطاني
من الحلة على طريق - القصبة - او جدول (ابو غرق) وذلك في صفر

- ويظهر أن تأسيسها كان قبل اكثر من مائة عام فقد وقعت على اول اتفاقية
كتبت بين السيد المهدي وبين احمد المغارسين مؤرخة سنة (١٢٦٢) وهي من
الوثائق التي يحتفظ فيها السيد المفضل (محمد الحسين) اكبر انجال السيد المترجم اليوم

سنة (١٣٣٩) حتى احتل البلد عازماً على نهب امواله واستباحة اعراضه ودماء سكانه - عدا دار السيد - وقد فر الثائرون وهرب الالهون نحو النجف وكر بلا ولكن ابا الجواد رسي بنفسه واولاده وكانت داره للاجئين من العائلات سورا من حديد وطلب من القائد ايقاف الحركة حالا والكف عما قررته القيادة العامة للجيش البريطاني فكان الامر كما اراد وصرف الله اطماع وحوش الانكليز عنها مو كنت اختلف الى بيته في طريقي الى زيارة كربلا فما خرجت منه الا وددت ان لو كان عمر الاقامة لديه اطول مما كان . فقد كان للطيف محاضرة وانيس محادثته محبة جاذبة للقلوب وعظيم وقع في النفوس وطالما سمعت منه اثناء ذلك كثيراً من المقاطيع والموادر التي كان يرويها لجماعة من معاصريه فاني ان ادونها في حينها ولم يعلق بذاكرتي من ذلك سوى بيدين رقيقين حفظتهما منه مع تشطيرها وسألته عن الاصل فقال لبعضهم وعن التشطير فقال هو (لي) واليك الاصل والتشطير

(ثم عذاراه بتقبيل) فأذننا للحسن بالبين

وجاش جبش الشعر في وجهه (فاستل من جفنيه سيفين)

(فذلك المحمر من خذه) كذلك المصفر من لوني

صبغة يوم البين هذا وذا (دماء ما بين الفريقين)

وكانت وفاته في الهندية ليلة الخميس (١٣ ع ١) سنة (١٣٤٧) الموافق (١٦ آب) سنة (١٩٢٨) وحمل نعشه على الاغناق والكواهل الى خان (النخيلة) ومنها الى النجف وكان يوم وروده اليها من الايام المشهودة، وذهبت بعد الحادثه بيومين الى الهندية والحلة مع الزعيم المرحوم السيد هادي زوين والعلامة الشيخ جعفر القرشي واخرين من افاضل النجف وجوهها لاداء مراسم التعازي للسادة الامائل وأنشدت لي قصيدة في رثائه مثبتة بديواني المخطوط وفي مطلعها الجناس والاشارة الى الشهر الذي توفي فيه وهو :

أضحى السلو على القلوب محرماً لما أعاد لنا (الربيع) محرماً

وألقيت في الحلة قصائد كثيرة في رثائه : ومن اجودها قصيدة الاديب الحاج مهدي الفلوجي الاتي ذكره ومنها

إليك وإلا لا تشد رحالنا وفيك وإلا لا تليق المدائح

فقدن اللبالي منك واحد دهرها عليه بنو الدنيا جميعا صوايح
ومنك المزايا الغر ضيقت الفضا فكيف حوتها الضيقات الصفائح
بنفسي محمولا تعالى سريره وحفت به الاملاك والدمع سافح
وللملأ الا على عليه نزاحم مزاراً فقاد للسلام ورائح
أيا قبر طاول أرفع النجم في العلى فنشر شذا الهادي بك اليوم فائح
فما دفنوا إلا زعامة هاشم ومن هو فيه سرب عدنان سارح
وما القطر إلا من أياديه يجتدى وما البحر إلا من أياديه طافح
وقد تقدم في القسم الأول من هذا الجزء ذكر ولده الباقر وسيأتي ذكر
الباقرين منهم في هذا القسم

١٢١ - السبغ تاجي خميس

لم يكن من سلالة علمية وانما كان أبوه حمادي بن خميس (بالتشديد والتصغير)
كاسبا يتعاطى (المخاضرة) وهي بيع البقول والفاكهة وأشباهاها .
ولد في الحلة سنة (١٣١١) ومنذ شب ودرج وفرغ من تعليم القراءه
والكتابة انعكف على الحضور في محافل أهل الفضل وأندية أهل الأدب - وما
اكثرها في الحلة يومئذ - فقرأ مبادئ النحو والصرف والمعاني والبيان على أخيه
العالم الأديب الشيخ عبد المجيد حفظه الله ، وربما اشتركت أنا وأياه في بعض
الدروس عند غيره من أفاضل الفيحاء . وما إن تجاوز عمره العشرين عاما حتى
هاجر الى النجف للاستفادة والتحصيل على نفقة والده فدرس الفقه والأصول
والاخلاق والحكام على جماعة من الجهابذة الأعلام كالأشيخ كاظم الشيرازي
والسيد محسن الطباطبائي الحكيم وأخذ يحضر دروس الفقه في حوزتي العلامتين
الميرزا حسين النائيني والسيد أبي الحسن الموسوي الاصفهاني وقد دون شيئا كثيرا
من تقريراتها الأصولية وآرائها الفقهية ولم يجعل الا جل الذي قضى على غصن
شبيبته بالذبول إبان إبتاعه لكان من أكابر ذوي الحوزات التدريسية في النجف
اليوم وانما أوتي جميع ذلك مما منحه به من ذكاء الخاطر وقوة الحافظة والاستنباط

مع صفاء سريرة وطهارة ضمير وعفة نفس وظرافة وأدب ولطافة ، وكان مستعداً
لبلوغ المراتب العالية والمقامات السامية فلم يحمله القضاء الى أن تنجح الأماني فيه
فتوفاه الله تعالى بعد مرض طويل في مسقط رأسه الحلة يوم السبت (١٥) من
ذي القعدة سنة (١٣٤٩) فيكون عمره (٣٨) سنة . ودفن مع آية الله السيد
عدنان الغريبي الموسوي في الحجرة المحاذية لباب (الفرج) في الجهة الغربية من
الصحن الحيدري عن يمين الخارج منه الى سوق (العابرة) .

ولما اختل نظام الحكم التركي في الحلة على أثر ثورة الأهلين سنة (١٣٣٣)
خرجنا - مع العائلة - الى قرية (جناجدة) - قرب طويريج - وكان المرحوم
أبو المحاسن الحاج محمد حسن قد خرج اليها أيضاً من كربلا مع عائلته فراراً وتباعداً
عن حوادث كربلا التي ربما كانت أشد من حوادث الحلة يومئذ وأقام بين أسرته
ورحطه «آل قاطع» في القرية المذكورة التي هي قاعدة أملاكهم الى اليوم ، فالتحق
بنا المرحوم المترجم وأقام معنا بضعة أشهر مدح في خلالها أبا المحاسن بقصيدة بديعة
يخطر ببالي مطلعها وهو :

أبا المحاسن والمحاسن جمّة شتى وفيك نعمت جمع شتاتها
فأجابته أبو المحاسن وجعل القافية الأخيرة أول توقيعه :

اني أقابل بالثناء قصيدة وردت إلي هدية من (ناجي)
الفاضل الندب الذي أرجوه نيل العلاء وذلك فضل (الراجي)

ومن نوادر المترجم ما كتب به الى العلامة الحجة الشيخ عبد الله المامقاني يستهديه
بكتابه (مرآة الكمال) :

أود بأن أرى في كل يوم مثالا منك قدس من مثال
وليس لدي مرآة أراه فعاجلني (بمرآة الكمال)

وقد كان غير مكثّر من نظم الشعر بل لا يقوله إلا في موارد مخصوصة
ودواع كريمة يدعوه اليها التسكّر والوفاء وصدق الود والاخاء ومن ذلك ما قاله
في زفاف أخيه الشيخ حسن وذلك في (١٨) ذي الحجة سنة (١٣٤١) :

علماء السلو ثم اء-ذلاء أودعاه يقفو الهوى مذدعاه
لا نظننا الملام ينقع قلب-أ بهجير الغرام طال صدهاه
أبدأ يستزيد بالعدل شوقا رب داء مولد من دواه

الهوى جذوة على العذل تذكو
 يا عدولي كررا ذكر من أهو
 لم يسق لومكم على الخلل إلا
 لم يغب قط عن عيوني فاني
 محبباً للشوق يفزعه الشوق
 فهو من نار شوقه في جنان
 قل لا هل الهوى هنيئاً فما أطيب ما ذقتم وما أحـ
 رضي الناس بالحضيض من العيش وفزتم منـ
 ما الهوى غير نظرة وابتسام ووراكم يا قوم عما وراء
 ان في الحمي لي حبيباً رمى القلب بما لم تزد عليه عداه
 سن لي شرعة الغرام وما ابداع ما سن لي وما أسناه
 راح يزور من لقائي وجهاً بالذاك الرقيق ما أقسـ
 قلت هل ساعة من الليل فيها نتخفى عن الوري بدجـ
 قال أنى يكون ذلك وخدي هاتك ستره الدجى بسناه
 قد عدا قلبك الهنا قلت كلا بزفاف (الزكي) عاد هناء
 ذاك من خصمي ولاه واني لا أرى غير حبه وولاه
 وأخ صادق المودة لم تعلق بغير الذي عاقت يده
 ان قلبي وقلبه توءما ود رضيعا لبيانه ولبـ
 هو للنفس مثل نفسي الجسمي ولطرفي أجلى له من ضياء
 أربحي مـ سذب لودعي ومنيب مقـ دس أواه
 قرة العين ان اراه قريراً واضح الوجه زانه بشراه
 هن في عرسه التقى والمعالى وببشر هن (العلي) أخاه
 من به الفخر قال ما يفتقيه وبه المجد نال أقصى مناه
 مستهام تصبیه غانية العليا كما أنها غدت تمـ واه
 ذو لسان ان شاء أصبح مسبا رآ والا فأسيف ماض شباه
 عاد فوق الأعواد فيه أبوه واخو المجد من أعاد أباه
 آل يعقوب دتم في سرور ولكم يجعل التهام لاـ

ومن شعره ما قاله في اقتران (مؤلف هذا الكتاب) وذلك في رجب

سنة (١٣٤٠) هـ :

ليل عندك يا مشوق أيادي
لم يرخ برده الدجى الا ارتدى
قلن اللقا ليلا فقلت أحلته
فأجبن ابي وخذودنا وجعودنا
وبسمن عن برد جذبي الهوى
فنفرن قائلة رويدك لا تذب
يا خود ابغي من خدودك قطفة
فأجبن عاد أنت قلت وكيف لا
يا جيرة لي بالعذيب وقيتم
هل تنشدون هديتم لي مهجة
حيث الغزال الغض ينقض جيده
قولوا له مـا للحبيب جفونه
مهما ابتغى وادي العقيق فناظري
يا اهيفاً هز الدلال قوامـه
لك وجنة جرحت بلحظي مثلاً
فليهن طرفك بالنعاس وهـذه
جسمي كخصرك في النحول كما اغتدى
يا فترة الأوجفان نبي فيك من
فعبادة الأوثان دعوة قرطه
رصد الهوى ان ليس يخلص لي الهنا
لكن تخلص لي السرور وراقني
ذلك (العلي) ومن بسعد زفافه
الماجد الحسب الذي جادت به
الأريحي ومن دعت اخلاقه
حلو الحديث جديده فكأنما

وصل الحبيب وفرقة الحساد
من ضوء نور الفيد في ابراد
أيكون ليل والشموس بوادي
هانحن نجتمع نفرة الأصداد
لنما لا برد فيه غلة صاد
برداً بنقمة وجدك الوقاد
أقضي بلثم الورد أي مراد
هانيك في الوجنات جنة عاد
ما كان من سقمي وطول سهادي
ضلت خلال شعوب ذاك الوادي
ما بين اثلاث النقا مـمـسـادي
ونقضت منه اي حبل وداد
او يبتغي وادي الغضا فقوادي
هز الكمي الرمح يوم جلاد
شهدت بسفك دمي على الاشهاد
عيناي قد نفرت لذئذ رقادي
مهما خطرت وشاحه كوسادي
يدعو بنقض العهد والميعاد
والحد في دين المجوس ينادي
والحب للعشاق بالمرصاد
بهناء خالص خلتي وودادي
نادى العلي ان فزت بالاسعاد
الدنيا فجاه الفرد في الامجاد
بالريح ان طيبي بكل بلاد
يسقيك خمراً عتقت من عاد

قد قام في أمر الخطابة زاجراً
هو ذروة العليا وتحسب لفظه
فاذا رقى الأعواد تسمع افوها
هو في (الامالي) الغرأصبح مرتضى
يروى صحيحات المكارم عن أب
احينا اباه وقال يا أبا-مه
ما أظلم النادي على من ضمه
لقيت به العليا المراد كما به
ذاك التي ومن تمثل في الوري
نشر الرداء على العفاف كما طوى
قد رق منه الطبع حتى كاد ان
ولقد محضت له الوداد كما غدا
انا حيث ما هو ساكن فبلاده
ما غاب عن عيني لمحمة ناظر
لم نفترق أبداً نفسي نفسه
يا آل يعقوب الكرام هنا تم
(فحمد) (لندب) (الحسين) قد اغتدى
زفت لكم عذراء منى طوقت
وله من قصيدة في رثاء الحسين (ع) وهي من اول نظمه قالها سنة (١٣٣٣) هـ
ذهب مني اولها :

يا هتوف الضحى اذا كنت ممن
فتمالي فليس يسعد نكلي
فلقد فل منى الدهر عضبا
هم كرام القبيل كهف البرايا
وم المرتقون شم معال
وم الخرسون شقشقة الحرب باطلاق السن من قناسها
واذا ما الدخان شب بنار الحرب اجلته قضبهم بسناها

اجرت الطف ابحراً بالدماء
لم تصح يا لغيره الدين الا
وهوت تشكر المكارم منها
وقضت والسيوف تحنو عليها
بقيت بالعرى ثلاثاً ولكن
اجرت الخيل فوقها آل حرب
كيف توطى الخيول هام كرام
كلها جالت العوادي عليها
ونساء راحت باكبادهما الأعداء رعباً مذ غاب عنها حماها
برزت تربط القلوب بأيدى
لم تجد حانيا عليها سوى السوط اذا ما اشتكت ونادت اباها
وله في رثاء العالم العامل السيد ياسين بن السيد طه طاب ثراه

خطب على ام الكتاب مهول
هجمت على القرآن نازلة القضا
لفحت بني مضر خف خضما
ولقد اصابت لنا الذمى بصيحة
فطفقت انشدما وراك وما لهم
ما للسا لبست حداد غمام
فأجاب قامت في الانام قيامة الايام كل قائم مذهول
هذا (ابن طه) رافع بسريره
يا طاعنا بالفخر تحمله الورى
فلئن رفعت على الرؤوس فلم تزل
كنت المذكر بالمعاد فراعهم
وسروا بنعشك يحملون اخاتقى
دفنوا بك الاحكام فانبعث شجى
بحراً (شراؤه) نيل (جواهرأ) (بمسالك) التقوى لمن مسيل
كانت لعمرى فترة وبها لنا ياسين بالنص الجلى رسول

بالحق ينطق معلناً لم تلوه
وكذلك (احمد) عين ياسين به
شهم به تلى أباه وحق ان
ذرية شم الأنوف لهم على
تبيك عن طيب الاصول وربما
صبراً بني طه وان طرقتكم
عذراً فقد قلت معاني فكرتي

وقال يرني الامام الكاظم موسى بن جعفر (ع)

خانتك تصحك ان دعتك أمينا
لنفس سر في البرية غامض
ما كاتمتك لدى التطلع عيبها
وإذا لك انضحت معايبها غدت
خذ من تعرف داء نفسك صحة
من يجهل الداء استزاد بجهله
مالى أرى الدنيا تموج بأهلها
والناس تعتقد الضلال وإنما
والجهل خط على صحائف أهله
والجور قد ملأ العوالم قسوة
والدين تفرده الانام فأصبحت
أضحى غريبا في منازل أهله
وأبيك قد سقطت دعامة عزه
والذل محتمك بهامة مجده
لهفي لعزته أحمد من بعده
لم يلف قط شريدم مأوى وإن
الله آل الله بين عداته
منعوم ظهر البلاد فأصبحوا
خلقت لأجلهم البلاد فأصبحت

لو كنت تعرف صادقا وخؤونا
لو كنت تدرك سرها المكنونا
إلا انثنى بين الانام مينا
سراً لديك عن الورى مخزونا
توليك عن سقم الشكوك يقينا
داه على شرب الدواء دفيننا
فلكا بكل رذيلة مشحونا
اعتاضوا عن الحق اليقين ظنونا
دنيا تصحفها الخواطر ديننا
حتى استحال عواطفنا وشؤنا
قسراً تقاضاه اللثام ديونا
لم يلف أباه له وبنينا
مذ أسقطوا بنت النبي جنبنا
من يوم شقوا للوصى جبيننا
باتت تجرعا العداة منونا
وثبوا دفاعا لا يروى معيننا
لم ترع فيهم ذمة ويمينا
يتبوؤن من العراض بطونا
لهم تشق مقابرنا وسجوننا

غوثاه من خطب ألم بمهجة
أطلقت فيه القاب ومعا مذقني
أنعاه ابن عداة بقذف مهجة
قلقاً تقاذفه السجوت مروعا
أضحى بشأن ابن النبي محكما
باب الحوائج كيف يغلط دونه
حتى إذا ضاق القضا بأبي الرضا
فسقوه سماً من حرارة وقعه
بأبي الغريب لقي تروم بنعشه
وضعه فوق الجسر توسع عزه
وتشيل أربعة جنازة من له
حتى استشاط له العدو حمية
أويستهان بمثل موسى وانثى
يدعو بشيعته تعالوا شيعوا
فأتوا عليه بالنحيب وشيعوا
وسروا بنعش يحملون به الهدى
أبني النبي ولم أزل بولائكم
أعددت حكم ليوم لا أرى
كعبت يميني بعض محتكم لكي
وله في رثاء الحسين (ع) :

أبي العزم أن يلوى على اللوم حازم
إذا النفس لم تأخذ من العقل زينة
ومن لم يحارب نفسه طال حربه
وإن هو لم يكظم على النفس غيظها
ومن لم يدار الناس ككبراً فإنه
أرى الناس شتى بات يجمع أمرهم
قد انتكست منها القلوب فأصبحت

خسبك وهناً أن يصدق لائم
حكمتا بشواه انطباع البهائم
وليس له بين الأنام مسالم
شفت غيظها منه العدى وهو كاظم
يساريهم من خيفة وهو راغم
على الظلم مسدول من الجهل فاحم
تروق لعينها القيصاح الذمام

قرن عالم يشنيه بالرغم جاهل
 فأصبح دين الله بعد انتشاره
 خلى عن الأعوان ناء نصيره
 أبى الله ان ترسوا قواعد دينه
 فبابن الاولى لولا يروق سيوفهم
 ولو لم تقوم للزال صعادها
 اصبراً وقد مدت على الدين ظلة
 اصبراً ودين الله ثلت عروشه
 اصبراً وللأعداء حول ثغوركم
 لقد جن هذا الدهر ليلاً فحق ان
 يباح من الاسلام كل محرم
 بهينك يابن المصطفى ما تابعت
 نبيت بها حرى القلوب ولم تكن
 افي الحق ان المسلمين ترائهم
 نسوم علام بالصغار وطالما
 وتحكم فيهم كيف شئت ولم تزل
 إلى الله نشكوا عندك اليوم امرنا
 متى تطلع الأيام منك ابن نجدة
 وتبرز من اقرار هاشم طلعة
 حنانيك يابن المصطفى اي بقعة
 وهل بقعة ما اسهرتكم طغاتها
 اهل نسبت يا صاحب العصر فاطم
 ام المرتضى ينسى وقد شق راسه
 ام الحسن المقتول بالسهم بعد ما
 ويوم حسين ليس بمحبيه نائر
 غدت ابن حرب بات يشتد وطأة
 فقامت بمشبوب الحمية نجدة

ومن جاهل يغريه بالجهل عالم
 لدى الناس سرأ بات يطويه كاتم
 تدافعه أعداؤه وتم - اجم
 إذا لم يقم من آل احمد قائم
 لما ضاء من ليل الضلالة فاحم
 لما قام للدين الحنيف قوائم
 فلا افق إلا وهو في الظلم قائم
 وهدت على الأرزاء منه الدمام
 تغور على رغم الأنوف بواسم
 تشق عمود الصبح منه الصوارم
 وتمك قسراً من بنيه المحارم
 عليها ملأت الخطوب العظام
 لتبردها منا الدموع السواجم
 على الرغم بين المشركين غنائم
 بأسيا فهم لاحت عليها مياهم
 لديهم إذا ما خوصمت تتحاكم
 وانت بنايا صاحب الأمر عالم
 تعاف له اغياهن الضراغم
 تطير شعاعاً في سناها الغمام
 نبيت بها خلواً وعيشك ناعم
 فأنت بها يا غيرة الله نائم
 غداة قضت في عصرة الباب فاطم
 اخو شقوة عاد على الدين ناغم
 تهضمه من عصابة الشرك غاشم
 ولم يستطع تعداد بلواه ناظم
 على الدين حتى منه دكت قوائم
 تخر إلى الأذقان منها القمام

اخو عزيمة تشتد بأساً بموقف
 اشم من العليا تسنم صعبة
 كريم له من غالب الغلب عزها
 يلاقي الهدى تلج الفؤاد وللوعى
 يذب بسيف الله عن دين جده
 لك الله يا ابن المصطفى من مقاوم
 بعين رسول الله محنتك التي
 تجاذبك الاسياف نفساً كريمة
 فله يوم قت فيه مصابراً
 بحيث القنا بات عليك حوانياً
 إلى ان قضيت النجب صبراً وما انقضت
 توزع منك البيض جسم عهد
 وتعدو عليك الصافات وانما
 وتسمي لدى الهيجا توسدك الثرى
 وترفع منك السمر رأساً وللظبا
 واعظم شي مض في الدين وقعه
 ضفايا رسول الله بين امية
 سوافر بعد الخدر اضحت ثواكلا
 فواقد عز بالعلم - صم تقى
 هواتف من شم الانوف بعصبة
 إذا نظرت منهم على الرغم ارؤسا
 تطير قلوبا نحوهم كأنها
 فتوسهم عتياً وتندبهم شجا
 ايرضى لكم عز الكرام بأن يرى
 يعز على الزهراء فاطم ان ترى
 ومن مطالعه الحسنة قوله في رثاء الحجة المجاهد الشيخ مهدي الخالصي
 بمن ذا يصول الدين او يتغني النصر
 وقد دخل (المهدي) في الغيبة الكبرى

وله يقرض (المقصورة العلية في السيرة العلوية) للمؤلف (١)
 لقد راقّت الاشعار في مدح حيدر وفي الذكر ما يغنيك عن رائق الشعر
 وهاك استمع آيات فضل اتى بها علي تضيء (الدهر) في سورة (القجر)
 واحكمها في ذكر حيدر مدحة فحق بأن تتلو بها محكم الذكر
 فني كل شطر اية قط لم يقف بتأويلها طير العقول على وكر

١٢٢ - الشيخ لاظم العجانه (٢)

اخو الشيخ جواد المتقدم ذكره في اخر القسم الاول من هذا الجزء أوحد
 من عاصرناهم ممن ادركتهم (حرفة الأدب) كان مولده في الحلة حوالي
 سنة (١٢٩٠) ونشأ في حجر والده الشيخ عبد علي الذي كان يتعاطى بيع
 (التبغ) في حانوت له تختلف اليه الأدباء والافاضل كانوا وندوة ادب وحلقة تدريس
 وولده المترجم بصفي لذاكراتهم ويستمتع لمحاوراتهم فحصل من تلك الينابيع
 الفياضة والكنوز الثمينه على ثروة ادبيه غزيره . ولما توفي ابوه وهاجر اخوه
 الجواد الى النجف للدراسة والتحصيل بقي هو في الحلة التي يرثي يومئذ لحالة ذوي
 الجدة واولي الاملاك والعقارات من اهلها لانقطاع مياهها وجفاف فرائها وكساد
 اسواقها وتفرق سكانها فكيف اذن حال من سدت في وجهه ابواب الرزق
 وضائق عليه سبل العيش كشاعرنا المسكين . فلا غرو اذا الجأته الضرورة .
 بتوسط بعض الاشراف - الى الاندماج مع العمال من العجانيين في معمل الخبز
 بالثكنة العسكرية العثمانية في الحلة ويسمى بالتركية (اكك خانه) براتب يومي

(١) قصيدة لمؤلف هذا الكتاب تناهزا (٤٥٠) بيتا تتضمن سيرة امير المؤمنين
 علي (ع) وترجمة حياته وشرح مناقبه وحروبه على التفصيل طبعت في النجف
 الاشرف سنة (١٣٤٤) هـ واعيد طبعها ثانية سنة (١٣٦٩) في مطبعة دار النشر
 والتأليف وقد قرضها جماعة من العلماء والأدباء ومنهم صاحب الترجمة
 (٢) لم يكتب عنه احد شيئا ولم يذكره ذاكر وانما لخصفا من ترجمته هذه
 كلمة موجزه نشرناها في جريدة البيان في النجف سنة (١٣٦٦)

لا يزيد على خمسة غروش عثمانية ومن ثم حاز هذا الأديب لقب (عجاف) حتى كانت سنة (١٣٢٨) امر ناظم باشا والى بغداد بحلب القوات العثمانية من كافة الوية العراق وحشدتها في مركز الولاية (بغداد) اربابا للقبائل والعشائر نخلت الحلل من الجيش وتعطل ذلك المعمل الذي كان شاعرنا احد عماله روحا من الزمن فانقطعت بذلك مادة معيشته واشتدت عليه وطأة الدهر فاضطر لمزاولة المهن التي ليس لها شأن (كاخرازيه) واشباهها مما يدعى من يتعاطاها بالفارسية (خردة فروش) فكان - كما رأيت - يجلس وسط السوق او ينحاز الى احد حوانيته المهجوره وبين يديه تلك البضاعة التي اذا قدرتها لم يتجاوز مجموع ثمنها (١٥٠) فلسا على التحقيق واذا كان هذا رأس المال الذي يملكه لما ظنك بالربح والنفع - اذا - فلست تراه على الدوام الاشاحب اللون رث الثياب خافت الصوت قد علت وجهه الصفرة وكسا عقله و (كوفيته) غبار الفقر والفاقة ناقما على الحياة ساخطا على الدنيا وما فيها وانعم ما اعرب عن نفسه بقوله من قطعة يخاطب فيها ممدوحه (حبيب بك ابن محمد نوري باشا)

يا بحر جود عجب امره وكم يرى في البحر امر عجب
من لأديب خانه دهره وهل يخون الدهر الا الأديب
وقوله يخاطب العلامة المرحوم الشيخ محمود سماكه الحلبي

عبدك يا مولاي يشكو العرا الله يا مولاي بالعبد
لله بيتي لم يزل بارداً كأنه بيت من البرد (ي)
ان كان غنى الفار فيه فذا يرغوته يرقص كباقر

وكان شديد الصلة بالشاعر الأديب الشيخ محمد الملا المتقدم ذكره كثير الملازمة له ومن ذلك تراه في شعره يقتني اثره كأنه تخرج عليه بتحري الالفاظ البديعية والمحسنات الشعرية رفيق الأسلوب حسن التركيب مكث من الهزل والمجون يحدو غالبا في مجونه بشعره حدو الحسين بن الحجاج النيلي المعروف وله قصائد جمّة من هذا النوع مدح بها حبيب بك واسرته ال عبيد الجليل وهي من الزيادات التي لحقناها بعد العثور عليها بالحلة في رسالة (محاضرة الاديب) للشيخ علي عوض وقد استعارها منا الاستاذ طاهر القيسي ونقل عليها نسخة طبق الاصل ومن ذلك ما كتبه الى ممدوحه المذكور

قد قات للدهر مهلاً
 لي فيك خير عشر
 فقال لذ فيه تأمن
 فمن يلد بسـواه
 بحر ترى كالرواسي
 ذو غرة لو رآها
 وراحة هي اسخى
 يا جنة من شذاها
 قد أورق اليوم فيه
 قد سبج الجد لما
 صام الرجاء ولكن
 أشكو اليك زمانا
 أراه بسـلم طوراً
 فلم يدع لي عمداً
 ان غاب كوكب رزقي
 بالعدل والبأس أضحي
 ما الفخر إلا رداء
 علي بالفضل جودوا
 فيما عجوز رجـائي

أما طفي ونجبر
 ينمي الى خير معشر
 مما تخاف وتحذر
 فذاك (ققع بقرقر) (١)
 أمواج جدواه تزخر
 بسدر السماء تكور
 من السحاب المسخر
 جنا الجنان تعطر
 دوح الرجاء واثمر
 رآك والمجد كبر
 على أيديك أفطر
 معروفه صار منكور
 وثارة يتنصـر
 إلا وفيه تعثر
 فبالحبيب سيظمـر
 يفوق كسرى وقيصر
 على الحبيب تقدر
 أو فاة رأوا ما تيسر
 ان ابنك اليوم زمر

وقال بمدحه ويعزيه بوقاة أخيه المرحوم يوسف بك :

أهكذا يخسف بسدر التمام ونوره قد كان يحلو الظلام
 أهكذا يندك طود الحجا بعاصف من عاصفات الحمام
 فإلهذا الدهر في صرفه شئت شمل المجد بعد انتظام
 فبيت أحزاني غدا عامراً وبيت سلواني واهي الدمام
 لي حزن يعقوب على (يوسف) قد قعد اليوم بقلبي وقام

(١) يقال للذليل : هو أذل من ققع بقرقر لأنه يوطأ بالأرجل والققع

البيضاء الرخوة من الكفاة .

أنعامه للأضياف إذ كم لها
 قضى وفي العهد هلا رعت
 قيا حساما فل صرف القضا
 فردد النوح عليه كما
 تضمنته بقعة حولها
 بني العلي صبرا على فقده
 ألا تسلموا حيث بيت العلي
 كل بني محمد في سما
 طفل الرجا من در جدوام
 من سامه الزمان ضيفا فذا
 كفو كريم في البرايا وقد
 إذا التجأنا واعتصمنا به
 الفخر في مفناه ألقى العصا
 بحر نداء لم يزل طافحا
 ولم تزل وثقى عرى فضله
 لو ناظروه جل أهل العلى
 وذو محييا مشرق نوره
 عليك مني يا حبيب العلى
 دونكها من عنبر بدوها
 وما سوى المسك لها من ختام

ومن شعره الذي أشرنا إليه هذه القصيدة التي بعث بها الى ممدوحه المذكور حبيب
 بك بمناسبة حلول شهر رمضان (١٣٢٩) وهو يشكو فيها جور أيامه وقلة ذات
 يده وبصور فيها ما انتابه من البؤس والعناء وقد جمع فيها بين الجد والهزل وهي
 لا تخلو من بعض الاصطلاحات العامة والكلمات الدخيلة :

الله اكبر جاهدنا رمضان لما نولى راحلا شعبان

(١) هو اكبر انجال محمد نوري باشا الذين رأيناهم وقد تكرر ذكره في ديوان
 السيد حيدر الخلي وتقلد بعض المناصب في العهد الحميدي اخرها قائممقامية
 قضاء السماوة .

شهيرة الطاعات تكثر والهدى
 شهر به الرحمن يطلق رحمة
 سنت سكاكين (الكباب) اولوالغنى
 شرت الرجال اصومها ما يقتضي
 أو فيه يأكل (باقل) (بقلاوة)
 ولبعضنا يضعون لونا واحداً
 هذي المصائب لا حساب لها وقد
 عجباً (لا ككخانة) التي حامت
 ابروق عيش للفقير وماله
 فكأنما الفقراء جند حاشد
 ما للفتى ان كان ضر مسه
 بالأمس همدان وعك عسكري
 فكان هذا اليوم يوم قيامة
 اغدو بدهرى استغيت من الاذى
 دهر به الوزغ استطلت وقد غدا
 وعلي ان جارت بلادى ضحوة
 بلد بها يروى البليد ولم يكن
 مالي أروح واغتدي فيها ولا
 فكأننى من غير حظ مركب
 اليوم بوري يا بقايا سلعتي
 لله داري لم يكن فيها سوى
 أمسى يغني بقها اذ صفقت
 لم ارج الا نصرة الباري اذا
 بل فاذ من تخذ الحبيب وآله
 لا يصم الجودي سفينة وفده
 فالكف منه كونه وعراض
 وبه الضلال يهمل والعصيان
 للصائمين ويحبس الشيطان
 وتحزبت (لعروقها) الجبران
 وهلم ماذا تصنع النسوان
 وبه يمن الخبزة (سحبان)
 ولا خرين تقدم الا لوان
 ضاع الحساب و . . . الوزان
 وتسربت الخباز (والعجان)
 دار ولا شاط ولا يستات
 وكأننى ما بينهم سلطان
 لا تنفع الفتيات والفتيان
 واليوم لا (عك) ولا (همدان)
 لم ينج الا نفسه الانسان
 وكان دهرى ماله آذان
 من ضره يتقاصر الثعبان
 لا (طاقها) يجدي ولا (جبران) (١)
 يشكو الظأ وليدها ظمآن
 عندي مكان لا كولا مكان
 في لج بحر ماله (قبطان)
 لا المشتري عندي ولا الميزان
 بيت ولكن ماله ايوان
 فار السقوف وترقص الجرذان
 خذل الصديق وخانت الاخوان
 عوناً له ان قلت الاعوان
 مها يفيض من جوده طوفان
 فالكف منه كونه وعراض
 فالكف منه كونه وعراض

(١) الطاق وجبران مملتان في الحله وكان المؤلف يسكن الثانية منها .

فيه مقدسة غدت فكأنما
ملك على العلياء أسس داره
قد جاوز الجوزاء بالهمم التي
يا طالب الاحسان في أيامنا
حرص عاب مقاصدى سهلت به
(هرم) لعمرى أين من عليائه
بأبي كريم فى مكارمه اغتدت
حيث المكارم فى الحبيب ورهطه
اسلاة الامناء انى خائف
فلانت روح والندى جثمانها
دم رافلا ما عشت فى برد العلى
ولقد ذوى زرع الرجا ما آن ان
يامن له الاحسان حجب والندى
مولاي ترضى أن أعيش مكابداً
كن لي طيباً اننى فى علة

وله من قصيدة طويلة يمدحه بها ويصف داره التى بناها فى الحلة :

يا لدار حوت البحر الذى
بندى كفيه قد فاق البحارا
فاز من جاور عليها فقد
ود أن يغدوها العيوق جارا
قد ذكا نشر شذاها فحصى
تفحات الند طيباً وانتشارا
لم يزرها الدهر الا خالها
جنة سكانها لم تلق نارا
أين منها قصر كسرى اذ سمى
رفعة بل اين منها دار دارا
جاءت الدنيا لها زائرة
فلتكن للعلاء الاعلى مزارا
فهى كالكمبة ان طفت بها
فانحرن هدى الاسى وارم الخمارا
يا لدار كم تسامت شرفا
بابي عيسى وكم حازت نخارا
رب غر سبيح الفخر له
والندى كبر سراً وجهارا
جل قدرى واقتدارى بكم
يا اجل الناس قدراً واقتدارا

نعم بتلك الحالة الالهية التى وصفتها ووصفها فى قصيدته — تركسته فى

الحلة وعليها طارقه وطارقتها سنة (١٣٣٥) هـ أي بعد واقعة (عاكف) المشومة
الى أن سمعت — وأنا في النجف — نبأ وفاته سنة (١٣٥٠) هـ وقد جاوز عمره
الستين رحمه الله .

١٢٣ - الشيخ محمد حسين الجبای

نسبة الى محلة (الجباوين) احدى محلات الحلة وهو ابن المرحوم محمد بن
شهيب — بالتصغير والتشديد — وجده المذکور هو غير الشيخ شهيب جد الأسرة
التي تتعاطى المهنة المنبرية في الحلة .

عالم مشهور وأديب معروف مولده في الفيحاء سنة (١٢٨٥) هـ ونشأ فيها
ودرس مبادئ العربية والعلوم اللسانية على جماعة من أفاضلها منهم المحدث الاديب
الشيخ محمد بن نظر علي المتقدم ذكره في القسم الاول من هذا الجزء وفي سنة (١٣٠٣)
غادر الحلة مهاجراً الى النجف لاكمال دراسته واقام فيها اكثر من نيف وثلاثين عاماً
فحضر في الأصول عند جماعة من أساطين ذلك العصر وفي الفقه على الشيخ حسن
المامقاني والفاضل الشرياني ثم لازم العالم الشهير الشيخ علي رفيع فكان من أعظم
المؤازرين له في ادارة شؤونه اثناء مرجعيته وخاصة بعد انكفاف بصره .

وفي خلال تلك المدة التي قضها في النجف كانت تنهات أفاضل الطلاب
على الحضور عنده للاستفادة منه في الابحاث الاصولية لتخصصه فيها وان جماعة
منهم يعدون في طليعة علماء النجف اليوم ولا يزالون يحتفظون له بتلك اليد البيضاء
ويطرونه بكل إعجاب واكبار . الى ان كانت سنة (١٣٣٧) هـ عاد الى مسقط
رأسه الحلة بطلب ثلة من وجوه رجالها وتجارها واقام فيها مرجعاً دينياً محترم
الجانب مرموق المكانة الى أن لبى نداء ربه يوم الخميس (٢٧) شعبان سنة (١٣٥٢)
هجرية على أثر داء عضال الزمه البيت والقراش بضع سنين وحمل جنبانه الى النجف
ودفن في الصحن الحيدري . ولقد شاهده غير مرة في الحلة يوم كان يتردد عليها
قبل عودته من النجف اليها فرأيت خفيف الروح ميالاً الى اللطافة والمفاكمة مع

جلسته لا تكاد تفوته النكتة ولا تعدوم النادرة مع كل أحد حتى في مجالس العامة من الناس فضلاً عن الخاصة ولعل هذه الظاهرة هي التي كانت من أكبر العوامل المؤثرة على انتشار شهرته العلمية ومن أعظم العوائق له عن التقدم والانتظام في سلك أقرانه من أعلام المجتهدين وهو - مع غزارة علمه وفضله وطول باعه في علمي الفقه والأصول - ناظم نادر له اليد الطولى في الصناعتين بيد أن شعره تفرق في حياته ولم يجمع بعد وفاته وله رحلة سجل فيها مشاهداته في طريق الحج ذهاباً وإياباً ورسالة مختصرة في التجويد والقراءات وجملة من تقارير مشائخه الذين أشرنا إليهم في الأصول ولكنها بيعت ضمن كتيبه في المزاد العلاني بعد وفاته في النجف (١) ولم ينشر له سوى رحلة حسينية اتفقت سنة (١٣٢١) وهي من النثر المسجع على نحو الأساليب القديمة طبعت مطبعة (الحبل المتين) في النجف سنة (١٣٢٩) وهي تنيف على (٢٠ ص) وزعت في حينها على القراء والادباء ذكر فيها أسماء جماعة من أئدانه الذين صحبوه في تلك الزيارة الى كربلا وقد ضمنها كثيراً من الشواهد الشعرية لجماعة من النوابغ الأقدمين وختمها بقصيدة قالها في تلك الزيارة رائياً بها الحسين (ع) وهي :

خليلي هل من وقفة لكأ معي	على جدث أسقيه صيب أدمعي
ليروى الثرى منه بفيض مدامعي	فأن الحيا الوكان لم يك مقنعي
لأن الحيا يهمني ويقلع نارة	واني لعظم الخطب ما جف مدمعي
خليلي هيا فالقادر محرم	على كل ذي قلب من الوجد موجد
هلمأ معي نعفر هناك قلوبنا	إذا الحزن أبقاها ولم تنقطع
هلمأ نغم بالفاضرية مأتماً	لخير كريم بالسيوف موزع
فنى أدركت فيه علوج أمية	مراما فأردته ببينداء بلقع
وكيف يسام الضيم من جده أرتقى	الى العرش حتى حل أشرف موضع
فنى حلفت فيه قوادم عزه	لا على ذرى المجد الا نيل وأرفع
ولما دعتة للكفاح أجابها	بأيض مشحوذ وأسم مشرع
وأساد حرب غابها أجم القنا	وكل كمي رابط الجاش أروع
يصول بماضي الحد غير مكهم	وفي غير درع الصبر لم يتدرع

(١) أخبرنا بذلك سبطه الفاضل الشيخ حسن الشميمساوى عضو جمعية الرابطة

اذا الفج الهيجاء حثفاً برحه
 وان ابطأت عنه النفوس اجابة
 اله أن دعاهم ربهم للقائه
 وخرروا لوجه الله تلقا وجوههم
 وكم ذات خدر سجفتها حمانها
 أما طت يد الاعداء عنها سجاها
 لقد نهبت كف المصاب فؤادها
 فلم تستطع عن ناظرها تسترا
 وقد فزعت مذراعها الخطب دهشة
 فلما رآته بالعراف مجدلا
 دنت منه والاحزان تمضغ قلبها
 علي عزيز أن تموت علي ظها
 تلاك بأشداق الرماح وتغتدي
 وهي طويلة مشهورة يقول في ختامها :
 بني غالب هبوا لا أخذ ترائكم
 أمثل حسين حجة الله في الوري
 ومثل بنات الوحي تسري بها العدى
 فماضي الشبا منه يقول لها ضعي
 فخذ سنان الرمح قال لها اسرعي
 فكانوا الى لقياء أسرع من دعي
 فمن سجد فوق العميد وركع
 بسمر قنا خطية ويلمع
 فأضحت بلا سيف لديها ممنع
 وأيدي عداها كل برد وبرقع
 بغير أكف قاصرات وأذرع
 وأوهى القوى منها الى خير مقزع
 عفراً على البوغاء غير مشيع
 وحنن حنين الواله المتفجع
 ونشرب في كأس من الحنف مترع
 لوادة الاسياف أعذب مكرع
 فلم يجدكم قرع لتاب بأصبع
 ثلاث ليال بالعراف لم يشيع
 إلى الشام تهدي من دعي الى دعي

١٢٤ - مرزا عبد الحسين الخليلي

نسبة الى المرحوم الحاج مرزا خليل الرازي . الجد الأعلى لآل الخليلي الأسرة المعروفة في العراق ويران والقاطنة في النجف اليوم وقد عاصر القمي صاحب القوانين والسيد صاحب الرياض والشيخ صاحب كشف الغطاء وقد ذكره واثني عليه جماعة من علمائنا الأعلام كسيدنا الحجة السيد حسن الصدر في (التكملة) والعلامة الشيخ علي في (الحصون) والمحدث الثوري في (دثار السلام) وشيخنا العلامة الثقة الشيخ آغا بزرك في (الكرام البرره) وكانت وفاته سنة (١٢٨٠) في النجف عن « ١٠٠ » سنة

وله عدة انجال اعلام اكبرم في النجف العالم الرباني الذي يضرب المثل الى اليوم بعلمه وورعه وزهده وهو المرحوم الحاج ملا علي الذي اجاز جماعة من العلماء الذين تخرجوا عليه كالشيخ الثوري والسيد محمد الهندي والسيد حسن الصدر واخوه الحاج مرزا حسين والسيد مرزا صالح الغزويني وهو - اقدم مشايخ والدنا (ره) - كما اشرنا الى ذلك في ترجمته وكانت وفاته سنة (١٢٩٧) هـ وتاريخها جملة (بدر اختي) - والثاني من اولاد الخليل هو ابو التقي الحاج مرزا حسين الذي كان شهيراً مرجع الامامية والمبرز على غيره بعد وفاته الامام الشيرازي في الاقطار الاسلاميه وكان لاوامره الاثر العظيم في قلب نظام الحكم الايراني من استبدادي الى دستوري - وله من المساعي والآثار الخالدة في النجف مدرستان صفري وكبرى يأوى اليها الطلاب ورباط (خان) في قصبة (طوبريج) انشاء للزائرين وايوان كبير امام مشهد الامامين الكاظمين (ع) وتوفي في مسجد السهلة صبيحة الجمعة (١٠) شوال سنة (١٣٢٦) ودفن في مقبرته الخاصة الى جنب مدرسته الكبرى وارثاه جماعة من الشعراء منهم صاحب المعالي ابو المحاسن الخائري ومنهم العلامة السيد رضا الهندي بقصيدة اولها

حاولت نظم الرثا فاستعصمت الكلم وهل لأهل النهى بعد الحسين فم
ما كنت احسب يجري بالرثا قلبي ما حيلتي قد جرى في ذلك القلم

والثالث من اولاد الخليل هو المرزا حسن طبيب النجف الوحيد في عصره
توفي سنة (١٣٠٨) ورثاه السيد جعفر الحلي بقصيدة مطلعها
قفها لكي نسأل الاطلال والدمنا على م احبابنا عنها فووا ضعفا
كما وان للسيد جعفر بضع قصائد حسان في هذه الاسره وكلها مثبتة في
ديوانه (سحر بابل) - والرابع من اولاد الخليل هو المرحوم ابو الصادق المرزا
باقر وهو اصغر انجاله وثالث الاطباء من اخوته محمد والحسن توفي سنة (١٣٣٢) هـ
ودفن مع اخيه الحجة الحاج مرزا حسين وللخليل ايضا ولد خامس وهو اكبر
انجاله يدعى المرزا محمد كان من اشهر اطباء ايران في القرن الماضي وتوفي بطهران
سنة (١٢٨٣) وله فيها عقب

أما المرزا حسن الذي مرت الاشارة اليه - ثالث انجال الخليل فان له عدة
اولاد واحقاد اشتهروا في هذه المهنة في النجف والكوفة وسكن البعض منهم قضاء
الساوه والهندية والحله وقد عاصرنا من اولاده المرزا محسن والمرزا مهدي والمرزا
محمود (ره) جميعا - أما المهدي وهو والد المترجم فانه هاجر الى الحله (١) واستوطنها
حوالي سنة (١٣٠٧) وكان الطبيب المنفرد فيها ومعه ولده للمترجم عبيد
الحسين وهو ابن (١٣) سنة وكان مولده في النجف سنة (١٢٩٤) هـ وبعد
برهة فارق اباه ورجع الى النجف فأكمل دروسه في العربية والمنطق والادب وعاد
مرة ثانية الى مقر والده (الفيحاء) ودرس على ابيه الطب ولازمه في العلاج
طيلة حياته حتى نبغ واشتهر وعرفته الحله كما كانت تعرف اباه في الاخلاق الفاضله
والعلاج الشافي العجيب وكنت ممن يطمئن الى مراجعته ويختلف الى بيته الذي
هو محل عيادته فكان دقيق الادراك حاضر النكتة كاملا شاعرا يحفظ من الشعر
العربي ونوادر ايام العرب واشعارها الشيء الكثير حتى لا تكاد تمر عليه حادثة او
نكتة الا وكان له عليها شاهد من نظائرها وتوفي في الحله بمرض الاستسقاء
سنة (١٣٥٦) عن (٦٢) سنة وقد اثبتنا في كلمتنا هذه عنه وعن أسرته خلاصة
ما كتبه صديقنا الاستاذ الفاضل الشيخ محمد الخليلي في الجزئين من كتابه (معجم
ادباء الاطباء) مع بعض الزيادات . وقد قال عن المترجم خاصة في الج ١ ص ٢٣٨

(١) مر ذكره في ترجمة الوالد - ره - ولما اعتل بالحله في شيخوخته حمل
مرضا الى النجف فتوفي فيها سنة (١٣٢٢)

لم اجد له مؤلفا خاصا عدا بعض النعاليق على شرح ابن تقيس وحواش على القانون
وارجوزة بديعة في النبض كاملة النظم غير مطبوعة قال في مطلعها
الحمد لله العلي القادر الخالق المحيي المميت الناصر
فهو العليم والحكيم المطلق وكل خلق بثنائه ينطق
وافضل الصلاة والسلام على النبي اشرف الانام
وآله الاطائب الكرام على مرور الدهر والاعوام
وبعد فاعبد الحقير المفتقر لرحمة الله الغني المقدر
يقول وهو القاصر الكليل عبد الحسين جده الخليل
والده المهدي وابن الحسن نجل الخليل النجفي المسكن
في الحلة الفيحاء قد أقاما طيبها حل بها أعواما
تقدمت لجدنا الكبير أرجوزة عزت عن النظر
يوصيها أولاده بالمعرفة وما يراه لهم خير صفه
أحببت أن أجرى على طريقته وأكل المقصود من أرجوزته

إلى أن يقول :

الطب علم منه قد كان الغرض معرفة الصحة منه والمرض
غايته الصحة للأبدان موضوعه في بدن الانسان
ثم يذكر المزاج والاعضاء والقوى ثم المقولات العشر على رأى قدماء
الحكماء منها :

حركة الكف هي استحاله للجسم من حالته لحاله
وبعد هذا ابتدئ في النبض فيقول :

حركة النبض أنت وضعيه وقيل قولاً انها أينية
إلى آخر الأرجوزة على هذا المنوال السهل الممتنع بديع المعاني متين المباني
وكلها موجودة عند ولده محمد بن عبد الحسين في الحلة (١)

قال : لقد كان رحمه الله مع محله العظيم في النفوس وفضله المعروف خفيف
الروح لطيف المحضر فكذلك الحديث لا تكاد تمل مجالسته اعذوبة منطقته وسحر

(١) هاجر من الحلة اخيراً وسكن الكوفة وتوفي بها سنة (١٣٧٢) وهو

في سن الكهولة

بيانه ، وقد نشأ بين الحلة والنجف وهما مهدا العلم والأدب . فكان بطبيعة الحال أديبا شاعرا وفاضلا أريحا ينظم الشعر ويحيد في أكثره فمن نظمه ما قال معاناً فيه اخدم

يا من أقام على الجفاء وما دري نار الفـرام لهيها في أضلعي
أمن المروءة مذرحت تركتني حيران لا روحي ولا قلبي معي
فسلبت من عيني الكرى يا جعفر ورحلت لم تعطف على التوجع (١)
قد كنت أرتقب الوداع اذا اللقاء لم أحظ فيه من الحب المدعي
أسفا رأيتك معرضاً عني لدى الخالين لم تعبأ بقلب مفرج
كيف ابتعدت وأنت أقرب أسرتي إن كنت في ود الاقارب تدعي
قال في المعجم وله من قصيدة أرسلها الي معزيا بوفاة والدي :

إني برزه أبي الخليل كئيب دمعي يسيل وفي حشاي لهيب
فلقدده الأجناف فارتت الكرى وخياله عنهن ليس يغيب
صبري وفكري نافد وموله والدمع من عيني عليه سكوب
والقلب مجروح لعظم مصابه حزناً وفي وسط القواد ندوب
ما كنت أحسب قبل هذا انه بدر السما تحت الثرى محجوب
ففروح جفني ليس نبأ بعده وجروح قلبي ما لهن طيب
والنوم بعد أبي محمد ذاهب والعيش لا يهنا وليس يطيب
لا خير من موتي أسي من بعده لكن عبشي والحياة عجيب

ثم يقول منها :

أحمد صبراً على البلوى وإن صبت عليك مصائب وكروب
أنت العصور وأنت خير بقية ولا أنت يابن الأكرمين اديب
ياسلوتي في اسرتي دم سالماً فلأنت لي بين الأنام حبيب
وله شعر كثير لم يجمع ، ولو جمع لكان ديوانا .

(١) اظن ان المخاطب احد ابناء عمومته وهو الاستاذ الكاتب الشهير

جعفر الخليلي (صاحب الهاتف الاغر) كما يظهر من الايات .

١٢٥ - السيد محي الميرمه القزويني

ابو الرضا السيد محي الدين ثاني انجال سيدنا الهادي نجل السيد مرزا صالح ابن معز الدين السيد مهدي — المتقدم ذكرهم — ولد في طويريج حوالي سنة (١٣٠٠) هـ في السنة التي توفي فيها جده والده المهدي وفي السنة الثالثة عشرة من سني عمره انتقل مهاجراً الى النجف لحاقاً بابا خيه الجواد فأتقن العربية والمنطق والمعاني والبيان على عمه السيد احمد والفاضل الشيخ صادق بن الحاج مسعود وقرأ الاصول على الشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ محمد حسين علوش الحلبي والشيخ احمد آل كاشف الغطاء ودرس شيئاً من الكلام والرياضيات على الشيخ مهدي المازندراني والشيخ اغا رضا الاصهبائي وفي اوائل الحرب العالمية الاولى عاد الى الهندية حوالي سنة (١٣٣٢) بعد ما نال القسط الوافر والنصيب الاوفى من الفضل والادب .

وكان اشبه اخوته بوالده خلقاً وخلقاً وهيبة وسخاء وشهامة واباء ومكانة في قلوب الزعماء ورجال الحكم والادارة وشيوخ القبائل وهو مع ذلك كله كثير النسك والورع شديد التمسك بالدين محتاطاً الى ابعده حدود الاحتمياط وكان مع اتزانة ضحكوك المحيا خفيف الروح رقيق الطبع كريم الخلال والخصال محباً لدى سائر طبقات الناس .

قدم الى النجف في صفر سنة (١٣٤٧) هـ وهي السنة التي توفي فيها والده الهادي واخرجني معه الى ناحية الحيرة لانها بعض القضايا العشائرية التي انتدب لها من عشيرة (طيفيل) وم — اصهار والده في الهندية — وقضيتنا ليلتنا فيها عند الزعيم السيد هادي بن السيد علي زوين وانتهت القضية كما اراد وكان كثيراً ما يتمثل تلك الليلة ببيت الفرزدق همام بن غالب :

تالله ما حملت من ناقة رجلاً مثلي اذا الريح لفتني على الكور
ثم رغب في تشطير البيت فقلت عن لسانه مشطراً في الحال :

تالله ما حملت من ناقة رجلاً مشطراً للمساعي اي تشمير

مثل الفرزدق همام بن غالب أو مثلي إذا الريح لفتني على الكور
ثم قال يجب علي تخميسه واندفع يقول نخسأله :

أنا ابن من مدحهم في الذكركر قد نزلنا أنا ابن من للعلي سنوا لنا السبلا
فحق أن قلت خراً فيهم وعلا تالله ما حلت من ناقة رجلا

مثلي إذا الريح لفتني على الكور

ولم يقل الا القليل من الشعر على كثرة ما يروى ويحفظ للقديما من المحاسن
ومختارات الشواهد وذلك لاتجاهه للزراعة وانصرافه الى ادارة املاكهم في الهندية
والعباسية وكان كثير التردد على الثانية لاكتفائه باخوته في ادارة شؤون الاولى .
ولا انساء . وقد ابكى المشيعين - وكنت من جملتهم - يوم موارة والده
الهادي في مقبرتهم الخاصة في النجف بعد ما لقه المترجم بحبرته ووسده بيده في
لحده وهو ينتحب ويتمثل بأبيات ابى عبادة البحرى :

وبرغم اني ان اراك موسدا يد هالك والعالمون قيه--ام

او ان بيت مؤملوك بلوعة متململين وخائفوك ني--ام

فعليك يا حلف الندى وعلى الندى من ذاهبين تحية وسلام

ومن شعره ما كتب به الى جلالة الملك غازي الاول يعزيه بوفاة والده المغفور
له فيصل الاول ويهنيه باعتلائه العرش العراقي :

لوى اسنى اواء من لوى زمان بعد ما القى الزماما

واخرس يه--ربا وشجى لويا وفل من مواضيها حساما

فشمس الملك ان غربت فغازي بمركزه بدا بدرا تمامـا

وقوله في الدار الفاطمية التي انشأها - ابن عم والده - ابو جعفر السيد محمد علي
القزويني في الحلة :

اتينا لدار الفاطمية نرتجي من الله تفريج الهموم العظام

اعل آله الخلق يردع ظالما وينعش مظلوما يرد المظالم

وتوفي صباح الاحد (٢٨) جمادى الآخرة من سنة (١٣٥٩) وحمل نعشه من
الهندية الى النجف في موكب عظيم ودفن في تربة آباءه وشهدنا محافل تأبينه وعزائه
ثلاثة ايام في دار ابيه في الهندية مع ثلة من افاضل النجف وكان لنعيه اثر عميق
في قلوب العراقيين ورثاه جماعة من شعراء الحلة والنجف وكربلا ،

١٢٦ - السيد محسن القزويني

ثالث أنجال العلامة السيد حسين نجل الامام معز الدين السيد مهدي ،
وقد تقدم في هذا الجزء وما قبله ذكر أبيه وأعمامه .

كان من فاضل هذه الأسرة وأعلامها علماً وأدباً وأشهر أساتذته الذين
درس عليهم وأخذ عنهم فقهاً وأصولاً عنه أبو المعز ووالده الحسين والشيخ ملا
كاظم الخراساني — صاحب الكفاية — والسيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي
وحضر بعدهما في حوزة الشيخ ميرزا حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي
وابن خال والده الشيخ هادي بن العباس آل كاشف الغطاء . وهاجر من النجف
الى الحلة بعد انتهاء الثورة العراقية واستقرار الحكم الوطني حوالي سنة (١٣٤١)
وأقام فيها ناهضاً بأعباء الأمور الدينية التي كان قد نهض بها سلفه الصالح من قبل
الى أن كانت سنة (١٣٥٦) ابتلي بمرض ألجأه الى السفر الى بغداد للاستشفاء
والمعالجة ففاجأه الأجل في الكاظمية يوم السبت الحادي عشر من ذي الحجة ثاني
عيد الاضحى من السنة المذكورة وحمل نعشه منها على طريق الحلة الى النجف
بموكب مهيب ودفن في مقبرة أسرته ورناء جماعة من الشعراء تخلصوا في قصائد
لتهزية أخيه الشريف السري أبي جعفر السيد محمد علي ومنهم مؤلف هذا الكتاب
بقصيدة متبته بدوانه المخطوط مطلعها :

لا نرى العيد مذ فقدناك عيداً أي عيد أصبحت فيه فقيداً

وكانت ولادته على ما أخبرني — ره — في السنة التي توفي فيها جده المهدي
سنة (١٣٠٠) .

ولمترجم شعر كثير مما راسل فيه أفاضل أسرته وأخلائه لم يدون في حياته
وقد جمع أولاده القليل منه بعد وفاته . وله أراجيز منها منظومة أنهى فيها سلسلة
نسبهم الكريم الى زيد الشهيد ثم الى آدم أبي البشر أولها :

قال الفتى المحسن أحقر الورى أركى الانام محمداً وعنصراً

وقد ذكرها شيخنا الجليل في (الذريعة) — ج ١ ص ٤٧٨ — وله من

الاستنار الفقهية . رسالة مختصرة في الايجار ودلالة الاثر في شرح المختصر وغير ذلك ولم ينشر منها شيء . وقال شيخنا في الذريعة -- ج ٨ ص ١٣٧ -- عند ذكره : (وكانت له مكتبة نفيسة اشترى جملة منها بعد وفاته الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء المتوفى سنة (١٣٦٦) وضمها الى مكتبة والده الشيخ هادي (٥١) . قلت واشترى جملة منها أيضاً الشيخ محمد السماوي وضمها الى مكتبته وفي ضمنها عدد كبير من مصنفات السيد مهدي جد المترجم منها (فوائد الاصول) و (مضامير الامتحان) و (مواهب الافهام) و (بدائع الاصول) وغيرها ، وقد رأيتها بخط مصنفها طاب ثراه في مكتبة السماوي .

وما انشدني السيد المترجم بنفسه لنفسه هذه الايات في النجف وقد قدم اليها من الحلة زائراً مرقد جده علي (ع) :

أمت لمركد حيدر سيارتي وطوت أديم الارض في خطوانها
أحشاؤها احترقت بجمرة شوقها فتعج عند السير في أصواتها
وعلى حشاشتها تحدر دمعها ففات مياه العين من زفراتها
واستنشقت ارج الامامة فانجلي عنها الشجوا واستشعرت بنجاتها
واستوقفت حركاتها في بقعة عكفت ملائكة السما بجبهاتها
وكتب الى عمه أبي المعز السيد محمد يشكره :

لأبي قاسم بديع أباد عن مدى وصفها نكل لهاتي
خصه الله دوننا بصلاة مثله عني بخير صلات
وكتب الى ابن عمه السيد هادي بهنيه بأحد الاعياد :

كلما قد حلت بقعة أرض فيك تزداد رونقاً والتماعا
لانهد الافطار والنحر عيداً انما العيد ان نراك مطاعا
وقال في صورة خيالية للامام علي (ع) أهديت الى عمه السيد محمد :

تمثال صورة حيدر بالعكس شابه طردها
لو قال للشمس ارجعي بعد الاقول لردها

وقدم الى الحلة لعيادة عمه أبي المعز سنة (١٣٢٨) في المحرم وكان والدنا — رحمه الله — قد سافر الى السماوة فكتب اليه المترجم في صدر رسالة يتشوق فيها اليه :

أبأ (علي) بعدد بعدك بابل أعواد مشيرها بغير خطيب
 وطى نواك بنو الكمال حنينها كحنين شيقة لوصل حبيب
 وقال في وسط الرسالة المذكورة مطرباً شعر الوالد — ره — :

فرائد يصبو كل سمع لذكرها ويزداد بشراً لو تلاها معيها
 ولو شام أرباب الفصاحة سردها نخرت لباريها وطال سجودها
 ووقفنا على مراسلات عديدة بين المترجم وبين العلامة الشيخ كاظم بن موسى
 ابن الرضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء منها هذه القطعة التي بعث بها السيد
 المترجم من الحلة إلى الشيخ المذكور :

سما بك الحمد ما بين الورى رتباً فاشمخ بجدك يا أركى الأنام أباً
 وعاد نغر العالى فيك مبتسماً من المسرة لما نالت الأربا
 كشفت مكنون علم فاستضاء هدى وقبل كشف الغطاء قد كان محتجباً
 سبقت كل كريم فى مكارمه خيزت أقصى المدى فى سودد وإيا
 صفاتك الغر لا تحصى بقافية وذكرها ملاّ الأسفار والكتبا
 تزين جيد الليالي لو تقلدها كما يزين الحيا الوكافه زهر ربى
 ما لامست كنفك البيضاء براعتها إلا رأى القوم من آياتها عجباً
 الجعفريون أبناء العلا حسبي وإن سموت بآل المصطفى نسباً
 لقد أبانوا عن التنزيل مجمله لمن تحير فى التأويل واضطرباً
 وأظهرت مضممرات الشرع فكبرتهم لمن بروم لا حكام الهدى طلباً
 (هذى المكارم لا قعبان من لبن) شيبا بماء فما طابا ولا عذاباً
 أهدى لك الفكر من أبهى فرائده فريدة او رآها البحرى صبا
 رقت بحسن الثنا الفاظها وزهت كأنما قد نظمنا فيكم الشهباً

وكتب إليه من الحلة الى قرية (البصرة) (١) :

(١) قرية تقع على جدول (علاج) المتفرع من الفرات والواقع بين قضاء
 الهاشمية ومدينة الحلة وهي الى الاولى اقرب . وهي قاعدة أملاك العلامة الشيخ
 موسى بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء واولاده واحفاده . ولم يزل الشيخ كاظم
 المذكور مقبلاً فيها .

سألت الراكب عنك فخبروني
وأنت قاطن ما بين قوم
أبا حسن ملكك القلب حبا
فلا السلوان يألفه فؤادي
وكتب إليه في ضمن رسالة :

أنا ملكم في الجذب ضرع غمامة
وأرجاؤكم للراكب كهبة سؤدد
وكتب إليه :

توالى على الفيجاه من كفك اليمى
أبا المكرمات الفر أدنى صفاتكم
وارتاح في شعري إذ ارق لفظه
فان قلت بحر كان منه امتداده
وكتبت إليه أيضاً :

يا بديع الصفات ذكرك انسى
قد سنتت الوفاء سنة عدل
إن سـلانا في القرب والبعد خل
صاغك الله للبرية لطفاً
وحياك ان تحت سـناه
كم جميل أتبعه بحملى
وكتب إليه أيضاً :

هدايا أبى موسى الينا انت ترى
لسانى نظماً حار في نشر نعته
وهيهات يوما استطيع لها شكرا
وان صاغ من أبى الدرارى به الشعر

(١) وذلك لأن والدته السيد المترجم هي كريمة العلامة الشيخ مهدي بن الشيخ علي كاشف الغطاء كما ان جدته ام ابيه كريمة الشيخ علي المذكور .

وله من مقطوعة نالها عن لسان أحد أولاده :

داه الجاهلة داه لا علاج له	الا يكسب فنون العلم والادب
انظر إلى الدول العظمى التي سافت	بالعلم ترتاح لا باللهو واللعب
تري الرشيد زهت بالعلم دوائه	زهو الربيع بو كفاف الحيا السكب
وكان عصر ابنه المأمون زينته	بحلية العلم لا في حلية الذهب
واليوم قد نشرته في مدارسها	لنا المعارف في تدريسها العذب
بني العراق استطاتم في معارفكم	على الشثام بكسب المجد والنسب
وليس مصر وان راقّت معارفها	كثّل بغداد في اسلوبها العربي

وله بنى السيد محمد ضياء القزويني — حفيد عمه السيد مرزا صالح — بولده
عماد ويؤرخ عام ولاته :

بشرى محمد في قدوم مذهب	قوت به عيناً بنو ياسين
احي ما تر جده (حسن) الثنا	فسمت به فخراً بنو قزوين
لطف لدين مجد تكيونه	وابوه (احمد) علة التكوين
حسن السريرة أرخوه (طيب	اشمخ محمد في عماد الدين)

وقال مشطراً بيتين للعلامة الشيخ هادي آل كاشف الغطاء بوصي بها احمده
احفاده بملازمة السيد المترجم :

(أبا صادق ابصرت فيك شمائل)	اليك انتهت بالجد من اكرم الجد
مزايك يا حلو المزاياء فرائد	(نوسمت فيها الخير مذكنت في المهد)
(اذا رمت تحصيل الكمالات فامثل)	لما شرع (الهادي) وما سن للرشد
شريته الغراء بالوحي أصبحت	(أو امرؤ لولاك الامام ابني المهدي)

وقال بنى السيد مرزا القزويني — حفيد عمه المرزا جعفر — بهارة داره الجديدة
في الحلة ويؤرخ ذلك العام :

دارك في الفيحاء سميت	علا على قصورها
وكعبة تحججها	الوفاد في مسيرها
شيدت بابهي منظر	فاقت على نظيرها
دمت على تاريخها	(بالشرف من تعميرها)

١٢٧ - الحاج مهدي الفلوجي

ابن الحاج عمران بن الحاج سعيد (بالتشديد) ابن الحاج عمران وهو أصغر من أخويه الحاج عيسى والحاج موسى وقد تقدم الكلام عن أسرته في ترجمة العالم التي الشيخ حسن الفلوجي المذكور في الجزء الثاني من كتابنا هذا . هو رحمه الله بقية ادباء الحلة الذين عاصرنا جملة من شيوخهم وبيتهم ودينهم والدنا صداقة ومودة أكيدة . حسن الاخلاق طاهر الضمير كثير البشاشة عف اللسان تخرج في الأدب على الشاعر الكبير الشيخ حمادي نوح - السالف الذكر - وسار سيرته بقرط الشعر ووعى الشيء الكثير من أشعار العرب القدامى ولشيخه المذكور فيه وفي أسرته مدائح ومراث جيدة مثبتة بديوانه المخطوط (عندي) منها قوله في رثاء الحاج عيسى - أخي المترجم - ويهزي أخاه الأكبر الحاج موسى

إن يرفع الله للسما عيسى حسب المعالي يحوطها موسى
من الذين انجلت محاربهم تحت دجى البوس تصدع البوسا
من آل عمران الذين بهم ينحصر الفضل فاس أوقيسا

ومن ذلك قوله من قصيدة يهني بها المترجم في عودته من الحج :

شقت المشاعر شوق الروض للعطر ففض بنسكك فيها كالحيا الغزر
وانفتح على البيت أنفاساً ذكت أرجا فليت مغرى بذاكى نسكك العطر
يا طلعة بفناء البيت مشرقة اشراق شمس الضحى في دورة القمر
وحافد أزر الاحرام ما علمت منه الحفيظان انما كان في الأزر
يا ماء زمزم ما ظهرت ذا دنس وانما قد جرى طهر على طهر
قد أشرقت كعبة الاسلام في صدع بالذكر يصمق بين الآي والسور
يا آل عمران بر السعي وانتظمت هواتف الشكر بين البدو والحضر
ويا هلال القوافي المستنير بها على الورى وسناها من سنا غوري
الشعر يعسر أن يحصي نناك علا فاسمح ولا يترك المعسور باليسر

(انبأني - ره - أن مولده في الحلة عام (١٢٨٢) هـ وكان يتعاطى التجارة

ويحترف بيع البز ويرندى برأسه العمه السوربه ويهدمن ذوي الجدة والثروة
 والمكانة المرموقة في البلد . ولم يجعل الشعر آلة استجداء منذ عرفه وزاول نظمته
 بل خص به اهل البيت (ع) وما تجاوز ذلك في آل القزويني واضرابهم من
 ذوي المجد والسؤدد وكان مكثراً من النظم ايام كانت سوق الادب رائجة في اهل
 اما في اواخر ايامه فلا يكاد يسمع له صوت لقلة رغبة ابناء العصر وعدم تذوقهم
 لاساليب الشعر القديم فهو من طليعه الشعراء المحافظين في الحلة وله ديوان ضخم
 لم يطبع قد حوى كثيراً من القصائد التي لا تقل بمتانتها عن روائع الأكاابر من
 شعراء عصره وله بعض القصائد في السياسة والاجتماع ومنها القصيدة التي مطلعها
 اهانفة البان من لعلع هلمي العراق ونوحى معي

وقد نشرتها في حياته بعض الصحف السورية وحفظها الكثير من متأدي
 الشباب وكانت وفاته في الكاظمية يوم الثلاثاء (٥) جمادي الثانية من سنة (١٣٥٧)
 الموافق (٣) آب سنة (١٩٣٨) م على اثر مرض عضال اعيا الاطباء نقل على
 اثره الى بغداد ليتسنى له مراجعة اطباء العاصمة لاجل العلاج الذي لم يجد مفعوله
 شيئاً ازاء فعل المنية . ونقل جثمانه من الكاظمية الى الحلة بموكب حافل فاستقبله
 اهلها وشيعوه الى مرقدہ الاخير في النجف ودفن بالايوان الذهبي امام الحضرة
 الحيدرية واخذت الوفود تتهافت من الديوانية والكاظمية وغيرها لتعزية اسرته في
 المآتم الذي عقد في داره في محلة (المهديه) - احدى محلات الفيحاء - ورثاه جماعة
 من الشعراء المعاصرين كالشيخ قاسم الملا والشيخ عبد الرزاق السعيد والشيخ باقر
 سماكه ومجد علي الفلوجي وغيرهم - واليك احدى قصائده التي نقلتها من خطه في
 حياته يرثي بها اهل البيت ويذكر واقعة الطف ويخص بالذكر ابا الفضل
 العباس (ع)

هي دنياً وللفنا منتهاها	لهب جدها وواه قواها
انما هذه الانام نيام	سترى بعد ان تموت انتباها
هي دار جوامع الضد فيها	صحبها مضحك ومبك مساها
بده الله خلقه فابتهلام	فتنا اظهر اليك كتاب خفاها
هي ام النجدين رشد ونيه	سلك المهتدون نهج هداها
حفظوا عترة النبي بيوم	سفكت عترة الضلال دماها

يوم قد سمر الحروب ابن حرب
واحاطوا على الاطائب ممن
فاستثارت من الخيام رجال
كشفوا ليل نغمها بسيوف
يلبسون الدروع وهي قلوب
ثبتت للجلاد وهي هضاب
شكرت صنعها الوغى افتدي من
ارخصت انفسا على الدين عزت
وبجرعاء كربلا يوم حلوا
بوركت ارض كربلا في ارض
تربة قدست بال علي
بأبي المحرمين عجت الى الله
قدمت هديها وهن نفوس
تركتها سيوف ابناء حرب
مذ نعت عن الخيط بروداً
برزت للطواف دون بيوت
ياحمي الحجر والحجون اغتبقها
هذه انجم الهداية غابت
فلوان البكاء يمجدي عليهم
اوجه في الصعيد تشرق نورا
حفظ الدين فاديا اي نفسى
ترك الجمع كالسوام شروداً
عرفت فيه نحوه من ابيه
لم يبطأ طرفه ضحى الحرب الا
راجزاً فيهم انا ابن مقيم
ملك الماء ظامياً لم يرده
فعلى الدين عز قطع يدي من

بمجموع قد سد فيها فضاها
اكل الله دينه بولاها
كبدور تطالعت من سماها
برق الموت تحت ومض شبها
محكات العرى بيوم لقاه
يا لتلك الهضاب ما ارساها
شكرت صنعها الجميل وغاها
يا لتلك النفوس ما اغلاها
فيمهم حل كربها وبلاها
تتمنى الافلاك اثم تراها
طهرت يوم صرعوا بفناها
يا لهلاها فود لقاه
يا لتلك النفوس ما اهداها
في (منى) كربلا ضاحي مناها
خلع الدين بردها فكساها
شرف الله بيته بمها
وقعة فجر الصخور شجها
بعدما اشرق الوجود سناها
نثرت زهرها السما بيكاها
وابو الفضل فيهم اسناها
ودجبريل ان يكون فداها
وهو ذو لبدة يكر وراها
وكذا الاسد تقفني اباها
قن الهام منهم والجباها
اود الدين فاستقام بنها
بمواساته الحياة سلاها
حوزة الدين في يديه حماها

وهوى بالعمود منه عماد
ونضى السيف بعده ابن أبيه
هو سر الآله سبط نبي
وهو الخيرة التي جهاتهما
ان الله حكمة فيه يغدو
ادركت نارها امية منه
حرمت ماءها المباح عليه
اوطأته سناك الخيل عدواً
سود الله بالعراق وجوها
قتلت خيرة الانام حسينا
اسفر الصبح عن دجى ليل وهم
طعموا بالحياة وهي متاع
ظهر الانقلاب منهم بفقد
وبقاع الغدير في يوم خم
غصبوا نخلة البتول عناداً
انما نارها التي أضرموها
اضرمت بالطفوف منها خيام
دخلوا دار خدر من علموها
اسقطوها الجنين رضاً وقادوا
من له في الحروب اعلام نخر
يوم بدر وخيبر وحنين
وبيوم الفتوح اسنى المعالي
كم له في المبيت ثم شمار
وله المولد الشريف محلا

وله من قصيدة في رثاء استاذه الشيخ حمادي نوح :

حق يا قبر ان تباهي النجوم
فبك قد اودعوا البليغ الحكيم
دفنوا المرتضى الرضي لعمري
فهو في جنبك اتخذ نديماً

فيك قد غيضوا (البحار) فأست في (قوانينها) تريك العلوما
 ذاك غواصها الذي كان فينا يجتنى درها النضيد النظيما
 أفوه آخرس ابن شداد قدما ربما شرف الاخير القديما
 وله يؤرخ العمارة التي انشأها السيد محمد القزويني على مسجد والده العلامة السيد
 مهدي المجاور لداره في الحلة سنة (١٣١٤) هـ :

مسجد جاءت الملائك فيه لصلاة فيها الامام محمد
 اقبلوا والامين فيهم ينادي الصلاة الصلاة في خير مسجد
 ان اهل السماء أرخت بدها سجدت فيه ادخلوا الباب سجد
 وله من قصيدة يستعطف فيها السلطان عبد الحميد لاجراء الماء في شط الحلة
 بعد ما تفرق عنها اكثر سكانها :

تغرق الداء في قلب الوري ونما لذا نرى كل فرد يشتكي السقما
 هذا القرات واهلوه مضى لهم عشرون عاماً وفي الاحشاء نارظما
 كانت سليمي تمنينا المنى سحراً لكنما الصبح يديه لنا حلما
 ومن غزله قوله :

اديري الكاس صرف طلا اديري اميمة وارفعي كل الستور
 صفالي العيش لا كدر ممج ولا هم يبلبل في الصدور
 فجسمي بين وجرة والمصلي وقلبي بالخورنق والسدير
 وله في رثاء الحسين (ع) :

الى م وقلبي من جفوني يسكب ونار الاسى ما بين جنبي تلهب
 أبيت وليلى شط عنه صباحه كأن لم يكن لليل صبح فيرقب
 احارب فيه النجم والنجم نائر متى غاب منه كوكب بان كوكب
 وعلمت بالنوح الحمام فاصبحت على نوح في الدوح تشدو وتندب
 فما هي إلا زفرة لو بثتها على البحر من وجد يحف وينضب
 تجهم هذا الدهر واغبر وجهه بدهاء لا يجلي لها قط غيب
 لقتلى الاني بالطف لما دعاهم الى الحرب سبط المصطفى فتأهبوا
 ومذممو الداعي اتوا حومة الوغى تعلم ايديها الضبا كيف تضرب
 فان وعظت عن السن البيض وعظها وان خطبت عن السن السمر تخطب

كرام تمت المحل غمرة وفرهم
 على كثرة الاعداء قل عديدهم
 مواكب اعدام تعد بواحد
 مضوا يستلذون الردى فكأنه
 كأن المنايا الخرد العين بينهم
 ومن بعدهم قام ابن حيدر والعدي
 فألبس هذا الافق ثوب عجاجة
 وكيف يحل الذل جانب عزه
 وكيف حسين تلبس الضيم نفسه
 الى ان اراد الله بابن نبية
 فأصبح طعاماً للضبا وهو ساغب
 بنفسه اماماً غسله فيض نحره
 بنفسه رأساً فوق شاهقة القنا
 كأن القنا الخطار اعواد منبر
 فواسني تلك الحكمة على الثرى
 وراحت بعين الله اسرى حواسراً
 دعت قومها لئلا يكتنهم لم تجدم
 ايامنة اللاجئين والخطب واقع
 البست حروف المز في جبهاتكم
 فابن حماة الجار هاشم كي ترى
 وفي الاسر ترنو حجة الله بينها
 سرت حسراً لكن تحجب وجهها
 الى ان انت في مجلس الرجس ابصرت
 وقال نجساً بيتين للعلامة السيد محمد القزويني ارسلها برقية من الكاظمية الى الحلة
 بعد عودته من زيارة سامراء :

هم آل طه القرشي الصفي
 اقمارهم في الدجى المسدق
 نحن كسبنا الأمن في الموقف
 للعسكرين رحلنا وفي

أمن رجعنا للجوادين

أئمة ليس بكنه نحمد زائرهم يعلو وقد فاز غد
قلنا افتخاراً مذكراً رأينا السند إن فاز من زار إماماً فقد

زرنا إمامين إمامين

وله من قصيدة حيا بها السيد محمد القزويني يوم قدومه الحلة :

أتبنا نحت السير اتيان عاطش لطيف حشا في جوفه النار توقد
الى فيض جود من لوي بن غالب به الخصب ينمو والنواظر تسعد
الى واحد في الناس يادام واحداً به العلم محصور أولوالعلم تشهد
لقد أشرقت آفاق فيجباء بابل بتور رسول الله وهو محمد

وله في الغزل :

ظني نهادي بين عشاقه فأشرق النادي لاشراقه
يهتز هز الفصن فوق النقا يزدلق الطل بأوراقه
فمقرب الصدغ على خده حارسه عن ألم مشتاقه

وقال في إحدى زياراته لكر بلا ليلة النصف من شعبان :

لقد أيقنت أن الله لطفاً بما عني الصغائر والكبائر
لأنني جئت في شعبان أسمى لمرقد سيد الشهداء زائر

وله في جواب ما ورد من اختلاف المؤرخين في مدفن رأس الحسين (ع) :

لا تطلبوا رأس الحسين فانه لا في حمى ناور ولا في واد
لكننا صفو الولاء يدللكم في انه المقبور وسط فؤادي

وقد سبقه إلى هذا المعنى أحد الشعراء في بيتين أوردهما سبط ابن الجوزي في
تذكرة الخواص قال : أنشدنا بعض أشياخنا :

لا تطلبوا المولى الحسين بشرق أرض أو بغرب
ودعوا الجميع وعرجوا نحوى فشهد بقلبي

وله في رثاء المرحوم السيد محمد حسين (١) بن السيد ربيع ويهزي ولديه السيد

(١) كان رحمه الله متخصصاً ماهراً في معالجة أمراض العيون وقد حاز في هذا
الفن شهرة واسعة في العراق وكانت وفاته في العشر الاوائل من جمادى الاولى
سنة (١٣٢٥) وعمره (٧٨) سنة وكان من المشجعين للأدب والادباء في الحلة -

محمود والسيد أحمد وتخلص فيها لمجد العلامة السيد محمد القزويني :

نعم البرق بدرأ فيه قد أرعدت فهر	فيا فهر مثك البدر قد غاله الدهر
نعم ابن (ربيع) العام إن عاد جديده	(جماداً) على العافين أو بخل القطر
نعم لعيون الناس نور سوادها	لذلك انثنت بيضاً وأدمعها حمر
نعم فرع غصن من ذوابة هاشم	هو اللب من اغصانها والورى قشر
نعم (عدة الداعي) الذي كان ازدها	به تدفع البلوى وينكشف الضر
فيا برق مهلاً انها للمنة	بها طاش لب المجد وانصدع الفخر
فبادرت لم تحفظ ذمراً فهاشم	غدا الجرح منها ليس يلقه سبر
بنفسي مفقوداً بكى الشعر فقده	وما كل مفقود بكى فقده الشعر
بكته النجوم الزهر حتى سماؤها	فأعظم بمن تبكي له الانجم الزهر
وإن بنات النعش طافت بنعشه	كان الذى في النعش حل هو البدر
سقت رمسك اللطف الإلهي ديمة	يهل زلال العفو رائحتها الفمر
فيا قبر فيك اليوم محض هداية	فكافوره التقوى وأذكاه السدر
نعمه الألى من هاشم البيض في الندى	أيادهم لا يجذب لا الوايل القطر
مهايط وحي الله تلك بيوتهم	بخدمته جبريل فيها له الفخر
ولي كعبات ترف كأنها	فؤاد قطاً في الففر طار بها الذعر
نعتك قوافي الشعر حتى كأنها	فرائد خنساها وأنت لها صخر
فلا سلوة لولا السليان أحمد	ونعم الفتى محمود أخلاقه الزهر
نعم إن للإسلام طلعة نير	هو البدر لا بل دونه الشمس والبدر
أبو القاسم الندب الذى فاض علمه	بحاراً وباقي الناس كلهم نهر
هو العيلم التحرير والموجع الذي	اليه انتهى نهي الشريعة والامر
هو ابن معز الدين فالدين قائم	بآبائه الانثين تتلوها العشر

وقد أوردنا في ترجمة السيد هادي القزويني بعض قصيدته التي رثاه فيها

واليك تجميعه لبتي جمال الدين الخليفي المشهورين :

أراك بحيرة ملائكت رينا وشتك الهوى بيناً فينا

- ولهم فيه مدائح ومراثي كثيرة وقد مر ذكر بعضها في هذا الكتاب .

فلا تيأس وقر بالله عينا - اذا رمت النجاة فزر حسينا
 لكي تلقى الاله قرير عين
 اذا علم الملائك منك عزما تروم مزاره كتبوك رسما
 وحرمت الجحيم عليك حتما فان النار ليس تمس جسما
 عليه غبار زوار الحسين

١٢٨ - السيد جواد القزويني

أكبر أنجال السيد هادي بن السيد ميرزا صالح بن العلامة المهدي .
 أخبرني ان مولده كان حوالي سنة (١٢٩٧) في مركز قضاء الهندية
 (طويريج) في عهد جده الأعلى السيد مهدي ، ولم يرسم بمرآة فكره من ذكريات
 ذلك العهد سوى أن جده المهدي كان يحضو عليه ويجلسه في حجره ويلطفه وهو
 في الرابعة من عمره .

وكان يوم وفاة جده الميرزا صالح سنة (١٣٠٤) ابن ثمان سنين تعلم في
 خلالها القراءة والكتابة ودرج ونشأ في كنف والده الهادي ودرس مبادئ العلوم
 اللسانية على عمه السيد احمد ثم غادر الهندية بأمر والده الى النجف لاكمال دراسته
 لبقية العلوم وهو ابن عشرين سنة . والتحق به اخواه المتقدم ذكرهما السيد محي الدين
 والسيد باقر ، وقد رتب لهم والدم ما يتفق وشأنهم من المخصصات الشهرية عدا
 شهور التعطيل في الصيف فانهم كانوا يقضونها في الهندية والحلة .

وظف المـترجم! يختلف في النجف الى اندية الادباء وحوزات كبار
 العلماء التي كان من اشهرها نادى (عم والده) السيد حسين وحضر في الفقه دروس
 جماعة من المشاهير كالحاج ميرزا حسين الخليلي والشيخ مهدي المازندراني وآية الله
 الخراساني الى ان كانت سنة (١٣٣٢) التي شبت فيها نار الحرب العالمية الأولى
 عاد الى الهندية مزوداً بمجملة من شهادات مشائخه الاعلام التي تخوله نشر الاحكام
 الدينية والمصومات والدعاوي الشرعية . وكان له ولع خاص بالمكوف على دراسة

كتب الاخبار وصحاح الحديث وعلى الأخص ما يتعلق منها بسيرة اهل البيت عليهم السلام . وقد تلخص من تلك الابحاث فيها بعض الآثار والمجاميع المخطوطة التي دون فيها كثيراً من الفوائد والنوادر .

انشدته في داره سنة (١٣٥٢) بيتين قلتهما في زيارة الأربعين بكر بلا حين اذيع ان الباب الاول والثاني في الحضرة العباسية قد فتحا تلك الليلة للزائرين من موكب النجفين فلم يكتف باستحسانها بل كتبها بيده وقال لا بد ان اثبتها في جملة ما شوهدهن كرامات العباس بن علي (ع) . وهما :

حييت يا قائماً أبواب حضرته محيياً في الدجى اهل الغرين

أبوك قد مادحاً باباً فلا عجب ان صرت تفتح للزوار بابين

وقد نظم الشعر في صباه وطارح جماعة من الادباء ومدحه الكثيرون بهـ عدة قصائد ومقاطيع منهم الخطيب الاديب الشيخ محمد علي قسام فقد مدحه بجملة قصائد رأيتهما مثبتة في مجموعته عند ابن اخيه الشيخ جعفر قسام .

وللسيد المترجم مفردات ومقاطيع قالها في مناسبات شتى وبضع قصائد رثي فيها جده الحسين (ع) كلها على اسلوب واحد من النمط الاوسط كأنه نظمها رجاء للثواب والأجر لا رغبة للإذاعة والنشر . واليك نموذجاً منها :

هلا تعود بوادي لعلع وقبـا مراع ذكراها في القلب قد وقبا

ايام لهو مضت فيمن احب وقد ابقث معنى الى تلك العهود صبا

تعذبت مهجتي يوم الرحيل بهم كأن طعم عذابي عندهم عذابا

بالله ربيكم عودوا لربيكم وجنبوا الهجر صماً فيكم رغبا

لا يآلف الغمض جفني بعد بينكم بل عاد يآلف التسهيد والوصبا

لا تحسبوا اعينى تجري مدامها عليكم بل لآل المصطفى النجبا

ابكيهم يوم حلوا بالطفوف ضحى وشيدوا في محاني كربلا الطنبا

واقبل آل حرب في كتابها تبحر حرباً لحرب السبط وآحربا

ساموه اما كؤوس الحنف يجرعها او ان يذل ولكن الالباء أبى

نفسى الفداء لظامى القلب منفرد وغير صارمه في الحرب ما صحبا

لهفي له مذاحات فيه محدقة اهل الضلال وفيه ناث الاربا

رموه في سهم حقد من عداوتهم مثلث في شظايا قلبه نشبا

هلا هو العرش والافلاك حين هوى
من بعده هجمت خيل الضلال على
أبدوا عقائل آل الوحي حاسرة
الله كم قطعت لابن النبي حشى
وكم دم قد أراقوا فوق تربتها
سروا بهن على الاقتاب حاسرة
وأوققوها وعين الرجس تنظرها
تقسي الفداء لزين العابدين سرى
رأى بعينه رأس السبط يقرعه
حات به خطب لو كان تحملها
وأرسل الى - ابن عم والده -
المرحوم السيد محمد علي القزويني عند
صدور الارادة المالكية بتعيينه عضواً في مجلس الاعيان :

تفرست الملوك بك المعالي
فلا عجب إذا أصبحت (عينا)
لأنك عين إنسان الزمان
وذهب الى بغداد لمعالجة عمه السيد حسن فلما عوفي كتب من الكاظمية الى
والده الهادي يبشره بتقدم صحة عمه :

بالجوادين قد انخت ركابي
أنجحا قصدي المؤمل فيهم
وأبرق إليه أيضا :

بشراكم في (حسن)
(فالحمد لله الذي أذهب عنا الحزن)

فأجابه أخوه المهدي (الآتي ذكره) عن لسان والده :
من فضل أهل البيت في
فالحمد لله الذي بفضلهم قد خصنا

وله مشطراً بيتي ابن عمه السيد حميد بن السيد أحمد في مدحه :
أبا كاظم حزت المفاخر كلها وقد طببت بين الناس مجداً وعنصراً
وإن نخرت قوم بمجد وسؤدد فلم تبق فيها لا ومجدك مفخراً

فحزت من (المهدي) جل علومه ومن (صالح) الافضال ورداً ومصدراً
وأظهرت من علم (المعز) ودائماً وإطلاعك الباري على ما تسترا

وقد لي المترجم نداء ربه أوائل شعبان من سنة (١٣٥٨) في الهندية وحل
نعشه الى النجف على اعناق الرجال بين الوف الجماهير الى مسافة أميال ودفن في
مقبرة آباءه الخاصة . ورثاه فريق من الشعراء كالشيخ عبدالحسين الخويزي والسيد
محمد رضا الخطيب والشيخ قاسم الملا وغيرهم .

١٢٩ السيد صالح الاعرجي

الشهير بالحلي

حسيني النسب حلي المحدث والمولد ، خطيب بارع وناقد لاذع وعالم متبوع
وباحث متضلّع . رأيت والده السيد حسين ابن السيد محمد يوم كنت في الحلة
وجاعة آخرين من أفراد أسرته وهم أولو تجارة وزراعة وغيرها من المهن الحرة ،
ولم ينبغ منهم أحد في الفضل والأدب في الاوساط الحلية سوى الشهم الفاضل
السيد (شوكة) ابن السيد ابراهيم ابن السيد محمد - ابن عم المترجم - وكان
قد سكن النجف مدة غير قليلة لتحصيل العلم وتوفي سنة (١٣٢١) (١) .
ووقع بين المترجم وبين ابن عمه المذكور في الحلة مشادة كانت من أقوى الأسباب التي
دعت المترجم الى أن يغادر الحلة ويهاجر الى النجف لتحصيل العلوم العربية والدينية فيها ،
وكان قد درس قليلا من العربية على بعض أفاضل القبيحاء .

أخبرني (ره) - مذاكرة في داره بالكوفة - أن مولده كان سنة
(١٢٨٩) في الحلة وهاجر منها الى النجف سنة (١٣٠٨) وهو في التاسعة
عشرة من عمره وأكمل دروسه في العربية والمعاني والبيان عند الشيخ سعيد الحلي

(١) تقدم ذكره في ترجمة والدنا - ص ١٧٠ - من القسم الاول من

هذا الجزء .

والشيخ عبد الحسين الجواهري ودرس كتابي المعالم والقوانين في الأصول على العلامة الشهير السيد عدنان بن السيد شبر الغريفي الموسوي والشيخ. أغا نور الاستربادي ، وكتابي الرسائل والمكاسب عند الشيخ علي بن الشيخ باقر الجواهري ، وحضر بعض الدروس الفقهية في حوزة الشيخ محمد طه نجف والشيخ أغارضا الهمداني وأخيراً على آية الله الأخوند الخراساني وهؤلاء هم مشايخه الذين ألقى علي أسمائهم .

وهو طوال تلك المدة يصارع وطأة الدهر ويعاني ألم الفاقة والفقر فشرع لقلة ذات يده يمارس الخطابة وذكر أهل البيت في المحافل الحسينية وذلك سنة (١٣١٨) عندما أحس من نفسه ملكة الاستعداد وقوة البيان وطلاقة اللسان وشجعه على ذلك جماعة من اصدقائه الذين توسموا فيه النبوغ والمهارة في الفن والصناعة ، ولعدم تعاطية الخطابة قبل ذلك العهد لم يكن له من المواهب المنبرية ما يؤهله لمزاحمة البارزين من خطباء النجف يومئذ كاشيخ كاظم سبتي والشيخ محمد الفيخراني واضراهما فكان يسافر من النجف أيام المحرم الى الحيرة والسناقية والماوة لتعاطي مهنته الجديدة فتحسنت بذلك حاله وتوفر ماله وحج بيت الله الحرام سنة (١٣٢٣) وهو في خلال ذلك يجمع ويجهد في المطالعة والتتبع مستعيناً بإرشادات العلامة الأديب السيد باقر الموسوي الشهير بالهندي الذي كان له الفضل الأكبر في توجيهه واختيار المواضيع المنبرية له في شتى المناسبات ، ولم تمض عليه إلا بضعة سنين حتى تألق نجمه واشتهر اسمه وامتاز على أقرانه لافي النجف وحدها بل في المدن العراقية كافة واصبح معدوداً في طليعة رجال المنبر الحسيني بقوة أسلوبه وحسن بيانه الذي يستهوي به قلوب الخاصة والعامة ممن يجتمع تحت منبره في الصحن الحيدري وغيره من المعاهد والمآب .

ولما اتسعت شقة الخلاف في الآراء والنزعات سنة (١٣٢٥) بين المستبدين والدستوريين أو (المشروطين) كان المترجم من أكبر مؤازري الجبهة الثانية التي يرأسها الامام الأخوند الخراساني وأخذ بشن الغارات والحملات في الشتم والتنديد على الجبهة الأولى التي يرأسها الامام السيد كاظم اليزدي ، الى ان توفي الخراساني سنة (١٣٢٩) خشي المترجم على نفسه الاغتيال وهدد بالقتل غير مرة من انصار اليزدي ومقلديه فاضطر الى مغادرة النجف والهجرة الى بغداد

والكاظمية خوفاً مما لحقه من ارهاق واضطهاد .

ولما أعلنت الحرب العالمية الأولى وخاضت الدولة العثمانية غمارها الى جنب حليفها المانيا واحتل الانكليز نهر البصرة في المحرم سنة (١٣٣٣) هـ الموافق (١٩١٥) م ونهض زعماء الدين وكبار المجتهدين للذب والدفاع عن الرافدين وكان أول ناهض من عرينة النجف العلامة الوحيد والمجاهد الشهيد السيد محمد سعيد الحبوبي زاحفاً بقبايل الفرات والجنوب على البصرة وانحدر الآخرون الى الحويزة لاستنهاض قبائل (عربستان) وصمد عدة منهم في ضواحي القرنة ورابط آخرون في لواء الكوت وكان المترجم حينئذ في البصرة لقضاء شهري محرم وصفر فيها جرياً على عادته ففاجأنا — ونحن في السجادة — بنبأ سقوط البصرة بأيدي الانكليز واستمر يحرص الجماهير بحماس وعقيدة على النفير العام والالتحاق بساحات الكفاح ولم يزل مناصراً للاتراك بجنانه ولسانه على أساس تمسكه بمبادئ الدين الاسلامي حتى اذا سقطت بغداد وانسحبت القوات التركية الى حدود الاناضول بقي المترجم ثابتاً على مبدئه مناوئاً للاستعمار وأذنا به ويقضي أكثر أوقاته في الكاظمية .

ولما انفجر بركان الثورة العراقية على الانكليز عام (١٩٢٠) م في الفرات الأوسط وطالب قادة حركتها من اقطاب النهضة في بغداد وكربلا والنجف بانشاء الحكم الوطني في البلاد اغتنمها المترجم فرصة سانحة لاثارة الرأي العام على حكومة الاحتلال فذهب الى لواء ديالى متوغلاً في اربابه وقرائه لاستنهاض قبائله وعشائره ولكن سرعان ما قبض عليه الانكليز في (بعقوبة) وابعدوه الى البصرة ثم الى المحمرة فقآواه اميرها يومئذ الشيخ خزعل خان أكثر من ثمانية أشهر ولم يطلق سراحه إلا بعد انتهاء الثورة العراقية .

وفي سنة (١٣٤١) بنى له داراً في الكوفة واتخذها وطناً له وطلق بعد هذا يهاجم المدارس الحديثة التي انشئت في النجف وخاصة (مدرسة الغري الالهية) واعضاءها العاملين وأخذ يقيم العوام بأساليب مختلفة متلونة بأن مناهجها مخالفة للتعاليم الدينية مما أدى الى المظاهرات الصاخبة والفوضى السائدة في البلد حتى تدخلت الحكومة في الامر واضطرت الى القاء القبض عليه وهو في كربلا أول يوم من رجب سنة (١٣٤٢) وابعده الى البصرة وناحيته (السبيه)

و (الفاو) اكثر من خمسة اشهر واعيد بعدها الى الكوفة .

وكان طوال تلك المدة التي نبغ واشتهر فيها جريئاً في القول مر النقد لا يتخرج عن مرذول الكلام حتى مع اهل الفضل والعلم دون ان يخشى سخط الجماهير عليه ، ولنعم ماصوره لنا البجاعة السايوي في (طليعته) فقد قال عنه : (سيد فاضل مشارك في العلوم شديد المعارضة وخطيب بارع في فن الخطابة يتجلى المنبر به اذا علاه ويتجلى به الحفل اذا استملاه ، وذاكر يمثل واقعة الطف بالطف وصف ونائح اذا ذكر الحسين (ع) اذاب القلب وأجراه من العين ، ومحاضر حسن المحاضرة لطيف المذاكرة جميل المعاشرة لولا ان صاحبه كراكب أسد أو غائم بحر) .

وقد تفاقم الأمر في سنة (١٣٤٤) عند ماصرح العلامة المرحوم السيد محسن الاثمين العاملي بتحريم (التطبير) — وهو عادة ضرب الرؤوس بالسيوف يوم عاشوراء — واشباهه مما يدخل ضمن الشعائر الحسينية فشنها المترجم غارة واسعة من الطعن والزراية والهجاء فوق المنابر على العلامة الاثمين ومن ساندته في الرأي وفي طليعتهم السيد مهدي القزويني البصري . ثم تحدى الزعيم الديني الاكبر السيد (ابو الحسن الموسوي) بأعظم مما تحدى به العلامة الزندي قبله بمختلف اساليب الطعن التي جراً فيها كثيراً من جهلاء العوام ان يتناولوا على رجال العلم والدين حتى نعي الى السيد ابي الحسن ان السيد صالح لم تعد قراءته مقتصرة على الثاب والهجاء وانما تناول اموراً مقدسة لا يديحها المذهب وشهد عنده جماعة بذلك فأفتى بتحريم استماع قراءته وصعوده المنبر وذلك في جمادى الاولى سنة (١٣٤٤) مما دعا العقلاء من الناس لمقتته واجتناب محادثة وعدم الجلوس تحت منبره عدا زمرة قليلة العدد لا يعتد بها .

واضطرب بعد حكم العيد المذكور بتحريم استماع قراءته الى التزوح الى الحلة فما كاد يطمأ صعيدها حتى اصبحت اهلها في هرج ومرج وتعصب له فيها قوم وتحزب عليه آخرون فحرك جماعة من وجوه واعلام الحلة للتوسط عند السيد في العفو عنه والتنازل عن ذلك الحكم فلم تنجح تلك الوساطة وبقي السيد عند رأيه فيه ولم يرض عنه إلا قبيل وفاته بقليل .

وسافر في آخر سني حياته الى (قلعة سكر) لقضاء شهر المحرم فيها .

فمرضاً شديداً اشار عليه الاطباء فيه الى الخلود والراحة وترك الخطابة فلم
يعر تلك النصائح سمعاً وتوجه منها الى العارة فاشتدت عليه وطأة المرض فيها فعاد
الى الكوفة ولبت فيها بضعة اشهر ملازماً لبيته وفراشه الى ان توفاه الله ليلة السبت
(٢٩) شوال سنة (١٣٥٩) في الكوفة وكنت يومئذ في بغداد فبلغني
بعد رجوعي الى النجف ما خامر النفوس من الحزن العميق يوم موته وتعطيل
الأسواق حداداً على فقده واقامت لتأبينه حفلتان الاولى في النجف باسم الذاكرين
والخطباء والثانية في داره بالكوفة ودفن (ره) بالقرب من مقام الامام المهدي (ع)
في وادي السلام على طريق كربلاء .

ولم يكن المترجم مجلياً في نظم الشعر كتجليه في صناعة الخطابة وذلك لأنه
لم يرو إلا القليل من الشعر العربي القديم الذي يقيض له موهبة قوية ومادة شعرية
تمكّنته من انتقاء الالفاظ واقتناص المعاني وانما كان يحفظ طائفة من مراني
اهل البيت خاصة لجماعة من الشعراء الذين عاصرهم أو قارب عصرهم ، ومن ابرز
خلاله في نظمه شدة ولهة بمعارضة قسم كبير من تلك المراني وان انحط عنها شعره
في الاساليب والتراكيب فمن ذلك ما عارض به قصيدة للحاج عبد المجيد العطار
المعالف المذكور مطلعها :

سل عن الحبي ربه المأنوسا هل عليه أبقي الزمان انيسا
وقد تخلص فيها لرثاء الامام موسى الكاظم وقد اثبتناها في ترجمته
وفيهما يقول :

حيث كان الرشيد في الظلم فر عون وموسى فيما تحمل موسى
وقال المترجم :

فكان الرشيد فرعون اضحى وابن طه موسى بن جعفر موسى
وقال الحاج مجيد :

بأبي باذلا عن الدين نفساً بسوى بذلها أبي ان يسوسا
وقال المترجم :

يا بنفسي أفدي إماماً بغير البذل للنفس قد أبي ان يسوسا
وقال الحاج مجيد :

شيعت نعشه النفوس ولكن رزؤه شيع الاسى والنفوسا

وقال المترجم :

إن نعثاً قد شيعوه لعمرى شيع العقل رزؤه والنفوسا

وقال الحاج مجيد يصف مصرع الحسين (ع) فيها :

فقدنا جسمه كلياً على الأرض وفي الرمح رأسه إدريسا

وقال المترجم :

فترى جسمه الكليم على الأرض وفي الرمح رأسه صار عيسى

وكرر هذا المعنى أيضاً في قصيدة أخرى له فقال :

فهوى جسمه كما خر موسى وهكى الرأس في السنان المسيحا

وقد سبقهما معاً الشيخ صالح الكوازي إذ قال :

كان جسمك موسى مذ هوى صعباً وأن رأسك روح الله مذ رفعا

ونظر الى قصيدة الشاعر السيد جعفر الحلي في الرثاء التي مطلعها :

يا قبر التم الى م السرار ذاب محبوبك من الانتظار

ومنها :

تلاوة الذكر لهم شيمة وطاعة الله عليهم شعار

وعندم نقع الوغى إن دجى ليل زفاف والرؤوس النثار

فعارضها المترجم قافية ووزنا وألم بكثير من معانيها حيث قال :

يامدرك الثار البدار البدار شن على حرب عداك المغار (١)

ياقمر التم أما آن أن تبدو فقد طال علينا السرار

في فنة لها التي شيمة ويا لثارات الحسين الشعار

كأنما الموت لهم غادة والعمر مهر والرؤوس النثار

عدا ما أودعها من المعاني التي أخذها من غير السيد جعفر كقوله :

في زفرة تمحرق عشب الثرى ودمنة تحجل صوب القطار

فقد سبقه الحاج هاشم الكعبي بقوله من قصيدة :

عبراتها تحي الثرى لو لم تكن زفراتها تدع الرياض مودا

وفي نفس المعنى يقول السيد حيدر

فدمعها لو لم يكن محرقا عاد به وجهه الثرى معشبا

(١) وهي مثبتة في كتاب (رياض المدح والرثاء) - ص ٢٤٢ -

ويقول المترجم في قصيدته المذكورة

لا تبرغي يا شمس كي لا ترى زينب حسرى ما عليها خمار

وقد سبقه الشيخ عبد الحسين شكر بقوله

لا تبرغي يا شمس في افق حياً من زينب فلقد أطلت انينها

وقال المترجم في قصيدته

قد ورثت من أمها زينب كل الذي جرى عليه - وصار

وقد اخذه ولم يحسن اخذه من العلامة السيد رضا الهندي

بأبي التي ورثت مصائب أمها فعدت تقابلها بصبر ايها

وعارض المترجم ايضاً قصيدة العلامة الشيخ عبد الحسين الأعسم التي

مطلعها .

نرى يدك ابتلت بقائمة العضب فحتى متى انتظارك بالضرب (١)

وقال المترجم :

الى م التواني يالوي عن الضرب وقد سئمت بمناك قائمة العضب (٢)

ويقول المترجم فيها :

لقد ندبت فرسانها خفرانكم وقد بحث الاصوات من شدة الندب

وقد سبقه الأعسم بقوله :

عشية جنت جزءاً خفرانكم بأوجها ندبا لحامي الحمى الندب

وقال المترجم :

وينظر رأس السبط بين امية يدبر يزيد حوله فضلة الشرب

وقال الأعسم قبله :

أبوضع رأس السبط بين يديه كي تدار عليه الراح في مجلس الشرب

وقال المترجم في قصيدته :

رنت نحو اكناف الغري بطرفها ونادت أباه فارس الشرق والغرب

وقد اخذه من قول الكوازي لفظاً ومعنى ،

ومدت الى نحو الغريين طرفها ونادت اباه خير ماش وراكب

(١) أثبتتها العلامة الأمين في حرف الباء من كتاب (الدر النضيد)

(٢) مثبتة في كتاب رياض المدح والثناء - ص ٢٤٠ -

وجارى معارضاً قصيدة السيد رضا الهندي التي مطلعها
ان كان عندك عبرة تجربها فانزل بأرض الطف كي نسقيها
فقال المترجم

إن جئت أرض الطف فانزل فيها واعقر نياق الصبر يا حاديها
واخذ جل معاني قصيدته هذه من قصيدة حسينية للشيخ حمادي نوح الحلي
فمن ذلك قوله

أمعرس الحجاج من وادي منى لا تم حج فيك يا واديها
فعاهدوك على الرمال جسومها يسني على أعضائها سافيهها
امقام ابراهيم يا حجر ابنه ذهب الذي لكما الوري يهديها
ويقول الشيخ حمادي نوح

اثلاثة التشریق من وادي منى لا تم في واديك حج اكبر
يا حجر اسماعيل جاوزك الهدى مذ بان عن غدك الحسين الا طهر
هذي جسوم معاهدك بكر بلا بقيت ثلاثاً في العرا لا تقبر

ثم عارض المترجم قصيدة اخرى للعلامة السيد رضا الهندي مطلعها
ايان تنجز لي يادهر ما تعد قد عشت فيك آمالي ولا تلد
وقد جاء المترجم بأبيات من قصيدته التي عارض بها السيد منسجمة الالفاظ
بحكمة الوضع وان لم يأت فيها بمعنى جديد واحسن ما فيها قوله
كانه قمر والليل عثمه وسيفه كوكب بالضرب يتقد
واين يقع قوله هذا بل وقول غيره في هذا المعنى من قول بشار
كان مشار النقع فوق رؤوسنا واسيا فنا ليل نهاوى كواكبها
ومنها :

اذا سطا رجت الغبراء سطوته وزالت الأرض لولا أنه الوند
ركن معركة ماراعة احد وغيث مكرمة منه الوري ترد
دفاع مضلة كشاف مبهمه حلال مشكلة وهاب ما يجد
يهول في فتية لم يبلغوا عدداً سبعين والقوم لا يحصى لهم عدد

وابلغ منه في المعنى قول العلامة السيد باقر الهندي

جاءوا بسبعين الفاً سل بقيتهم هل قابلونا وقد جئنا بسبعينا

ومنها

عافوا الدروع ولكن بالابا ادرعوا في موقف ليس بحمي الدرع والزررد
إن ينزلوا ضحوة في كربلا فهم عشية الجنان الخلد قد صعدوا
وقد سبقه الشيخ حمادي الكوازي الى معنى البيت الثاني حيث يقول
نزلوا بأكتاف الطفوف ضحى والى الجنان عشية رحلوا
ومنها

قوم يهز صهيل الخيل طفلمهم كأنهم في ظهور الخيل قد ولدوا
وأشعر منه في المعنى الشيخ صالح الكوازي حيث قال
ومن قبل تلقين الأذان يهزه نداه صريخ أو صهيل سلاهب
والمترجم قصيدة عسقية صدرها في الوعظ وذم الدنيا مطلعها
سرح بطرفك أيها الانسان في الذاهبين كأنهم ما كانوا
الى أن قال فيها يصف مصارع شهداء الطف
فتخال كلا (يونساً) فوق الثرى في كربلا نبذتهم الحيتان
لكن عن اليقطين ظلت القنا أجسامهم والنبل والخرصان
وقد أخذ هذا المعنى ولم يحسن أخذه من الشيخ صالح الكوازي إذ يقول
نبذتهم الميجاء فوق تلاعها كالنون ينبذ في العرا ذا النون
فتخال كلا ثم يونس فوقه شجر القنا بدلا عن اليقطين
وله من قصيدة أخرى في أهل البيت ومخاطب فيها الحسين (ع)

يا ناصر الدين حيث الناس تخذه أجاوب دعواك قلبي قبل آذاني
خواص ملجمة حلال مشككة يلف في الروح فرساناً بفرسان
يفني الألوف ولا يخشى الصفوف اذا لاقى السيوف بعزم ليس بالواني
يلقى الضيوف بوجهه باسم واذا ما الحرب شبت يريم وجه غضبان
ما راعه أحد ما خانه جلد كأنه أسد في جسم انسان
يطير بين السما والأرض سامحه اذا سطا وله الأيدي جناحان
وقد أخذ معنى البيت الأخير والفاظة من السيد مهدي ابن السيد داود حيث

قال في وصف فرس الامام الحسين (ع)

تطير بين السما والأرض جائلة كأن قوائمه كانت قوادمها

ونظم الخطيب الشيخ كاظم سبتي قصيدة رائعة في رثاء مسلم بن عقيل (رض)
وهي مثبتة بديوانه المطبوع — مطلعها

إن رمت خير حمى وخير مقيل فاعقل بمثوى مسلم بن عقيل
وعارضها المترجم وزنا ورويا ولكنه انحط عنهم — بكثير بقصيدة مضمومة
القافية مطلعها

لو كانت ينفع للليل غليل فاض الفرات بمدمني والنيل
وللشاعر الشهير المرحوم السيد ابراهيم الطباطبائي آل بحر العلوم قصيدة في رثاء
العباس (ع) ومطلعها

قف بالطوفوسل بها أفواجها وائر أبا الفضل المثير عجاجها
فعارضها المترجم ولم يدرك شأوها بقصيدة في رثاء العباس أيضاً ومطلعها
من هاشم سلبت أمية تاجها وفرت بسيف ضلالها أوداجها
ومن رقيق شعره قوله في رثاء أول شهداء الطف من الطالبين — علي بن
الحسين الأكبر (ع)

يانبرأ فيه تجلى ظلمة الغسق
ونبذة للبعالي طاب مغرهما
حر القنا والضبا والشمس أظاها
يا بن الحسين الذي ترجى شفاعته
اشبهت فاطمة عمراً وحيدة
يا خائضاً غمرات الموت حين طمى
وشاخاً لم يحط فكر برفعه
سنانه والاسان العذب قد جريا
يخال بيض المواضي حين يبصرها
يخال سمر القنا أعطاف مائسة
لو ان جند القضا في الحرب حاربه
بهمة ابدأ ما ارتناع صاحبها
لهفي عليه وحيداً احدث زمر الأ
نادى عليك سلام الله يا ابتها
نادى عليه على الدنيا العفا وغدا

قد غاله الخصف حتى انقض من افق
رقت وراقت بضافي العز لا الورق
وجادها الذبل دون الوابل الغدق
شبيهه احمد في خلق وفي خلق
شجاعة ورسول الله في نطق
فيض النجيع بموج منه مندوق
كيف القضا حطه من شامخ الأفق
ذا للطعان وذا للمنطق الذلق
قلائدأ فيحييها على العنق
فيستميل اليها قد معتقم
لقر منزهاً منه على فرق
يلقى المنايا بلا طيش ولا قلق
عدا به كيباض العين بالحدق
نجاء يعدو فالفاه على رمق
مكفكفاً دمه المزوج بالعلق

من بعدك اسود وجه الأرض في بصري
 جاورت ربك يهنك الجوار وقد
 قد استرحت من الدنيا وكربتها
 وقال في رثاء القاسم ابن الامام الحسن السبط (ع)
 يا دوحة المجد من فخر ومن مضر
 يا نجمة الحمي من عمرو العلي وحى
 قد غل خسف الردى بدر الهدى فهو
 حلو الشيبه يا هني عليه ذوى
 تحكي خلائقه زهر الربيع كما
 استصغرت سنه الاعداه حين دعا
 كأن صاعقه حلت بها وأنت
 السمرة قد صفقت والبيض قد رقصت
 خضابه الدم والنبل النثار وقد
 والشهب فوق السما ليست بذى صغر
 مذهب الخلق والاخلاق ان نزه
 قد احدثت فيه آلاف يصول بها
 ما اخضر عارضه ما دب شاربها
 واغتال مغرقه (الازدي) بمرفقه
 ان يبك عمه حزنا لمصرعه
 يا ساعد الله قلب السبط يبصره
 قد كنت أحذر اني لا أراك على
 مر ملا مذراته (رمله) صرخت
 بني تقضي على شاطي القرات ظما

يا نيراً فيه نجلى ظلمة الغسق
 خلقت جاري دمه من جوى الحرق
 وبين اهل الشقا فرداً ابوك بى

قد جف ماء الصبا من غصنك النضر
 ذمار سؤدها في البدو والحضر
 فيا نجوم السما من بعده انتثري
 من بعد ايتاعه بالعز والظفر
 في رقعة الطبع يحكي نسمة السحر
 الى البراز فلاقت اعظم الخطر
 على الكتاب لم تبق ولم تذر
 بالبيض والخليل غنته عن الوتر
 زفته اعداؤه بالبيض والسمر
 وانزأها عيون الناس في صغر (١)
 كأنه ملك في صورة البشر (٢)
 كأنه أسد قد شد في حمر
 لكن جرى القدر الجاري على القدر
 نخر لكن نخذ منه منفعة
 (فما بكى قمر إلا على قمر) (٣)
 فرداً ولم يبلغ العشرين في العمر
 وجه الصعيد ولكن خاني حذري
 يا مهجتي وسروري يا ضيا بصري
 والماء اشربه صفواً بلا كدر

- (١) أخذه — ولم يحسن أخذه — من ابي العلاء المعري حيث يقول
 والنجم تستصغر الابصار رؤيته
 (٢) وابن قوله هذا من قول (الازدي) من حسينية له
 لاهوت قدس تردى هيكلك البشر
 اذا انتضى بردة التشكيل عنه نجم
 (٣) من قصيدة للازدي وصفه . (ان يسكه القمر الا على فلا عجب)

١٣٠ - السيد عباس آل السيد - السبيل

أكبر أنجال والده السيد حسين ابن الشاعر الكبير السيد حيدر السالف الذكر ولد في الحلة حوالي سنة (١٢٩٩) وكان عمره يوم وفاة جده خمس سنين وأوفده أبوه الى النجف وهو دون العشرين فاستوطنها زهاء أربع سنين منتهكاً على الدراسة مكباً على التحصيل ثم استقدمه أبوه الى الحلة ليقوم مقامه في مهامه الزراعية خارج البلد كما وأنه انقطع الى مزاولتها بعد وفاة أبيه سنة (١٣٣٩) . وكانت ترى آثار النجابة على أسارير وجهه مزينة بالارباحية والنبيل وكرم الطبع وخفة الروح وله شغف شديد وولع عظيم في مطالعة الأسفار والكتب الادبية ومراجعة دواوين الشعراء ، وقد ساهم في نشر كتاب (العقد المفصل) أحد آثار جده السيد حيدر حين طبع ببغداد سنة (١٣٣١) .

وطالما كان يتلو علينا كثيراً من فصول ذلك الكتاب وأبوابه وهو مخطوط بقلم جده المؤلف يوم كنا نتردد على دار ابيه ونجتمع في المسجد المجاور لها ولعل الذي حذف ولم ينشر من أصل النسخة التي رأيناها يعادل ما نشر منها .

وكان مقلاً من النظم مقتصرأ فيه على رثاء آل الرسول ، ومدح والده الحسين ولم يطرق غير ذلك من أبواب القريض إلا ما ندر ، وكان يعرض على - ابن عم والده - السيد عبد المطلب ما ينظمه من مقاطيع وأبيات فيجري عليها قلمه بما شاء من نحو وإثبات ، وخاصة القصيدة العصاة التي أنشدت في النجف باسمه في تأبين العلامة السيد حسين القزويني سنة (١٣٢٥) فلم يكد منشدتها يفرغ من إلقائها حتى داخل الريب السامعين في كونها من نظم المترجم وتبينوا ذلك من جودة القصيدة وروعة أسلوبها ومن إمارات وإشارات وقعت في المجلس ، ولقد صدرها العلامة الأديب محمد الجواد الشبيبي بقوله : « ولقد أفرغ العباس عن (عبد المطلب) حين ضاحك الطرس بلؤلؤ نظم إلا أنه لهذا الرزء ينتحب فأجاد هذا الشاب الظريف النابه ونفن كآبئه الحسين بن حيدر » ومن يشابه . . . » وخيل للفكر أنه بلسان جده منذ تكرم تكلم ألا لا يعجب من جوده طبعه

فهذه شئنة من أخزم قال لا فض فوه والله أبوه .

قم ما على مضض المصاب مقام
وانظم سويداء الفؤاد مرثياً
علم الهدى الراسي تدكدك بعدما
سار تخف به الرجال وقبله
بحر الندى الزخار غاض عبابه
أدرى (المفيد) فلا مفيد «مرتضى»
ذهب الحمام (بعده الداعي) التي
يا مبرما تقض الخلوم بفقد من
في ليلة صبغت بحالك لونها
ولدت فلا لقحت بها الأعوام
قد أنكرت سود الليالي وقعه
رزق له جبريل أصبح ناديا
بحوى كنفقدح الشواظ زفيره
لا غرو إن بكى الملائك شجوها
فأليت الاسلام والمفجوع فيه
والنابذ التوحيد والناعي الهدى
أبا محمد العلي فخاره
من حظ ذاك الطود وهو ممنوع
أبذلک العادي طحن طوائج
ام حلت الأقدار حبة ماجد
كم أنفس غاليت في إعزازها
وأما وما ضمنت برودك من حجبى
ما زالت الأحلام فيك رواجحاً
حملوا سريرك والملائك خشع
يتمسكون بفضل بردك وقعاً
حتى أتوا جدنا تقدس تربة

قد حان من يوم القيام قيام
فأدين منه اليوم جل نظام
منه توقر في الندي شمام
ما خلت أن تدكدك الأعلام
فلتفتد الآمال وهي حيام
بنداه «لابن نمسا» الرنباء قوام
هي (كالصوارم) للعدو حمام
قد كان منه النقص والابرار
وجه النهار فعاد وهو ظلام
رزق أشيب الدهر وهو غلام
وتبرأت عن مثله الأيام
بماتم فوق السماء تقام
قد كاد يورى الشمس منه ضرام
في أدمع تنهل وهي سجام
الدين والشكلى هي الاحكام
وبه الفضائل كلها أيتام
لا راع قلبك حادث مقدم
وأباد ذاك العضب وهو حسام
ونبا بذاك المشرقي كهام
في برديته الطود والعصممام
أضحت رخاصاً في الهوان تسام
خفت لوزن ثقله الأعلام
حتى حلت فطاشت الأحلام
فيهم تصاوت تحته الأقدام
فلهم قعود حوله وقيام
فيها نوارى منك أمس إمام

حدث بموج البحر نحت صفيحه
 في راحتي غدق الأنامل بالندى
 بككت العيون فلم تنهه دمعها
 أرست على الاسلام فيك ملة
 لولا مجد من به فتح الهدى
 ناديت من أسف ومن بأس على
 مولى خلافة الكريمة أسكرت
 لو ما زجت نطف المدامة رقة
 يا حجة الاسلام دعوة ماجد
 مجدان عندك ما تعلق فيها
 مجد عظامي ورثت قديمه
 وأما ومن جعل البنية منسكا
 الركن أنت ودار مجدك كعبة
 يتزاحون على استلامك وقعاً
 قد قلت للساعين خلقك جهدم
 أمراهم وراه كم عن سابق
 خلوا طريق المجد لابن مفاخر
 لمصدر عقدت حباه حجى على
 متحجباً في هيبة من دونها
 قد كاد يخفق في القلوب مهابة
 ندب أسرة مجده وضعت على
 نصبت كما جزمت علاه برفعها
 يا تالياً والدين في ملحودة
 حيث ضريحك أخت كفك في الندى
 سحاء يفحص قطرها متمر غا
 تسقيك لا أن الترى بك عاطش
 لكن لكي تبكي نذاك بمنله

ويصوب فيه الغيث وهو ركام
 تندى إذا بالجذب جف العام
 حتى بكاك الغيث فهو رهام
 منه شكاه غارب وسنام
 وبه لأهل الميكرمات ختام
 الاسلام بعدك يا حسين سلام
 كالراح إلا أن تلك حرام
 ما قطبت بالمحسين مدام
 يرتاح عند سماعها الاسلام
 ففكر ولا لها انتهت أوها
 عفواً واخر أنت فيه عظام
 للناس فيه رحلة ومقام
 للوفد حول رواقها إحرام
 فلم عليك تحشد وزحام
 لو أن شأوك بالظنون يرام
 ما للجياذ بشوطه إقدام
 في السبق ما عثرت به الأقدام
 ركني شمام أين منه شمام
 رجف الكمي وأرعد الضرغام
 في الحفل لولا وجهه البسام
 هام السماء فطال منه همام
 في المجد فأنخفضت لديه الهام
 للوحي في حجراتها إلام
 وطفاء ملء ضروعها إنعام
 بثرى أهيل عليك منه رغام
 أنى وفيه حل منك غمام
 دمعاً فيعشب جندل ورجام

وقال في مدح والده السيد حسين بن السيد حيدر

بادر بنا نعطى أكؤس الطرب
عن نغر أغيد معسول المي شنب
ومنها :

جاءت على رقده العذال زائرة
بيضاء ليلة الجدين ان طاعت
اذا مشت فلسان الحلي ردد في
في روضة رق معتل النسيم بمـ
كان خلق الحسين الندب مازجها
مولي اذا ذكرت في الناس مكرمة
مكارم خصها رب العلاء به
هو الخضم على معروفه ازدحت

وله من قصيدة في رثاء الحسين (ع)

غداة استهاج الرجس جيش ضلالة
أراع قلوب المسلمين بمدش
أصبراً وقد آلت أمية لا ترى
فيا مقلة الاسلام دونك والبكا
فاز ابن بنت الوحي بين أمية
له الله دام بالطفوف مجرداً

وقال في رثاء جده الحسين (ع)

بوادر دمـع لا يحف انمكايها
خليلي ما هاجت على الشوق لوعتي
ولكن عرتني من جوى الطف لوعة
غداة انتضت ابناء حرب مواضيا
وقد أودعت في مهجة الدين حرقة
لقد غصبت آل الرسالة حقها
تجاذب ايديها الى صفقة بها
فقل للعدا أمتنا قضى الضيفم الذي

ونيران حزن ليس يطفى التها بها
ولا أسهرت مني العيون كما بها
يشب باحناء الضلوع التها بها
أراق دم الاسلام هدرأ ضرابها
فلم يلبث طول الزمان انشأ بها
بكف مدى الدهر استمر اغتصابها
يهز على الهادي الرسول انجذابها
يرد الكأمة القلب تدمى رقابها

وأصبح ذاك الليث بين أمية
أصبراً وآل الله تسمى على الظما
أصبراً وأمن الخائفين بكربلا
أصبراً وسرح الدين أصبح مطمعا
امام الهدى نهضا فان دماءكم
أصبراً وفي الطف الحسين تناهت
أصبراً وتلك الفاطميات أصبحت
كما شامت الاعداء نسبي حواسراً
فن مبلغ المختار عني الوكة
شفت حقد (بدر) في بنيك بوقعة

تناهشه ذؤابها وكلابها
ذعاف المنايا في الطفوف شرابها
بروع حتى فيه ضاقت رحابها
تغير عليه كل آن ذئابها
على الارض هدرأ يستباح انهبابها
قواضبها أشلاه وحرايبها
يباح جهاراً سببها وانهبابها
تطوف بها البيداء وخداً ركابها
على نشر رزه الطف يطوى كتابها
اصاب جميع المسلمين مصابها

وكتب إلينا أخوه الأصغر السيد حيدر أن أخاه المترجم توفي في الحلة
سنة (١٣٩٣) ونقل الى النجف ودفن فيها ورثاه أخوه السيد محمد الآتي ذكره
وأرخ عام وفاته .

١٣١ - السيد، ضمير آل السيد سليمان

أديب شاعر ومن خطباء الأعواد والمنابر ، وقد تقدم في هذا القسم ص ٥٥ ذكر والده السيد مرزّه ابن السيد عباس بن علي المعروف بالسيد (علاوي) ابن الحسين بن سليمان الكبير .

ولد في قرية (الحصين) من أعمال الحلة الجنوبية في ٢٢ شعبان من سنة ١٣١٩ وأرخ أبوه عام ولادته بأبيات جاءت جملة التاريخ منهم - أ في قوله : (أعوامه أرخت « غر حسان ») ، ونشأ في كنف أبيه وكان يحكيه في الآباء والشمم ويشبهه في الشهامة والكرم (ومن يشابه أبه فما ظلم) . وفي شعره عذوبة ورصانة والكثير منه في رثاء أهل البيت (ع) ويغلب عليه الفخر والحماسة وما طارح به الاصدقاء والاخذان .

كانت وفاته في القرية نفسها في السكتة القلبية في ليلة الاحد سابع جمادى الاولى من سنة ١٣٦٣ الموافق ٣٠ - ٤ - ١٩٤٤ م وحمل جثمانه الى الحلة بموكب حافل ومن ثم شيع الى النجف الاشرف بما يليق بمكانته الادبية ورثاء جماعة من اصدقائه ومواطنيه باللغتين الفصحى والدارجة ومنهم اخوه السيد سليمان بقصيدة طويلة جاء فيها قوله :

أبا شاكر لا راق لي بعدك الدهر ولا لذ لي عيش وقد ضمك القبر
أقلب طرفي في دجى الليل ساهراً وبقلقي في كل آن لك الفكر
ذكرتك لما غص بالقوم مجلسي وكنت ترى فيه لك النهي والأمر

ولم يمهل الأجل الذي فاجأه بغتة لجمع شعره وقد بعث اليه أخوه السيد سليمان المذكور ببعض نتف وقصائد من انتاجه الأدبي عثر عليها بعد وفاته اخترنا وخلصنا منها ما يلي .

قال من قصيدة يرثي بها أمير المؤمنين علياً (ع) :

أبا حسن في فقدك اليوم أصبحت
ومن بعدك الاسلام أكلة آكل
وجار على أطرافه كل ظالم
فما زلت ترعاه بعين بصيرة
لعبك اليتامى والأرامل مطعما
وتبك معد ليثما وعمادها
وتبك الجياد القلب أعظم فارس
وتبك غمار الحرب خواض بحرها
فقد قوض المعروف وانطمس التي
وبالافق نادى جبرئيل تهدمت
فيا نفس مهلا إن للشار قائما
فيدرك نار المرتضى ووصيه
لقد منعوا يوم الطفوف مضاربا
وأجروا بحاراً من دماء تلاطمت

ربوع الهدى والدين قفرا الجوانب
غدا لأعادية ونهله شارب
وغار على أحياته كل ناهب
كما كنت تحميه بماضي المضارب
لها والندى والدين أصدق صاحب
وتبك نزار غوثها في النوائب
يقحمها في الروع من آل غالب
وتبك الظبا والسمر مردي الكتائب
ولم يبق بحر للندى غير ناضب
قواعد أركان الهدى والمناقب
عن الدين يحلو داجيات الغياهب
الزكي وثار الماجدين الا طائب
لهم بحدود الماضيات القواضب
سفائنهم فيها ظهور الشواذب

وله من قصيدة يؤن فيها المغفور له جلالة الملك غازي الاول :

أيا ناعياً نادى بآبناء يعرب
سلالة رهط ايقظوا الشرق للعلا
ومن أوجدوا عرشاً وتاجاً ليعرب
فلولاهم للعرب لم تبين دولة
وله من قصيدة حماسية :

قضى من به قد نالت العز يعرب
وللعرب ناب كان فيه ومخلب
فبات لها في الغرب اسم ومنصب
ولا زاد دون المجد جيش مدرب

من العزم طرفاً للمهات ركب
تشين وترك الخصم جذلاً لعجب
وأنت لدى الجملي عذيق مرجب (١)
الى غاية شرق البلاد ومغرب

من العار تغضي رانماً غير راكب
عجبت لعمر المجد ترضح للتي
ألسنت الذي لم يكثرث للمنة
سواء لديه إن رنا طرف عينه

تصد ولا في غيرها لي مأرب
ولكن سبيل المجد ما أنا أدأب

حرام الى غير المعالي محاجري
ولولا العلا لم ارتضي العيش والبقا

(١) العذيق (مصغر) وهو عذق النخلة . و (المرجب) : المحفوف بالشوك

ولست بمن إن حيل دون مرامه
 فان انا لم أبلغ بجدي مساعياً
 فلا ضمني من هاشم بيت سؤدد
 ولا وخذت بي اللوغى بنت أعوج
 فما أنا ممن همه صرخدية
 وخود تغنيه وتسقيه نشوة
 ولكنني ممن تقرر له العدا
 وما الفخر في هو وعود وقينة
 بل الفخر في ضرب وطعن ونائل
 (ولي شيمة تأبى الدنيا وعزمة)
 وقول كوخز السميري مسدد
 قبيح لعمري أن أكون مخائلا
 فحاطر بنفس إنما أنت واحد
 فلم أر خلا في المودة صادقاً
 وله من قصيدة حسينية أولها :
 الى م أغض الطرف والهلم لازم
 منها :

ألا ابها الساري بحرف لدى السرى
 اذا أنت أبصرت الغري فميج به
 ابا حسن اني تركت بكربلا
 قضى ظامياً دامي الوريد وبعد ذا

يصعد لا يدري الهدى ويصوب
 لنا سنم - ا قدما نزار ويعرب
 سما شرفاً فوق الضراح مظن
 ولا اهتز في كني الحسام المشطب
 وعود اذا ما ينتشي فيه يضرب
 ويصيح لا يدري الى اين يذهب
 لدي الهول لا ألوي ولا أنصبه
 وكأس بها يطفو الحباب ويرسب
 وحلم رزين لا يطيش ويشعب
 وقلب بأفواج الابهاء محجب (١)
 وقلب جرى ثابت ليس يرهب
 وأقبح من ذا أن يقال مذبذب
 فلما حياة أو حمام محب
 إذا قلت هذا كاذب ذاك أكذب

ولي عزم صدق عنه تذبو الصوارم

تف زفيفا لم تخنم - القوائم
 وناد علياً والدموع سواجم
 حسيناً صريعا وزعته الصوارم
 عقائلكم سارت بهن الرواسم

(١) وصدر البيت اشاعر مصر الكبير محمود سامى باشا البارودي من قصيدة
 له وتماه (ترد لهام الجيش وهو يعمور) كما ان المترجم عارض في قصيدته هذه
 بائمة البارودي أيضاً التي مطلعها :

سواي بتحنان الاناريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلعب

١٣٢ - السيد محمد رضا الخطيب

خطيب أديب وشاعر مطبوع لبق اللسان عذب البيان ذكي الخاطر متوقد
الذهن حاضر البديهة لا تعدوه النكتة ولا تفوته الدارة .

دعائي - أنا والمرحوم السيد مهدي القزويني الآتي ذكره - إلى داره
في الهندية ليلة من الليالي طاب لنا فيها السمر عنده وكان مشغولاً بتأليف كتابه
(الخبر والعيان) - الذي سئحدث عنه في آخر هذه الترجمة - فعرض
علي كثيراً من منظوماتي التي جمعها من مختلف الصحف والمجلات وطلب مني أن
أترجم له نفسي لينت ذلك في حرف (الميم) من كتابه المذكور فأقرحت عليه
أن يبعث إلي بترجمته ومختارات من نظمه لانتبتها في (البابليات) فأرسل إلي
كراسة صغيرة بقلمه لخصنا منها مايلي :

هو من أسرة علوية ينتهي نسبها إلى الامام موسى الكاظم (ع) وتعرف
في العراق بـ (الشرامطة) وكان مولده في الهندية سنة (١٣١١) هـ وكان أبوه
السيد هاشم يعد في الطبقة الممتازة من خطباء المنبر الحسيني ومسقط رأسه وحمل
نشأته مدينة النجف الاشرف ، والدة أبيه المذكور من آل قفطان وهم بيت
علم وأدب قديم في النجف ، واقرن والده بكريمة الملا أحمد بن الحلقة البغدادي
المذكور في ديوان عبد الباقي العمري والذي أشرنا إليه في ترجمة ابن الخلفاء الحلبي
في الجزء الثاني من هذا الكتاب ، وهي أم المترجم وأخوته ونزع أبوه من النجف في
ربيعان شبابه إلى الهندية على عهد العلامة السيد ميرزا صالح القزويني فكان الخطيب
الوحيد فيها إلى أن توفي في الطاعون سنة (١٣٢٢) وعمر المترجم يومئذ (١١)
سنة فدرس المبادئ من عربية ومعان وبيان على الفاضل السيد باقر ابن السيد هادي
القزويني المذكور في آخر القسم الاول من هذا الجزء وتخرج في فن الخطابة على
أخويه الأكبرين السيد حسن والسيد حسين واستقل بعدها بأعبائها في الهندية

حاز فيها شهرة واسعة وصيتاً ذائعاً وفي سنة (١٣٤٩) وفق لزيارة خراسان
 فنظم قصيدة غراء أنشدها في الحضرة (الرضوية) قال في أولها يصف السيارة :
 بنا من بنات الريح ولهانة حسرى سرت وظلام الليل قد أسدل السترا
 ذكا الجمر في أحشائها فهي تستقي قدسقى ولا يظني النهر لها جرا
 سرت بجناحي طائر تسبق الصبا محاولة في أرض طوس لها وكرا
 فالت عصا الترحال في طوس وانثنت وكل امرئ منا يطيل لها الشكرا
 تحملت من أرض العراق ميمها الى ما وراء النهر لا أسأم المسرى
 الى أن حطت الرحل في طوس واردة بها عين ماء قد حكيت بها الحضرا (١)

وفي سنة (١٣٥٠) سافر للاصطيف الى سورية ولبنان وتجول في
 انحاءها بصفة أشهر فن دمشق الى بيروت وصيدا والنبطية وصور وحيفا وبافا
 وغزة وزار القدس الشريف ومكث في ضيافته المفتي السيد أمين الحسيني في فلسطين
 أكثر من شهر وحاول السفر الى مصر فلم يتهيا له ذلك وعاد الى دمشق والتي
 عصا الترحال فيها مدة غير قليلة اتصل فيها برهط من أدبائها وكتابها فلي منهم كل
 حقارة وتكريم وصالح وخروجه منها الى العراق يوم دخول الامام كاشف الغطاء
 اليها في طريقه لحضور المؤتمر الاسلامي في فلسطين من تلك السنة . ومما نظمه
 من الشعر في دمشق على أثر وصوله اليها قصيدته التي نشرتها جريدة (الف باه)
 ومطلعها :

آه من نوي المشرد	آه من جفني المسهد
الى أن قال فيها يخاطب الغوطة :	
جلق فيك مقامي	طاب لي والعيش أرغد
هل تردين سؤالا	لقتي أولع بالجد
وهو في مفناك لما	صوب الطرف وصعد
كلما فمكر في عز	ة ماضيك تنهد
راح يبكي لفتوح	منك لا تحصر بالعد

(١) جاري بها الشاعر عبد الباقي العمري حين توجه في القرات راكباً في
 حراقة لزيارة مرقد الامام علي فقال قصيدته المشهورة التي مطلعها :
 بنا من بنات الماء للكوفة الغرا سبوح سرت ليلا فسبحان من أسرى

ك المجد والعرش المشيد	أين يا غوطة ذا
جد في الصدر تصعد	فأجابت وزفير الو
العرب والشمل تبدد	فسد الرأس فذل
م وسيف القوم مغمد	فسلاح القوم أقلا
رم ماذا تعمل اليد	وإذا ما حطم الصا
فما يجدي المهند	وإذا الساعد قد شل

وله يخاطب السيد أمين الحسيني حين دخل عليه في القدس :

ما زاد لو كشف الغطاء يقينه	يا ابن النبي هوياء بن حيدرة الذي
أنى وأنت رئيسه وأمينه	هل يختشي الاسلام غدرة خائن
أن يبذل النفس النفيسة دينه	أو ليس جذك قد دعاه بكرابلا

ومن محاسن شعره قصيدته التي بعث بها من الهندية الى صنعاء بمدح بها جلالة الامام يحيى بن حميد الدين ويتشوق بها اليه ويتذمر من العراق وأوضاعه السياسية وذلك سنة (١٣٥٠) :

من عليل أشقى وفيك الشفاء	لك أسنى السلام يا صنعاء
وصب وفي هواءك الدواء	وسليم وما سواك له راق
رض بعيد عن ساكنيك الشقاء	إنما أنت جنحة الخلد بالاء
نغبط الارض تربها والسماء	هي ذا أرضك الشريفة أضحت
رأ فذات لقدرة الجوزاء	قسماً بالذي علوت به قد
أنجبت البتولة العذراء	ذاك يحيى سليل طه ومن قد
من جاء لموسى من جانبيها النداء	غصن قدس من دوحة النور
في القديم الامامة الآباء	يا إمام الهدى ومن ورثته
فكان قد خلقت كيف نشاء (١)	لك ذات من جوهر القدس صيغت

(١) وصدر هذا البيت مأخوذ من قول الأزرى في مدح الامام علي (ع)

من هائمه المشهورة وهو :

جعل الله كل نفس فداها	لك نفس من معدن اللطف صيغت
والشطر الثاني منه أخذه من قول حسان في مدح النبي (ص)	
كانك قد خلقت كما تشاء	خلقت مبره من كل عيب

إن من أثبت المثاني عليه
 كم لأهل العناد دوخت جمعاً
 بجيوش والرعب يقدم أولاً
 وعليها لذي الفقار بريق
 طبق الأرض هول سيفك حتى
 يوم صبت على الزرائق منه
 والتي منه بالحماية قد لا
 معشر فضلوا الحماية لكن
 حاق فيهم يوم من ابن رسول
 أوسعتهم يد الحماية نبذاً
 ورأت أن في (الحديدة) حقاً
 فتخلت عن ابن إدريس حتى
 وبدا العسر في (عسير) وصبت
 نفضت من أمير (جيزان) كفأ
 حيث عادت (أساكل) البحر منه
 ازعجته سواعد من حديد
 كيف يستعيد البلاد دخیل
 لي سمحاً أي ابن عم قليلا
 قد سئمت التواء دهري بأرض

ما عسى فيه تنظم الشعراء
 عجزت عن تدوينه الامراء
 ها وما انت لعدوها احصاء
 في خميس له (العقاب) لواء
 خشيت وقع بأسه الدأماء
 نقات يضيّق منها الفضاء (١)
 ذت لتنجو واين منها النجاء (٢)
 ما حنتهم وبالندامة باءوا
 الله شابت لهوله الرضعا
 ولأمر المهيمن العدل طءوا
 لك ما فيه ريسة وامتراء (٣)
 كان فيه أولى الأمور الجلاء
 فوق (صبياء) غمة سوداء
 مذ رأت منك ما لبيها التجاء
 بعد حشد الجموع وهي خلا
 ما عراها يوم الكفاح التواء
 قد نوات تنبئته الدخلاء
 لك نفسي القدا وقل الفداء
 هي كرب لا سرتي وبلاء

(١) الزرائق : قبيلة بالين معروفة بالبسالة والتمرد على الحكومة لم يستطع
 أحد تأديبهم غير حضرة الامام وقد ذكرهم الريحاني في الجزء الاول من كتابه
 ملوك العرب .

(٢) هي المقاطعات التسع المحمية بالحماية البريطانية وقد جند الامام يحيى
 عاينها فأخذ منها اربعة فاضطرت انكلترا الى مهادنة الامام .

(٣) الحديدة : هي ميناء صنعاء وقد أعطتها بريطانيا بعد الحرب العظمى
 لصديقها العبد الادريسي إمام (صبياء) و (جيزان) في لواء (عسير) وقد جند
 عليها الامام يحيى واحتلها بالسيف وخذل الانكليز صديقهم المذكور

زاد مقتي لها واث زيتها
 تربة من دماء أهلي تروت
 سال فيها دم الوصي وحاق
 هذه (سبخة) بكوفان قد أو
 وكذلك الابناء اضحت تقاسي
 وامري قد كنت أحياء سعيداً
 فهناك النعيم والملاك والعز
 (ما مقامي على الموان) بكو
 (من أبوم أبي ومولا
 إن خوفي بذلك الربع أمن
 وتراني ليلاً أبث سهيلاً
 وترى الكوكب الياني يصغي
 ليت شعري فلا تحقق لي الأ
 لتري مقاتي (مخيم المنصور)
 أو أرى موكب الامامة قد حفت
 أو ترى عيني (المظلة) إذ قد
 زينت بالنجوم والبدر سار
 ياحاة الزيل والجار يا من
 أبعدنكم عنا الديار ومها
 الجفا ضنة وأنتم كرام
 فيكم زينة الصدور ومنكم
 وابوكم ذاك الذي ظلته
 لا عدمننا منكم إمام زمان

حلة سندسية خضراء
 فهي للحشر تربة حمراء
 بعد في آله بها البأساء
 دت يزيد وهذه كربلاء
 مثلما قبل قاست الآباء
 لو يصنعاء لي اتيج الثواء
 والخير كله والهناء
 فأن وقوي مقامهم صنعاء
 هم مولاي) ان سامني الأذى البعداء
 وبأرجائه ظهاي إرتواء
 من غرامي ما ضمت الأحشاء
 لحديثي ودأبه الأيماء
 يام حلياً زادت به البرحاء
 إذ طاب ظله والفناء
 حماء الكتبية الشهباء
 أدهشت سمعنا بها الأنبياء
 تحتها وهي قبسة زرقاء
 بكم اليوم نكشف اللاواء
 أبعدنكم فأنتم القرباء
 ليس من شيمة الكرام الجفاء
 جاء والله للصدور الشفاء
 مع شبليه والبتول العباء
 صحح للمسلمين فيه اقتداء

فاجابه جلالة الامام يحيى بالقطعة الآتية على الوزن والقافية وقد عثرنا على
 صورة الاصل منها وفي صدرها بعد البسملة (الطغراء اليابانية) وفيها هذه
 الجملة : (أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين) وفي اسفل القصيدة هذه الجملة
 بخطه (تحريراً في ٨ ذي القعدة الحرام سنة ١٣٥٠) .

أبديت جنح الظلام ذكاء
 بينما نحن في سوانح فكر
 قللت جيدها الكواكب فازدا
 بل هي الدرة التي نقبتها
 هيجت شجوننا وأذكت سحرنا
 نفثة هاشمية صدرت من
 حبذا بلدة وخير بلاد
 وازروا صنو أحمد وثقافوا
 ولقد خلف الكرام كراماً
 منهم السيد الذي جل قدراً
 من عرفنا من نظمه كامل الو
 واشتياقاً للوصل أي اشتياق
 مرحباً خير مقدم بك يامن

أم سرت بعد هجمة أسماء
 سحرراً إذ أضاعت الأرجاء
 دت بها الأرض زينة والسماء
 كف من أذغت له الخطباء
 في ربانا اليتيمة العصماء
 (حلة) المجد حيث حل الوفاء
 كان منها للمرتضى وزراء
 درنه حين هاجت الهيجاء
 حبذا الوالدون والابناء
 فتدانت عن شأوه الجوزاء
 د اقرب به يزول الشقاء
 هيجه مودة وإخاء
 تتثنى لوصله صنعاء
 ومن شعره الخالد قصيدته التي نشرت في كثير من الصحف العراقية تحت

عنوان : (الدكتور)

فكر لنفسك أيها الدكتور
 أصبحت تحكم بالنفوس ثونها
 بمعى الفقير يئن من آلامه
 لا أنت ترحمه ولبس بجيبه
 متوسداً حسك الفتاد وماله
 بك يستجير ولا يجار فعند من
 كم بائس هدمت بظلم داره
 أمقطراً ماء الشراب وكان من
 تالله ابن شهادة طيبة
 قلب الغني تعيره (سماعة)
 أفنيت صندوق البلاد روائياً
 ومن الفقير تريد أجر علاجه

إن كان ينفع قاسياً تفكير
 وحياتها أبدأ عليك يدور
 ليلاً وليلك ضاحك مسرور
 مال سوى كف إليك تشير
 منه فراشك سندس وحزير
 يشكو إذا كان الحجر يحور
 كنيا تشيد للطبيب قصور
 عبرات ذلك البائس التقطير
 صدرت بحقك كلها تزوير
 ونصم إذ ذلك ان اذاك فقير
 وبطبيع امرك كاتب ومدير
 أنسيت أنك للفقير أجهير

الحي تسلب ماله فإذا قضى
فكأنك الجزار شحذ مديّة
تصف (الشرقة) للعليل لأنها
وإذا التمس إلى عيادة بانس
لاح التائر في جبينك ظاهراً
وإذا دعاك أخو الزاء لداره
وإذا تأخر أجر فحصبك ساعة
والبائسون إذا أتوك فحظهم
في الشمس مجاسهم يشتم عرضهم
ويظل أرك في الدوائر نافذاً
قد قيد الدستور كل موظف
أمطهراً قبيح الجروح بزعمه
وأخوك عزرائيل أنت وكيله
يأمن بفضل علاجه ودوائه
جمع الدراهم أنت فيه حادق
تصف الدواء وأنت أكبر جاهل
نشفى لديك وأنت علة دائنا
أنت العليل فداو نفسك قبلنا
انظّل تحكم أمراً في أمة
يهنيك تقتل من تشاء من الوري
(الذيل) يفتك بالرؤوس محطماً
ونراك تسحب ذيل تيهك آمنا
أمقصر العمر الطويل وسعيه
باع المحاكم للبريء يناله
أشرافنا تلج السجون لزلة
وسلمت من وخز الضمير لأنه
واقترح عليه تخميس هذين البيتين في الغزل فقال :

نحباً فلا تشريح منك يسر
وكأنما ذاك الفقير جزور
أثمانه نقداً في اليك نصير
يوماً وتعلم ما هناك أجور
وإذا فحصب فرغم مجبور
تسعى كأنك خادم مأجور
يبدو بوجهك واليدين فتور
من لطفك الأزاراء والتحقيق
من أمرك البواب والمأمور
ما فيه تعديل ولا تحوير
وعن الطبيب تقيد الدستور
ما بال جرحك ماله تطهير
فيها وصهرك منكسر ونكير
فرغت بيوت وامتلأ قبور
ومعلم في الاقتصاد كبير
بالداه إنك جاهل مغرور
فأذهب فانك بالعلاج جدبر
والداه فيك وأنت فيه خبير
مها تشاء وما عليك أمير
وتروح لا سجن ولا تكدير
ويهايه متصرف ووزير
من أن يرى للذيل فيك مرور
عند الحكومة صالح مشكور
عسفاً وأما عنك فهو قصير
صغرى وذنبك جائز مغفور
من ابن للرجل الخؤون ضمير

واقترح عليه تخميس هذين البيتين في الغزل فقال :

حبيبي أن تسلم في الحب عني
فأنت أعز من روحي لأنني
فها أنا ذا بما شئت امتحني
أغار عليك من غيري ومي
ومنك ومن زمانك والمكان

عجبت لعشر بك فعدوني
فلو تفدى بنفسي قلت هوني
وانت مناي بل أقصى شؤوني
ولو أني خبأتك في عيوني
إلى يوم القيامة ما كفاي

وقال يتشوق إلى أيام ابنس سلفت له في الديوانية مع جماعة من الأصدقاء
فيها وبعث بها الأستاذ الفاضل المحامي (حسين عبد الوهاب الدلال)

زرعنا بدوانية الفضل بذرة	تهددها ماء الوداد فغذاها
نفارقها بالرغم منا وانها	على اليمد ترعانا كما نحن نرعاه
اقنابها عشرأ تقضت كل حصة	ومن حيث لا يدري الزمان غنمناها
زرعنا بها اخوان صدق أعزة	كفاهم علا أن الوفاء بهم باهي
ومن عجب تشكر لي العين بعدم	وهم سكتوا من أضاعي في حناياها
فيا بلدة نشأتها كل لحظه	لأننا كما بهوى الفؤاد وجدناها
فألطف ما يجري على القلب ذكرها	وأظرف ما يستلفت العين مرآها
ودار كأنها فحوص القطاة سكتتها	ولكن أراها بفضل القصر مأواها
يجاذبني فيها الحديث محمد	فله ما أحلى الحديث وأحلاها
وليس تزان الدار إلا برها	وما هي إلا بالذي حل مغناها
ومن عجب حتى الغمام برعها	بتسكابه جاد الضيوف وحيها
أأحيانا لا أبعد الله منكم	نفوس كرام قد سررنا بلقىها
نفوس خيرناها بأقصر مدة	وعدنا كأننا من قديم خيرناها
فهل علمت تلك الديار وأهلها	على البعد أني مستهام بذكرها
تعاودني الذكرى فاشتاق برهة	كؤوس الهوى صرفاً بها قد شر بنها
بني الفضل قد حزنم جزيل مكارم	عرفنا لكم آثارها فشكرناها
وكل نفوس الناس لا شك أنها	نتم على الأفعال فيها سجاياها
لكم طوقتنا منة أي منة	إلى الحشر في أعناقنا قد لبسناها

وقد أكثر المترجم من التردد في أواخر حياتها إلى جانب الكرخ من بغداد

برغبة ملحة من أهلها واستوطنها قبل وفاته بضعة أشهر حتى ابتلى في مرض (اليرقان) وتوفي بها سنة ١٣٦٥ هـ وشيع جنازته الكرخيون في رتل من السيارات الى الهندية ومن ثم الى النجف ودفن في مقبره الأخير فيها واقامت له عدة مآتم في الهندية وفي حسينية « الشيخ بشار » في السرخ وترك من الآثار ديوان شعره الذي جمعه في حياته وهو رقيق الحواشي حسن الأساليب وجل ما فيه مدائح للآسرة القزوينية ومطارحاته مع جماعة من أفاضلها وفيه الشيء الكثير لما قاله في الاجتماع والسياسة وهو لم يزل مخطوطاً موجوداً عند عائلته .

وكتابه الذي سماه (الخبر والعيان) ذكرناه غير مرة في كتابنا هذا وقد شرع بتأليفه وترتيبه على الحروف الأبجدية قبل وفاته بما يقارب العشرين سنة ولم يتم وانما بقي أوراقاً مبعثرة ولما توفي بيعت كتبه على (مكتبة المعارف العامة) في كربلا وقد جمع ثمنها من تبرعات الكركر بلايين بسعي سعادة المتصرف يومذاك السيد طاهر القيسي - عدا كتابه المذكور - فانه بقي على تشتيت أوراقه عند ظهر له من سدنة الروضة الحسينية لم يقدم على شرائه أحد الى ان تم ملكته شرائه منه بعد بضعة أشهر فجتمعت وضممت بعضه الى بعض وعملت له فهرساً خاصاً ثم أحبت تسجيل ذلك الاثر تخليداً لذكر المؤلف والمؤلف فعرضته على شيخنا العلامة صاحب (الذريعة) ليثبت في كتابه المذكور واليك نص ما قاله عنه في ج ٧ من الذريعة ص ١٣٩ .

« الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والاعيان للـسيد رضا بن السيد هاشم الموسوي الخطيب القاري هو ووالده في الهندية (طويريج) . ولد بها سنة « ١٣١١ » هـ وتوفي سنة « ١٣٦٥ » هـ وحمل طرياً الى النجف وقد خرج من قلعة بخطه الجيد مجلدان اولهما في حرف الألف قد ضاعت منه الصفحة الأولى وذكر في اوله مصادر الكتاب وبدأ في تراجمه بالمولي المقدس احمد الأردبيلي وفرغ منه سنة ١٣٤٦ هـ وقال في اول المجلد الثاني بعد البسملة (وصلى الله على محمد وأهل بيته) ثم ذكر اسمه وتأريخ شروعه بعد الفراغ من الاول وبدأ فيه بحرف الباء بترجمة بكر المازني وبعد تمام الباء شرع بالجيم ثم الدال ثم الهاء لانه رتبها على ترتيب حروف « أبجد هوز » ولم يمهله الا لجل بعد تمام حرف الهاء ولم يبرز منه الا المجلدان اللذان اشتراهما بعد وفاة المؤلف الخطيب الفاضل الشيخ

محمد علي اليعقوبي المعاصر وكتب له فهرساً مبسوطاً وأنهى مجموع التراجم المبدوءة بهذه الحروف الخمسة (أ ب ج د هـ) إلى مائة وإحدى وتسعين ترجمة مستقلة وفي اثنتائه توجد تراجم استطرادية أيضاً وتعرض فيه لكثير من تواريخ عصره وذكر تاريخ ولادته في ترجمة جده الأُمِّي الملا أحمد بن محمد صالح بن محسن بن عبدالله المعروف بابن الخلفه البغدادي نزيل طويريج والمتوفى بها سنة ١٣١٦ هـ وهو غير محمد بن اسماعيل المعروف بابن الخلفه أيضاً وهو صاحب المواليا والمذكور في العقد المفصل ١ هـ .

١٣٣ - السيد مهدي ابن السيد هادي القزويني

هو المهدي بن أبي الجواد السيد هادي بن أبي الحسن السيد ميرزا صاحب ابن أبي جعفر السيد مهدي القزويني الكبير .
اجتمعت به مراراً في الحلة وكر بلاء والهندية في دار والده العامرة وفي بيت الأديب السيد رضا الخطيب - المتقدم ذكره - فكان كريم السجيا حسن المزاي سريع النكتة كثير الحفظ والرواية خفيف الطبع رقيق الروح مرهف الحس والشعور .

أخبرني (ره) أن مولده في بلدة (طويريج) مركز قضاء الهندية حوالي سنة (١٣٠٧) وهو رابع إخوته الذين تقدمت تراجمهم وكلهم من كريمة العلامة السيد ميرزا جعفر ، وأكثرت دراسته عند أخوته الأُمائل وخاصة السيد باقر الذي جمع المترجم ديوان شعره بقلمه وهو عندي بخطه كما تقدمت الإشارة إلى ذلك .

أرسله والده الهادي إلى النجف وهو لم يبلغ العشرين بعد جرياً على عادته ومنواله وسيرته في تربية أنجاله فأتم دروسه اللسانية هناك وحضر برهة غير قليلة في حوزة الامام السيد محمد كاظم اليزدي لاستماع دروسه الفقهية ثم في حوزة العلامة الشيخ هادي آل كاشف الغطاء ، وسرطان ما بدا لوالده أن أرسل عليه

لقيم في الهندية بخدماته ويقوم بمهانة وقضاء حوائج المراجعين من الخاصة والعامة من الناس حتى توفي والده وأخواه فنهض المترجم بزعامة الأسرة في الهندية أحسن نهوض .

وكانت في أسانه حبسة وتمتمة تزيد منطقته حسنا على حسن وكان - عم والده - سيدنا أبو الميز يستغيه (أخرس قزوين) واتفق لعمه المذكور أن قدم الى الهندية في بعض الأيام فلما دخل عليه المترجم وقبل يده وأنشد لعمه بعض منظوماته الجديدة أقبل عليه وقال : لقد قلت فيك يامهدي هذين البيتين :
قولوا لأخرس قزوين إذا نلت فرائد فكره قد صاغ رائقها
لم تبق ناطق شعر في الوري ولقد (أخرس أخرس بغداد وناطقها)
والمصراع الأخير تضمين من مقطوعة للشيخ صالح الكوازي الحلبي يقول فيها :
أخرس (أخرس) بغداد وناطقها وما تركت (لباقي) الشعر من باقي
وهو يعني بأخرس بغداد معاصره السيد عبدالغفار الموصلي البغدادي الملقب بالأخرس للكنة في أسانه ، ويعني بباقي الشعر معاصره أيضا عبد الباقي العمري صاحب الديوان المشهور .

وكانت وفاة المترجم في عشية الأربعاء (١٣) ربيع الأول من سنة (١٣٦٦) ونقل مشيعا بالتبجيل والتعظيم إلى النجف ودفن في مقبرتهم الخاصة ورثاه جماعة من الشعراء ونعتته مجلة (العرفان) الفراء في العدد الرابع من (المجلد ٣٣) بما نصه :

(نعي اليينا السيد جمال مهدي الهنداوي كاتب دار المعلمين الرفيعة عميد البيت القزويني العلامة السيد مهدي عالم الهندية وقد شيع لمرقده الأخير بما يتفق ومكانته الرفيعة وكان مع غزارة علمه شاعراً مجيداً وأديباً واسع الاطلاع) .

وكان المترجم مكثراً من النظم وجل ما في ديوانه المخطوط هو ما دار بينه وبين فريق من اصدقائه من المساجلات والمطارات وخاصة مع الخطيب السيد رضا ابن السيد هاشم - المتقدم ذكره - كما هو مثبت في ديوانيهما المخطوطتين . ويغلب على شعره الجناس وما جانسه من المحسنات البديعية .

ومن أشهر شعره وأجوده قصيدته التي مدح فيها جده الامام امير المؤمنين

عليها (ع) وتخلص في آخرها إلى رثائه ورثاء ولديه السبطين (ع) :

يا لا نعمي نجبنا التفنيـدا
فلقـد تـجـنـبـت الحـمـان الخـودا
وصـحـوت من سـكر الشـباب ولـهـو
لـمـا رآت صـفـاءه التـفـنـيـدا
ما شـف قـلـبي حـب هـيـفاء الدـي
شـفـقاً ولا رمت المـلاح الفـيـدا
أبـداً ولا أو قـت صـحـبـي بـاكـياً
من رـسم رـجـ بالـياً وجـديـدا
كـلا ولا أصـغـيت سـمـعـي مطـربـا
لـحـنـين قـري شـدـا نـغـريـدا
لـكـنـتـي أصـبـحت مـشـغـوف الحـشـى
فـي حـب آل مـحـمـد مـعـمـودا
الـمـانـعـين لـمـا وراة ظـهـورـم
والـطـيـبين سـلـاة وجـسـودا
قـوم انـي نـص الـكـتـاب بـحـبـهم
فـولـام قـد قـارن التـوحيـدا
فـلـقـد عـقـدت وـلاي فـيـهـم مـعـلـنا
بـولـاء حـيـدره فـكـنت سـعـيـدا
صـنـو النـبي و صـبـره و و صـيـه
نـصاً بـفـرض و لـائـه مـشـهـودا
هـو عـلة الـايجـاد لـو لا شـخـصـه
و عـلاه مـا كـان الـو جـودـ وجـودا
قـد كـان لـلـروح الـامـين مـعـلـنا
لـمـا تـردـد حـائـراً تـرديـدا
هـو ذـلك الشـبـح الـذي فـي صـفـحة
الـعرش اسـتـبان لـآدم مـر صـودا
مـو سـي بـسـيـنا قـائـمـي رـعـيـدا
و مـذ انـجـلى بـصر الـخـلـيل و شـاهـد
كـم مـر قـد س غـامـض فـيـه انـطـوى
الـمـلكـوت كـان بـحـزبه مـعـدودا
هـو و اجـب هـو مـمـكـن هـو أو ل
فـلـذـاك فـيـه اسـتـيقـنوا المـعبـودا
يـاجـامـع الـاضـداد فـي أو صـافـه
لـم يـفـرض الله الـحـجـيـج لـيـتـه
هـو آخـر قـد حـمـر الـمـوجـودا
الـانـبيـا فـي السـر كـنت مـعـاضـدا
جـلت صـفـاتك مـبـداً و مـعـيـدا
فـلـقـتل جـالوت و هـتـك جـنـوده
لـو لم تـكـن فـي بـيـتـه مـولودا
و مـع النـبي مـحـمـد مـشـهـودا
و اسـمـك نصـرت مـحـمـداً بـمـواطـن
طـالوت بـاسـمـك قـد دـعا داودا
مـن قـد عـتـبـة و ابـن و د و مـرحـباً
فـيـها يـعـاف الوالـد المـولودا
و مـلـكـتـهم و مـمـ الـمـلـوك عـبيـدا
و مـن ذلـل العـرب الـتي لـولـاء مـا
و مـن اسـتـهان قـريش فـي بطـحـائـها
و مـن ابـهر الـامـلاك فـي حـمـلـاته
الـاعـلى حـيـث صـاد العـبيـدا
(لا سـيـف الـاذو الفـقـار و لا فـتى

من راح يتلو في قریش (برائة)
 ومن اغتدى في فتح خير مقدما
 ولكم كفى الله القتال بسيفه
 أردى بها عمرو بن ود بضربة
 أسنى من القميرين كان وانما
 نفسى الفداء له اماماً صابراً
 في طاعة الرحمن افنى عمره
 لم يلق من بعد النبي محمد
 حتى اذا انبعث الشقي وقد حكى
 وآفاه في المحراب صبيحاً ساجداً
 فاستل مرفعه وهد بحده
 فأصاب طلعه الشريفه خاضعاً
 فموى صريعاً ثم صلى قائلاً
 ارداه والايمان في محرابه
 في ليلة القدر التي قد شرفت
 تنزل الأملاك فيها كلمهم
 جاءت تشيع جسمه وتعود في
 يا ليلة نادى الامميين بفجرها
 (قد هدمت والله اركان الهدى)
 والصوم من حزن عليه وجوبه
 وامض ما يشجى النبي وقوعه
 فرح ابن آكلة الكبود بقتله
 ذهب الذي امسى شجى في حلقه
 لهفي لآل محمد من بعده
 فأبو محمد بعده في دفنه
 طافوه وهو إمامهم واستبدلوا
 دسوا له الاسم النقيع بزاده

وسواه عنها قد غدا مطرودا
 وسواه كان لنا كص الرعديدا
 الاسلام يوم الخندق المشهودا
 قد شيدت دين الهدى تشييدا
 عميت عيون معانديه جعودا
 فقصى جميع حياته مجمودا
 بل لم يزل في ذاته مكدودا
 إلا الأذى والظلم والتشكيديدا
 يعظم جرائه شقي نمودا
 ولكم اطال الى الاله سجودا
 حصنا على دين الهدى محدودا
 منها كريمته دما خنديدا
 قد فزت والله العظيم سميدا
 وأصاب من دين النبي وريدا
 فيه خبا مصباحها الموقودا
 وعليه كان سلامها تعديدا
 النفس الزكية للاله صمودا
 قتل الوصي أخو النبي شهيدا
 والملم أمسى بابه مسدودا
 من حيث كان بشمره مفقودا
 وله المدامع خددت اخدودا
 بشراً وأعلن في دمشق عيداً
 وقذى بعينه فبات رغيديدا
 مدوا الى سيف الضلال الجديدا
 نحوه عن قبر النبي طريدا
 حنقا معاوية به ويزيدا
 غدرأ فغادر قلبه مقصودا

وقضى الحسين لقي بهرصة كربلا
 يتلو على رأس المثقف رأسه
 ما هكذا أوصى النبي بآله
 وله مقاطيع ومفردات شعرية تهبط عن مستوى قصيدته هذه رأينا ان نختار
 منها ما يلي : قال متغزلا :

أسحر عينيه قد غواني
 فما أرى مقاتليه إلا
 دلالة الحسن فيه طبع
 قد ازهرت وجنتاه روضا
 وكل زوج بها بهيج
 فليتني قد قرأت فيها
 براه رب الجمال فرداً
 قد راق لفظا ورق معنى
 جنى بلحظيه في فؤادي
 أعال النفس فيه ذكراً
 لو انني في السياق ملقى
 أغار حتى عليه منى

وله :

رقوا لحال متم رقوا
 لا غرو ان ملكتم كبدي
 اني اهبم تلهفا وجوى
 وتمزني طربا اليك اذا

وله :

رب خشف ناعس نمل
 ناعم الخدين ذي هيف
 غادر العشاق في مرج
 فبجنح الليل لي بدلا
 غض جفنيه من الغنج
 ناعس العينين ذي دعيج
 سحر عينيه وفي هرج
 لي يحياه عن السرج

ومن شعره الاجتماعي قوله متذكراً من وضع بعض الشباب المستهتر :
 أصبحت ملتهب الضمير وأبيت في ذات السعير
 لشباب قومي حين ضل طريقة الدين المنير
 خالوا قيود الدين إذ راموا التخلع في الأمور
 نزعوا العمام وهي تيجان
 وتخابلوا وهم الذكور
 ورأيت غيبة فخرهم
 تركوا لغيرهم اللباب
 واظهروا حب القشور

وقال حين زار مشاهد اهل البيت عليهم السلام في سامراء :

خليلي عوجا بي ببقة سامرا لنستاف عرف المسك من تربها نشرنا
 ونستمطر العينين دمعاً بترها فان اعوزت نستمطر الا دمع الحرا
 وارسل إلى والده الهادي يطلب منه كسوة شتائية :

ما في البرية من جواد إلا الجواد ابو (الجواد)
 ينهل جود يمينه لا وفد منهـل القوادي
 يكفك واكف كفه إن سال لا ما سال وادي
 إن ضل طالب رفته فسناء للطلاب (هادي)
 يا غوث كل ملهـة والغيث في السنة الحما
 ارحم اسيراً بات في قيد الشتاء سلس القياد

وابرق بهذين البيتين يعني فيهما المغفور له غاري الاول باقتراذه :

بشرى النبي وآله والهاشمية والعرب
 شمس النبوة قارت بدر الامامة والحسب

وكتب الى صديق له من امناء البلاط الملكي العامر وفي الكثير منها

لزوم ما لا يلزم :

يانسيم الصبا تحمل سلامي لحبيب قد حل دار السلام
 لوملات الطروس حداً وشكراً عن مساعيه ما بلغت مرامي
 شع فيه البلاط بدر تمام فسما رفعة على كل سامي
 واجتباها المليك حين رآه وحباه من حبه بوسام

رق خلقا وراق خلقا وسيا
 يا ابا المجد والحجا ما رأينا
 لست انسى موافقاً لك نحوي
 ومساع ابديتها لك فيهما
 وله مراسلاتها سعادة الاديب الاستاذ أمين خالص - وهو يومئذ
 متصرف لواء الحلة :

نسبات الفيحاء قد طبن نشرأ
 نفحات (الامين) هبت سرورأ
 (خالصا) في فعاله من قديم
 وأبرق بهذين البيتين الى متصرف الحلة السيد تحسين العسكري :
 أشرقت بابل بوجهك لما
 فهدى قدما وإن تكن ذات حسن
 وله من مقطوعة بعث بها الى صديقه المرحوم (أحمد السوز) وفي البيت
 الأخير منها تلميح إلى البيت المشهور :

يا غائباً عن عيوني
 شرفت خلقا وخالقا
 لا غرو إن طبت مجداً
 لك في السيادة الفت
 فانك (ابن جلاها)
 له بقلي اقامه
 وطبت وجهها وقامه
 وسؤددا وشهامه
 للحكم فيها زمامه
 اذا (وضعت العمامه)

وكتب الى المغفور له جلالة الملك (الحسين بن علي) حين يوبع له بالخلافة
 في مكة المكرمة :

يا بن الانبي ورثوا العلي
 العرب فيك تباشرت
 واستبشرت عمرو العلي
 بشري فقه - د زفت
 وزعت بهم بطحا تهامه
 مذ نلتهم هذى الحكرامه
 لما أنت لكم الزعامه
 لعلياك الخلافة والامامه

وله من قطعة يحكي بها المنفى السيد امين الحسيني أثناء زيارته الهندية :
 أهلا بأنجم دارة
 وكواكب طلعت لنا
 شعت بأفاق العراق
 من افق (معراج البراق)

١٣٤ - السيد محمد آل السيد - السبيل

ابن السيد حسين بن السيد حيدر الشاعر الشهير وهو اصغر سنّاً من أخيه السيد عباس المتقدم ذكره .

كتب الينا شقيقه السيد حيدر أن . ولد أخيه المذكور سنة (١٣١٢) كما أرخه أحد الشعراء بقوله من أبيات (عهد مذ أرخو خير بشر)

سافر المترجم الى النجف مع أخيه السيد عباس ودرس فيها شيئاً قليلاً من المبادي . والعلوم اللسانية ورجع إلى الحلة يتعاطى الزراعة إلى أن توفي فيها أوائل صفر من سنة (١٣٦٦) .

نظم المقاطيع والننف من الشعر الممدود من النظم الأوسط وقد بعث الينا أخوه الذي أشرنا اليه قطعاً منه ، ولما اخترناه منها قوله من قصيدة يرثي والدته فيها ويعزى والده الحسين :

وقلبي يبحر ألهم يطفو ويرسب
حسبت غماماً قطره يتصبب
ولم يدرك من وارى الحباء المظن
فأضحى ببطن اللحد وهو مغيب
دماً قانياً عن ذائب القلب يعرب
يحد بأحناء الضلوع ويلهب
فيغدو بعفر التراب وهو مترب
بسمعي لا يلوي العذول المؤنب
أصيب بها القلب القريش المندب
واصبحت مالي منه منجى ومهرب
حسيناً لها فهو الحسام المحرب
سحابة غيث بالمواهب تكسب

حشاي على نار الجوى تنقاب
ودمعي متى أرسلته من محاجري
للمفودة لم تنظر العين شخصها
لقد غات الدنيا الذميمة شخصها
وسالت دموعي يوم ساروا بنعشها
وهل يرد إلا حشاء دمعى وذكراها
فياليت جسمي قبل جسمك لي الترى
ويلعاذلي كيف السلام فاني
وراءك فالدينا رمتني بأسهم
ومذ انحت الدنيا علي بصرفها
اشارت لي العالياه دونك فانتدب
وكف له بالجوود أضحت كأنها

١٣٥ - المحامي رؤف الجبوري^(١)

ناظم ناثر وصحافي ماهر ولد بـ (كرادة صريم) في الجانب الغربي من بغداد صباح سابع ربيع الأول حوالي سنة ١٣٣٠ هـ وتوفي في بغداد (١٦) كانون الأول عام ١٩٤٨ م الموافق سنة ١٣٦٧ هـ فيكون عمره ٣٧ سنة .

نشأ في الحلة ودخل مدارسها النظامية وأخرجه جده منها وهو في الصف الرابع وكان جده المذكور من تجار الفيحاء ورغب أن يجعل حفيده المترجم من طلاب العلوم الدينية فدرس شطراً من الفقه ابن مالك في النحو وقسماً من الحاشية في المنطق على الأستاذ الشيخ يوسف كركوش الحلبي مؤلف (مختصر تاريخ الحلة) وبعد ذلك هاجر إلى النجف لتلقي العلوم والمعارف هناك وبعد سنتين رجع إلى الحلة فكان أكثر دراسته فيها على الفاضل الشيخ عبد الكريم بن الحاج عبدالرضا خصوصاً في الدروس الفلسفية ثم أراد أن يوسع أفق معارفه فعكف على مطالعة الكتب الحديثة حتى أثرت على مجرى حياته وله آراء حرة كان يجاهر فيها وهي لا تخلو من شذوذ عن آراء أبناء عصره وبلده الذي يعيش فيه .

ثم زاول الكتابة في بعض الصحف والمجلات منها (صحيفة الغد) و (حوراني) التي كانت تصدر في الحلة وبعد ذلك أصدر مجلة (الحكمة) سنة ١٩٣٦ م ثم جريدة (الحلة) وهي أسبوعية جامعة سنة ١٩٣٨ م الموافق سنة ١٣٥٦ هـ ثم أنه امتحن كطالب خارجي ونال الشهادة الثانوية ثم دخل كلية الحقوق وبعد أن تخرج منها زاول المحاماة فكان محامياً لامعاً .

إما شعره فأثنه مديح الألفاظ جيد المعاني وفيه نزعة تجديدية فتراه دائماً يحذو بنظمه حذو الزهاوي في فلسفته وبسلك طريقة إيليا أبي ماضي في افكاره وإليك نماذج وشواهد من شعره :

(١) ابن حسن بن جبوري (بالتشديد) بن ملا حمد بن جار الله (الشوك) بغدادي الأصل وأمه من أسرة بغدادية أيضاً تعرف بآل (الطحان) .

قال من قصيدة تحت عنوان (تصوير شاعر) :

نظمت عقود الشعر من نثر آدمعي .
وأشدت من تلحين قلبي أغانيا
وصورت في شعري (الطبيعة) مثلما
وأحببت مكشوف القريض فلم تكن
وقد أسفرت مني الصباغة في الهوى
وما أنا إلا شاعر بطبعي
فلم أعرف التقليد نظما وإنما
وله تحت عنوان (خطرات) :

إذا هام قلبي في الهوى وتعشقا
وتسمع من شدة الهزار أغانيا
وإن قلت في وصف الشقاء قصيدة
فهم تر منك القلب حزناً ولوعة
وما الشعر ما القية في كل محفل
أرى الشؤم في أفق (الحقيقة) مائلا
وأرسل من أعماق قلبي في الأسي
وأبكي على عمر مضى بتعاسة
سئمت حياتي والحياة ثقيلة
وأصبحت في غل الشقاء مكبلا
كأنني جان قبل خافي جنابة
فيأدهر لا ترفق بقلب معذب
وياموت هيا واختطف روح شاعر
وإن كان موت المرء لا بد آتيا
نشأمت في هذي الحياة لأنني

(١) نظر فيه إلى قول معالي الأستاذ الشبلي من قصيدته الشهيرة :

لبس هذا الشعر ما تروونه ان هذي قطع من كبدي

وما ابلغ قول بهيار الديلمي في المعنى من قصيدة في الرثاء :

تنافت عن حجر الغضا نادبانه كأن فؤادي في حلق النواذب

وأعجب من فرد سعى لمعيشة وأجهد منه النفس حرصاً على البقاء
 وأعجب من ذا من يعيش منافقاً ومن أجل نفع يستبيح التلصق
 وما نشر له في مجلة (الحكمة) تحت عنوان (الرجوع إلى الطبيعة) قوله :

يا شاعر الحب هبنا نعيش بغاب بديهه
 هنالك نشدو ونتلو آيات وحي الطبيعة

هنالك عيش بسيط وما أحيلى البساطة
 حيث الطبيعة تبا احس بقيد محاطه

والمرء في الغاب حر به تخف المهابه
 فلا جواسيس فيها وما عليه رقابـه
 ولا تخف من وحوش قاتلات فهي أمينه
 وكن شجاعاً ولكن احذر وحوش المدينة

دع التمدن عنا واترك حديث الصناعات
 ما غير (العلم) يوماً من اللئيم طباعه

فاسمع كلامي وأعرض عما تقول العواذل
 وضع بكفك كفي ولنمش بين الخوائل
 طوراً إلى الورد نرنو وتارة للجداول
 ولنتل في الحب شعراً يفوق سجع البلال

وله من قصيدة في رثاء الشاعر الفيلسوف (جميل صدقي الزهاوي) قالها
 بمناسبة مرور عام على وفاته وقد نشرها في مجلته (الحكمة) سنة ١٩٣٧ م :

زاد في مأتم القريض العويل يوم صاح النعي مات جميل
 وتولت إلهة الشعر حيرى ليس تدري من بعده ما نقول
 فرتاه الهزار بالندب شدواً مثلما يندب الخليل الخليل
 وبكاه (الهديل) بالنوح سجعا فشجا السامعين منه الهديل
 وعلى نعشه السجائب رشت مطراً كالدروع كانت تسيل
 وعلى قبره الزهور ترامت ذاويات وقد عفاها الذبول

قائلات للنادبين كفاكم
ما حياة الانسان إلا كشمس
وسواء في الموت حر طليق
وصحيح بالجسم عاش معافي
كل حي يغتاله (الموت) حتما
وحياة التقي نهار قصير
طلعم الموت غامض ليس تدري
هل بقاء الا رواح من بعد موت
ذلك امر شك (الزهاوي) فيه
ففضى حائراً وما كان يدري
والمعري من قبل مات ولما
وكذا صاحب (الجداول) يمضي
صارخاً في (طلاس) غامضات
فـ (جميل) رغم الفناء سيبقى
ولقد كان فيلسوفاً عظيماً
كان عف الضمير حراً صريحاً
فلكم حارب (الخرافات) جهراً
والذي بنصر (الحقيقة) يرى

كل حي لمثل هذا يؤول
يعتريها بعد الطلوع أقول
او اسير قد انقلته الكبول
او مريض اضناه داء وبيل
لا يبالي ايا يشاء يغول
غير ان الممات ليل طويل
حله في الحياة منا العقول
ممك في الوجود او مستحيل؟
مثلاً شك بالشفاء العليل
احيم في الموت ام ساسبيل؟
يدر هل صح ما ووى الانجيل؟
ومن الشك اغرقته سيول (١)
ايه ياموت انت عبث ثقل
خالداً والخلود شعر جميل
وله في الحياة رأي اصيل
رغم قيد المحيط وهو ثقل
فرماه بالموبقات الجمول
بسم-ام كما رمي غليلو

ومع قصيدة له نشرها في جريدة (الحلة) سنة ١٣٥٧ وجهها الى (ويزمان)
زعيم الصهيونية وترجمها الى الانكليزية ليرسلها اليه :

عن العفاف بدم	(ويزمان) يابن اللواتي
تاريخ منك تهكم	ما انت والحكم ان الـ
با (صيرفي) لتسلم	فاجمع نفودك واخضع
إلى الجزيرة ينضم	وانارك فلسطين جزءاً
وانت فيها تنعم	هيئات تفصل عنها

(١) يشير الى ايليا ابي ماضي صاحب ديوان (الجداول) وفي البيت الثاني
يشير الى قصيدته الشهيرة المعروفة بـ (الطلاس) .

مادام للعرب قلب يهفو ويقطر بالدم

(ويزمان) مهلاً فهذي
وسوف تصايك ناراً
من (تل أبيب) ويافا
فارحل (الى حيث ألفت
جوعنا تنقـدم
حتى نهاجر مرغم
إلى تلول جهنم
برحلها أم قشعم)

وله

ياقوم كونوا دعاة
وكافحوا ما استطعتم
واسعوا لسحق جميع
للوحدة العربيـه
جرثومة الطائفـيه
الدسائس الاجنبيـه

وله من قصيدة القيت في الحفلة التي أقامتها بلدية الحلة بمناسبة تنويع جلالة
المغفور له غازي الأول وذلك في رجب سنة ١٣٥٧ هـ ونشرها في جريدة (الحلة)

يامليك العراق غازي المعظم
وجرى كاللجين يهتف بشراً
واستعد النخيل في شاطئيه
وربوع الفيحاء ماجت بعيد
سامم الكل في مراسيم تاج
وبنوا عرشه المقدس فوق الأ
ثم قالوا من بعد ثم يديه
فلك الحكم في البلاد ومهما
وأعد للعراق عهداً رعاه
وابن مجدداً من الحضارة يعلو
وانشر العلم والثقافة واضرب
واعضد الجيش فهو سد منيع
كل شعب لا يستطيع دفاعاً
أمم الغرب قد أحالت رباها
يوم تنويحك الفرات تبسم
وابتهاجاً في موجه يترنم
للتحيات مثل جيش منظم
كان أبهى الاعياد فيها وافخم
طرزته أنامل العرب بالدم
شلاء في ساحة الجهاد المحم (١)
دونك العرش يامليك تسنم
شئت فينا يابن الحسين تحمك
حزم هارون بالحسام الخذم
مجد أهرام مصرها والمقظم
هيكل الجمل عله يتحطم
في حدود الاوطان كالحصن محمك
عن حماه إلا بجيش منظم
تكنات جبوشها تتلم

(١) كذا في الأصل المطبوع وهو غير مستقيم الوزن وصوابه هكذا :
وبنوا عرشه العظيم على الأ
شلاء في ساحة الجهاد المحم

بات أمر الشعوب فيها محتم
ينذر الكون في حروب ستضرم
عاديات الخطوب فالخذر أسلم
رمز معنى استقلالنا يتجسم
في فلسطين شاكياً يتظلم
ليس يرضى الوجدان ان تقسم
لبني العرب إن عرا الخطب والهلم
كل قلب في حبك اليوم مغرم
مثل قلب الغني فيك متم
هاتفات يحبي المليك المعظم
طرزته أنامل الشعب بالدم

واستعدت للحرب تعمل حتى
فنزاع (السوديت) والشيك أمر
فالدفاع الدفاع يا شعب واحذر
واحرس العرش ماحيت فيه
وأغث داعي العروبة أمسى
وضع الحد دون تقسيم أرض
يامليك العراق انك ذخرك
قد ملكت القلوب منا واضحى
ليس قلب الفقير في الشعب إلا
وتلوح الأكوخ تحكي قصوراً
قد تساوى الجميع في حب تاج

١٣٦ - الشيخ محمد رضا شبيب

هو من أسرة تتعاطى في الفيحاء مهنة الخطابة منذ قرن من الزمن وكان
اخوه الأكبر الشيخ عبد الحسين الذي رأته فجر حياتي الذاكر المشهور في الحلة
وقد مر ذكره في ترجمة الوالد - ره - وكذلك كان ابوهما الشيخ شبيب المتوفى
سنة ١٣١١ هـ .

ولد المترجم في الحلة سنة ١٢٨٨ هـ ونشأ في بداية أمره يحترف (النجارة)
وطالما رأته يعانيتها في دور كهولته وهو في حانوت له في سوق النجارين الواقع
في طرف (القطانة) ثم انصرف بعد ذلك الى مزاولة الخطابة مقتفياً أثر أبيه
وأخيه وانتقل أثناء الحرب العالمية الأولى الى كربلاء واستوطنها بضع سنين
وحصل من خطبائها الكبير السيد جواد الهندي - ره - على فوائد جمة وسع فيها
أفق معارفه ومواهبه الطبيعية وبعد اشتهار صيته وانتشار ذكره اصبح يختلف الى
كثير من المدن العراقية مابين دجلة والفرات كالسيب وسامراء والحلي والعمارة .
وكتب اليه العلامة السيد محمد القزويني محبباً له عن برقية بعث بها الى السيد من
العمارة كما في (طروس الانشاء) .

أنا تغرافك فابتمجننا وفيه الشكر للرحمن أوجب
ألا إن (العارة) فيك قرت وإن (الحى) بهدك (لمسيب)

ولقد جاورناه رحمه الله مدة غير قليلة في الحلة قبل عودتنا منها الى النجف فكان مثالا للظرافة والفكاهة وسرعة النكتة والنادرة التي لا يكاد يجاريه فيها أحد ولعل هذه الصفة من أجلى الظواهر التي حبيته الى كثير من العظماء وهو على شدة علاقته بالاسرة القزوينية الكريمة فقد كان يختص من بينها بالمرحوم أبي جعفر السيد محمد علي ولم يفصل عن صحبته الى حين وفاته وأبنة المترجم بقصيدة أنشدها في الحفلة الأربعينية التي أقيمت لتأبين السيد بداره في الحلة وكنت ممن اشترك فيها يومئذ .

وقد سافر مراراً في اواسط حياته الى عربستان وانصل باميرها في العهد القاجاري الشيخ خزعل خان ابن الحاج جابر الكهبي فأكرم الشيخ المذكور مشواه وكان من المعجبين بنوادره وشعره واصطفاه من ندمائه في قصره وفي آخر اعوام حياته وهنت قواه عن القيام بأداء مهمته الخطابية وابتلى بمرض ألزمه الفراش مدة طويلة مكثفياً ببعض الموارد التي يستغلها من املاك وعقارات أنشأها أخيراً في طرف البلد حتى توفاه الله في (١٨) صفر سنة ١٣٦٩ هـ ودفن في النجف الاشرف .

وها نحن نورد لك شواهد من شعره الذي وقفنا عليه فن ذلك قوله من قصيدة :

وريقك لم أفتح لرشف الطلائف	فما هي صهبائي وخمرتي اللمي
مروقة يشفي الغريم ارنشافها	اذا جس في الأحشاء داء مكثما
الا انثر على النادي الزجاج مصدعاً	فاني أحب الكأس نغراً منظرها
بحيث الربيع الطلق مد قطوفة	خفاك من الازهار وشياً منمنما
تبسم عن نغز فشق ابتسامه	فؤاد للدجى حتى انجلي وتبسما
وقد خالست خديك باللحظ مقلتي	وما خالست الا الشقيق المكثما
تمنعت عن وصلي فلم أك بعده	وان جاد دهري بالصبا متنعما
خايل الصبا ما ان عهدتك قاطعا	أنا صبوة مثلي بحبك مغرما
أنبخل حتى لا تجود مواصلا	وتصدف حتى لا تعود مسامحا
يشوق هزار الدوح قلبي اذا شدا	ويهنو به مها نغني وهما
فياظبي مالي في غناه لذادة	بغيمك أحلى نغمة وترنما

ويا مالكا رقي رضيت بأني
توسم فيك الطرف والحسن بهجة
بكيت وذي مرآة خذك صورت
فأوهمت عذالي وقلت لهم بكى
يردد قلبي إن رأك مهابة
خليلي أن الشوق برح في الحشا
إذا أنما لم تسعدا قلب وآله
فأبعد شيء والزمان أبو الوري

ومن قصائده الخزعية قوله في أحد الأعياد :

طير التهاني ترنم
وافتر نغم الاماني
ومن بكاء الغواصي
فاشرب بكف فتاة
هيفاء أمسيت منها
الطرف سيف جراز
وروضة الخلد تحمي
صاح الوشاح وقلبي
ياريم رفقا بقلبي
أبحت قتلي ولولا
ألم ترق لحالي
سقى زماناً تقضى
واست أرضى بسقيا
بل كف (خزعل) عندي
ملك إذا لذت فيه
ذو الرأي قد صال منه
من رام نيل علاه
تراه في الجذب غيثا

أكون لعمرى في هواك (متما)
محاسن حسن تبهر المتوسما
دموعي على خديك بالعكس عندما
كذلك دمع الصب أن جاد أوهما
فهما دنا من شوقه لك أحجبا
وأجد في قلب المشوق وأنهما
على الحب مسحور الفؤاد متبا
بأن لا يكون الغدر أقرب منكما

والعيد بالبشر أقدم
والعيش عاد منهم
نغم الرياض تبسم
كأنها البدر إذ تم
مضى الفؤاد متيم
والقيد رمح مقوم
من الجعود بأرقم
صلى عليه وسلم
فأنت فيه محكم
هواك كان محرم
فإن هجرك ألم
ويوم وصل تصرم
سحب الغمام وإن عم
أجل منه وأكرم
من صولة الدهر تعصم
بصارم ماتكهم
رام السماء بسلم
وساعة الحرب ضيفم

وفي الفصاحة (قسا)

ولو تحققت أمسى

ومن نوال يديه

أقلامه الرقش منها

تمج للوفد شهداً

وفي الحمى (ابن مكرم)

من هؤلاءك أعظم

سيل القمام تعلم

ظفر الخطوب تقلم

وللمعادين علقم

وله من قصيدة يمدح فيها الشيخ خزعل خان ويهنيه بورود وسامات وألقاب

وهدايا خصه فيها مظفر الدين شاه ايران :

اهناً سعدت بمنة السلطان

بالنعمه الخضراء بالعين التي

بالحلة الصفراء بالتأقيب من

بعدالة رفعت اليك وكسرت

ونقية نسخت مكارم (حاتم)

شاركت (حاجب) بالوفا وفضلته

وسبقت بالبأس الملوك فلم تدع

وحلات من حد الممالك خطة

يأثالث القمرين لم يك في الوري

وبقية السلف الألى لم ينزلوا

ذا بر فارس برهم حكموا به

ملكوه بالخيل الضوايح شربا

من كل بان للمحامد منزلا

شاطرتهم ذاك البنا ورفقته

للملك ميدان ولكن لم يكن

دونت ديوان العدالة آمراً

قم زاحم الملك الرفيع بهمة

فظفر الدين اجتبائك لحده

وحباك للماع الفرند شباهة

سيفاً متى استلته كفك سلت

واغفر على الامراء والاقران

تبرعك با (لأهواز) من (طهران)

ألطافه بالسيف والنيشان

أحكامها كسرى (أبو شروان)

وحت سوابق غرة (النعمان)

بمكارم الأخلاق والايمان

ذكرأ (لقيصر) لاولا (غسان)

فيها تحل معاهد التيجان

لعلاك يوم الفخر يوجد نان

الا على التلعات والظهران

من فارس للبحر من (عمان)

والبارقات البيض والخرصان

وقفا على الوفا والضيغان

ولأنت رافع سمكه والباقي

يجري سواك لغاية الميدان

بالعدل والمعروف والاحسان

أوفت موافقها على كيوان

وحى بمحك ساحة الديوان

تغشى عيون الناس باللمعان

سيفاً متى استلته كفك سلت

خلعت عليه ملابس الثعبان
 حيث الثغور تحاط بالفرسان
 ولدى مشار الحرب أحر قاني
 تنقاد خاشعة بلا إرسان
 الاعناق بل متكاسري الاجفان
 فلعلز أمرك فيهم امران
 ان خالفوا اولاً فنيل اماني
 وكف السماح بها وفك.العماني
 (اثر النجابة ساطع البرهان)

ودع العذل تالداً وطريفا
 وعداتي التعليل والتسويفا
 شئت اذ لم يحاكمها التكليفا
 سيف الحاظها وكان رهيفا
 قناة وما درى الثقيفا
 نعتيه اذ انت به معطوفا
 بهواها يهوى الشجون أليفا
 طبن فيها لي مربعا ومهيفا
 فترديت للعفاف شفوفا
 عن سوى مدحة (المعز) عفيفا
 لا ولا بالسحاب جاد وكوفا
 تحذ المجد والحفاظ غريفا
 (لئير) أعاده منسوبا
 نخره حددت له التعريفا
 فتعيد المديح بجرأ خفيفا
 حاز حداً قد اعجز التكيففا
 طوت اليسد مأمنا ونخوفا

لباس برد الصبل تحسب متنه
 ماض على الثغر المخوف بحده
 تلقاه يوم السلم أبيض ناصعا
 جذب القبائل ومضه فتتابعت
 متخافتي الاصوات بل متخاشعي
 يخشون بأسك بأملونك للندى
 اما منايا عنك تعصف فيهم
 واما وكفك وهي ديمة عارض
 لعلى جبينك خط في قلم العلى
 وله في مدحه ايضا :

خل عنك الملام والتعنيفا
 همت في عادة اعدت لوصلي
 حكمت البدر طفلة وعليه
 وعجيب بان تصدى لقتلي
 قد امال الدلال معطفها النضر
 وهواها لم اتخذ بدلا في
 تركت تارك الأليف اقتنانا
 ياخيلي اعد حديث ديار
 قد تردت من الجمال يروداً
 وحرى بأن يكون لمثلي
 لانقسه باليت صال هصوراً
 هو غيث يهيم النضار وليث
 لو تراهي بحلمه وحجابه
 لم ينكر بين الورى ومعالى
 تنشي السحب من نداه ثقالا
 لم تكيفه فكرة بمقال
 كم لنادي نداه خوص الأماني

كل يوم تنف نحو حياه
فأريحت دون الكلال بنادي
دام مأوى علا نود نجوم الأفق لو تغتدي لديه ضيوفا
وله ايضا :

ماتمت بالخيال الطروق
ياخيلي وتلك دعوة صب
ناحل لو يمر ضحوة شمس
كان حراً ومذ هواك رقيقاً
مارأى في العقيق سفحك إلا
كم تصورت من جمالك معنى
شق قاب الدجى يحياك نوراً
لك نهد محقق طالعت
ولحاظ بفترة الجفن منه
يارشيق القوام رق لصب
قد أقام الهوى علي بريثا
لست أدري وقد نمت ثنايا
أفأح أم أنجم أم لئال
من معبد علي دهرأ تقضى
حيث روض السرور زاه سقاء
وكان المعز للروض أهدي
ولكم قيد الزمان نداه
لرحى الغامضات قطب بيان
ان من سار في طريق نداه
بيته كهبة حجيح العطايا

بعد جفن قذى وقلب خفوق
مانصبى الا اليك مشوق
ما ترأى خياله بالطريق
سمته في الغرام سوم الرقيق
وكفت عينه لسفح العقيق
قابلته العقول بالتمديد
وحكى بدره فقال شفيعي
مقلتي في الهوى طلى التحقيق
مرسلات لكل قلب مشوق
بسهام اللحاظ منك رشيق
حد غضب من مقلتيك ذليق
لك فعلتني بشعر وريق
صاغها الحسن بين ستمطي عقيق
وزمانا مضى بعيش أنيق
نطف الماطرات كل غدوق
خلقه بالنسيم ردع الخلق
بثناه على علاه طليق
دار بين الورى بكل دقيق
قد هداه الرشاد نهج الطريق
تنتحيه من كل فج عميق

وقال يمدح المرحوم الشيخ محمد علي بن الحاج محسن كونه الزعيم المشهور
في كربلا عند عودته من الهند بعد ما تقاه الانكليز اليها في الثورة العراقية .
ليك ابا عبد الحميد بشاره نراك على رغم الحسود لها اهلا

نرغم في بغداد طائر سعدا
 روينا حديث المجد عنك مسلسلا
 واقررت عين المكرمات لأنها
 ورثت المعالي عن اب هو ربها
 فيا زائر الزوراء خذها تحية
 مثالك لم يحجب عن العين ساعة
 لعل ليالي الوصل تسنح برهة
 وآي التهاني فيكم للملا املى
 فصدقته قولاً وحققته فعلا
 زكت فيكم فرعا وطابت بكم اصلا
 فملت من العلياء مركزها الأعلى
 بديوان شوق الصب آياتها تتلى
 يصوره شوقي باحسنه شكلا
 فتجمعنا شملا وتمنحنا وصلا

١٢٧ - الشيخ حسين شريب

من أسرة عربية حلية تتوارث المقام المنبري في المحافل الحسينية خلفاً عن
 سلف فهو ابن الشيخ محمد خطيب الفيحاء اليوم وكذلك كان جده الشيخ
 عبد الحسين في عصره وقد مر ذكره في ترجمة الوالد - ره - وكذلك جد والده
 الشيخ شبيب المذكور في ترجمة القيم .

ولد في الحلة حوالي سنة ١٣٢٢ هـ ونشأ في كنف والده فكان عوناً له في
 اداء مهمته الخطابية كما مرته أخوه الاكبر الدكتور محمد مهدي البصير على تعاطي
 الأدب ونظم الشعر وقد فارقت في الحلة بعد نكبتها المشهورة سنة ١٣٣٥ هـ وهو
 شاب مراهق وقد انضم بعد ذلك الى حزب الاستقلال فكان من اعضاء فرعه
 العاملين في الحلة الى ان كانت سنة ١٣٧٠ توفي فجأة بالسكتة القلبية فحمل نعشه
 من الحلة الى النجف ودفن فيها وجزع أبوه لفقده جزعاً شديداً حتى ذهب بصره
 وعيل صيره وأقام له الاستاذ السيد علي القزويني الحامي معتمد فرع الحزب المذكور
 بالحلة حفلاً اربعينياً في مقر فرع الحزب أبنته فيه هو وجماعة من شعراء اللغتين
 الفصحى والعامية عدا ما الي في المأتم الذي عقده في الجامع المقابل لدارهم في
 (المنتجب) ومن شعره في رثاء شهداء الطف قوله :

لقد هاج في قلب الشجي غرام
 لركب بجراء الغميم أقاموا
 سرو فأذلت الدمع إثر مسيرهم
 دما والحشا مني عراه سقام
 وقد قوض الصبر الجليل لبيهم
 وشب عليهم في الفؤاد ضرام

ظلت أنادي في الربوع فلم يجب
أحبابنا هل من سبيل لوصالكم
وهل نلتقي بعد الفراق سويعة
فيا سعد دع عنك الصباية وإلهوى
وحى كراماً من سلالة هاشم
بنفسى أفتى أسرة هاشمية
رأت أن دين الله بين أمية
فقامت لنصر الدين فرسان غالب
وقد جردت عضباً من الحزم لورمت
الى ان ثووا في الترب بين مبضع
فجاءهم سبط الرسول منادياً
رضيتم بأن أبقى وحيداً وأنتم
وكرر لحرب المارقين وقلبه
الى أن قضى حق العلاء بمواقف
فأردوه بالبيض الصفاح وبالقنا
نخر على وجه الثرى عن جواده
فأقبلن ربات الخدور حواسراً
أحطن به مستصرخات كأنها
وأعظمها وجدأ عقيلة حيدر
علي عزيز أن أراكم على الثرى

ندائي وأنى للربوع كلام
فيحىي فؤاد لج فيه هيام
فيطفي من القلب الشجي أوام
وعرج على من بالطفوف أقاموا
نعمها الى المجد الأثيل كرام
لهما قد سما فوق السماك مقام
تلاعب فيه ما تشاء طعام
عليها من البأس الشديد وسام
شماماً به لا نهد منه شمام
ومنعفر منه تطاير هام
أحباي هبتوا فلننام حرام
ضحاياء على وجه الصعيد نيام
به حل من فقد الكرام أوام
بها ظم للدين الحنيف دعام
ولم يرع فيه للنبي ذمام
وفيه أحاطت بالسيوف لثام
وليس لها إلا العفاف لثام
حمام على أوكارهن حيام
تنادي أخاها والدموع سجام
تداس لكم بالصافنات عظام

١٣٨ - الشيخ مهدي البعقوبي

شقيق المؤلف وأسن منه بعشر سنين وهو الثاني من أنجال والده الأربعة. ولد في النجف عام (١٣٠٢) وعند نزوح أبيه من النجف الى السماوة لأسباب أشرنا إليها في ترجمته في القسم الاول من الجزء الثالث (ص ١٤٧) كان المترجم طفلاً رضيعاً فنشأ وتعلم القراءة والكتابة فيها ، وفي سنة (١٣١٣) انتقل والده الى الحلة الفيحاء مدينة العلم والادب فعني بتوجيه ولده وتربيته فآتفى أثره وسلك نهجه وأخذ عنه وعن المرحوم السيد رضا بن أبي القاسم السالف الذكر ما يحتاجه الخطيب من العلوم اللسانية ولم يبارح أباه في حضر ولا سفر فلم تمض عليه إلا برهة من الزمن حتى أصبح ذا أحاطة واسعة في مختلف المواضيع المنبرية ولا أعالي إذا قلت انه كان يحفظ ثلاثة أرباع (نهج البلاغة) بما عليها من شروح ابن أبي الحديد وغيره وكان يحب الانزال والانتطاع عن الناس والتفرغ الى الكتابة والتأليف وقد ترك من الآثار بضع مجلدات مخطوطة كلها بقلمه إلا ماندر منها في قلم والده دون فيها مارواه ووعاه عن والده وغيره من فحول الخطباء وما انتخبه من الكتب المعول عليها عند القرّيقين وهي لا تخلو من ضبط وتحقيق وبضع مجاميع أخرى تضم مئات القصائد التي قيلت في أهل البيت مدحاً وثناءً لمقتدى الشعراء ومتأخريهم وهي أحد مصادرنا في هذا الكتاب وقد استثنيت من مكتبته التي بيعت بعد وفاته واضخمها حجماً بمجموع سمائه (الرائق) وبقع في (٥١١) صحيفة .

كان لا يفتش من محافل الفيحاء - على كثرتها - سوى نادي آل السيد سليمان وجامعهم الذي كانت تنعقد فيه ندوات للمطارحات الأدبية تتألف من السيد عبد المطلب وابن عمه الحسين بن حيدر والشيخ علي بن قاسم ووالد المترجم والشيخ حمادي نوح ، وكان له ولع شديد بصحبة الأخير منهم ويروي الكثير من أشعاره على ما فيها من غريب اللفظ وغموض المعنى .

ومن حسناته تدوينه لشعر السيد مهدي بن السيد داود بعد ما كان في أوراق مبعثرة جمعها حفيده السيد عبد المطلب واكثرها بقلم السيد حيدر فدونه

المترجم في جزأين مرتبين على الحروف ولولاه لكان نصيب ذلك الديوان نصيب غيره من دولوين شعراء ذلك العصر التي عبث بها أيدي الشتات وأنضيا ع (١) كما أنه دون القسم الثاني من ديوان الشيخ عبد الحسين شكر النجفي وهو ما يخص بمراثي آل الرسول (ع) وعندنا نسخة الأصل منه .
ولما كانت سنة (١٣٣٥) أحس المترجم بالخطر التركي على الحلة حين داهمها (عاكف) بجيشه فخلص منها نجياً بعائلته الى قرية (جناجة) في قضاء الهاشمية وأقام فيها ردهاً من الزمن الى أن عاد الى مسقط رأسه النجف سنة (١٣٥٠) هـ واستوطنها الى أن أجاب داعي ربه في الخامس عشر من شهر رجب سنة (١٣٧٢) ومما هبط علينا من برقيات التعزية بوفاة بيتان للعلامة الاديب السيد صادق الموسوي الهندي نزيل الكاظمية وهما .

اعرني لسانك كما به أقوم بما تقتضي التعزية
فأنت بمنزلة فوق ما أقول وأنشيء للتسليه
وبرقية سماحة الشيخ علي سادن الروضة الكاظمية وهي :

في آل يعقوب لكم أسوة وسلوة يا آل « يعقوب »
تعاطى المترجم نظم الشعر في عنفوان صباه وأما في دور كهولته وشيخوخته خصوصاً بعد مغادرته الحلة فقد تركه تركاً باتاً وانصرف عنه الى أداء مهمته الخطابية وقد وقفنا على جملة من المقاطيع والمفردات نظمها في ذلك العهد وأودعها إحدى مجاميعه القديمة ثبت لك المختار منها .

ومن ذلك قوله في الحضرة الحسينية بكر بلا سنة ١٣٢٨ هـ
عج والتم حرماً ملا مكة السماء تطيل لثمه
وزر الامام ابن الاما م أخا الامام أبا الائمة
واشم شذا الأرج الذي كان النبي يطيل شمه
خير البرية بالطفوف عدت عايله شر أمه
أبكي أباه وجده وأخاه والزهره أمه

(١) وفي مكتبتنا نسخة الأصل منها وقد نقل عنها السيد هادي بن السيد حمزة - حفيد الناطم - نسخة ثانية ونقل عنها الشيخ محمد السماوي نسخة ثالثة كما ألهنا الى ذلك في ترجمة السيد مهدي (ج ٢ ص ٧١) .

نور برغم الشرك يا بني الله إلا أن يتمه
وله من قصيدة في رثاء والده - رة - سنة ١٣٢٩ هـ ولم نجد منها
سوى قوله .

ما إن ذكرتك ساعة إلا جرى	بمذاب قلبي مدمع هتاف
بالأمس كنت لكل ناد زينة	واليوم فيك ترى القبور بزان
من بالندي اليه بعدك تشخص	الأبصار أو تصغي له الآذان
أسفاً على الأعواد بعدك أصبحت	ينزو فلان فوقها وفلان
قد كنت أفصح من تسنمها فن	قس بن ساعدة ومن سبحان (١)
ولكم نصرت بني النبي بمقول	ما البيض أمضى منه والخرصان
بفرائدك كالخرايد غردت	فيها الحداة وغنت الركبان
ما شيعوا للقبر نعشك وحده	بل شيع المعروف والعرفان
كلا ولا دفنوك وحدك إنما	دفن النبي والفضل والإيمان
إن أوحشت منك الديار فقد زهت	بك في جوار بني النبي جنان

وله من قصيدة في رثاء الامام موسى بن جعفر (ع)

تنام عيـون بني ثـمالة	وهاشم قرت على وترها (٢)
إلى م على الضيم تغضي العيـون	وقد حكم العيد في حرها
تناست بيفداد ماذا جنت	على عزها وذرى نحرها

(١) قس بن ساعدة الأيادي أحد حكماء العرب في الجاهلية وأول عربي
خطب متوكفاً على سيف أو عصا وأول من قال في كلامه (أما بعد) طالت
حياته وأدركه النبي (ص) قبل النبوة ورأه في عكاظ وسئل عنه فقال . يحشر أمة
وحده ، وأما سبحان وأئيل فهو خطيب يضرب به المثل يقال أخطب من سبحان
اشتهر في الجاهلية وعاش زمناً في الإسلام كان إذا خطب لا يعيد كلمة ولا
يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ أقام في دمشق أيام معاوية ومات سنة ٥٤ هـ .

(٢) ثمة بنت كليب بن خباب أم العباس بن عبد المطلب كانت أمة لفاطمة
بنت عمرو المخزومية أم عبدالله أبي النبي وأم أبي طالب والزيد أولاد عبد المطلب
واباها عنى أبو فراس الحمداني في ميميته التي تناول فيها بني العباس بقوله :
ولا لجدكم معشار جدم ولا ثيلتكم من أمهم ام

فقد غادرتهم رهين السجون ودست له السم من غدرها
أبواب الحوائج للقاصدين ومن كفه القيث في وفرها
أذلت فيعتك المسلمين وأذكت حشا الدين في جمرها
أُنقضي ببغداد رهن القيود ونعشك يرمى على جسرهما

وقال نخبها آيات السيد جعفر الحلبي من قصيدته المشهورة

است أنسى عقائل الطهر طه قد دهاها من العدا مدهاها
مذ جفاها ملاذها وحماها سلبتها أيدي الجفاة حلاها

نخلًا معصم وعطل جيد

هتفت والدموع تنهل شجوا وغدت تستجير لم تلف مأوى
وبها العيس تقطع اليد عدواً ودرهاكم غرد الركب حدواً

للثرى فوك أيها الغريد

سيروهن حاسرات بوادي هاملات الدموع شبه الغواذي
هذه تشتكي وتلك تنادي عجباً لم تان قلوب الاعادي

لحنين يلين منه الحديد

١٣٩- الشيخ قاسم المير

ولد في الحلة سنة (١٢٩٠) كما أخبرني - ره - بذلك وهو ثاني أجداد الشيخ عبد الملا الذي تقدمت ترجمته في القسم الاول من هذا الجزء . ولم يبق بعده من أولاده الا أربع من ينوب عنه في الحلة أدبا وخطابة سوى صاحب الترجمة فقد كان أشدهم ملازمة له وأوفرهم حظوة لديه واكثرهم رواية لشعره وقد أخذ عنه وعن المرحوم الشيخ حسون السالف الذكر ولكن جل تحصيله الأدبي من الشاعر المجيد الحاج حسن القيم المتقدم ذكره في القسم الاول أيضا فإنه أفتنى أثره في جودة السبك وسلاسة اللفظ وجزالة التركيب وكان يعرض عليه كثيراً من قصائده ولا يحفظ من الشعر العربي إلا ما يختاره له أستاذه المذكور وهو مع ذلك لم يكن يعرف من النحو والعربية إلا القليل بل ينظم اذا شاء ويكتب اذا أراد على الذوق والسليقة وحسن الاحساس والقرينة شأن أكثر أدباء الحلة وقد منحه الله من نباهة الخاطر وسعة الحافظة وقوة الذاكرة ورقة الطبع والروح ما يصيره أهلاً للتقدم على اخدانه .

كان قبل وفاة أبيه وبعبدها بقليل كسائر قراء الحلة لا يكاد يمتاز عليهم ولما غادر والدنا - ره - النجف وأستوطن الفيحاء اغتنم المترجم فرصة وجوده فيها فكان يختلف اليه ويجتمع فيه ويحفظ ما يملئ عليه ويكتب ما يؤلفه له من سير وآثار ونكت وإشارات الى غير ذلك مما خصه به دون غيره حتى أصبح علماً من أعلام هذا الفن وأحد مشاهير هذه الصناعة في العراق ولقد حفظ له تلك اليد ولم يزل يتذكرها ويشكرها له في كل منتدى وجمع ويعبر عنه بقوله : (شيعي ومؤدبي) - ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا - .

ولما زحفت الجنود التركية للتكليف في الحلة بقيادة (عاكف) سنة (١٣٣٥) أزاعج الشيخ المترجم منها فقر هارباً بأهله الى الكوفة وبني له داراً فيها وأستوطنها زهاء أربع سنين فكان له من الحفاوة هناك ورعاية الجانب ما لم يكن لخطيب غيره (١) الى أن تقدم زعماء الفرات بالمفاوضة مع الحكومة الانكليزية

(١) وفي هذه المدة بالكوفة تخرج عليه ابن أخته الخطيب الأديب السيد مهدي الاعرجي النجفي المتوفى غريقاً في الحلة سنة (١٣٥٩) .

في النجف وأبي صخير في شؤون استقلال العراق التام فرأى المترجم (خلال الرماد وميض النار) وخشي عواقب الثورة فرجع الى مسقط رأسه الحلة وأقام فيها الى أن أجاب داعي ربه على اثر مرض لم يممهله أكثر من ليلة واحدة فتوفي ليلة الاربعاء في مستشفى الحلة رابع ربيع الثاني سنة (١٣٧٤) وحمل الى النجف بموكب من الخليلين ودفن في وادي السلام وريعت محافل الفرحاء يوم نعيه وأقيمت له عدة مأتم رثي فيها بكثير من القصائد في اللفتين .

كان مكثرأ من الشعر له في كل حلبة مجال وحول كل واقعة مقال وكان لا تمر عليه نادرة إلا وسجلها ولا يسمع قطعة شعرية تعجبه إلا دونها فألف من ذلك مجاميع شتى كما دون شعر والده وجمع ايضا ديوان شعره الخاص بخطه الحسن الجميل وأكثره في أهل البيت . فمن شعره ما أنشدنيه بنفسه لنفسه في الحلة قوله :

سرى البرق وهنا بالاثيلات من نجد	فهميج أشواقى الى العالم الفرد
وفاح اطعم المسك من ربع مية	فأنسى شذاه تفحة الشيخ والرند
فيا أخوي المسعفين على الهوى	سألتكما بالله عوجا على دعد
وقولا لها هل لاقترب متبم	سبيل وهل طيف يلم على البعد
وهل أنت للعهد القديم حفيظة	فأني مقيم بالحفاظ على العهد
لقد ضرجتني من سيوف لحاظها	حدود ومواض تقطع الصارم الهندي
ولي شاهد فيما ادعيت بنجدها	فذاك دمي المزوج في حمرة الخد
تريك اذا ما أسفرت بدر غرة	ونستر ذاك البدر بالقاحم الجعد
ألمياء لا أبدي لك الشوق إنما	علت الذي يخفى المشوق وما يبدي
هيبني رضا بأ من ثنايك إنه	هو الشهد لا بل دونه لذة الشهد
وله في رثاء الحسين (ع) .	

هل العيش بالدهناء يامي راجع	وهل بقيت للشوق فيك مطامع
ربوع عفت من ساكنيها فأصبحت	برغم أهيل الحى وهي بلاقع
وقفت بها والقلب يقطر عندما	من الجفن إذ عزت عليه المدامع
أسائلها والوجد يذكي أواره	وقد حنيت مني عليه الاضالع
عراض الغضا أقوت ربوعك بعدما	لاهل الهوى طابت لديك المجامع
كان لم يجدك الغيث بهدي بدره	ولا روضت منك الربى والارجارع

ولا تفتحت فيك الذمائم غضة
ولا خطرت فيك الظباء سوانحا
ولا نمة قد صارعتني بلومها
وقالت أتبكي أرسماً بان أهلها
أمم لما أبكي لحى ترحلوا
ولكن بكائي للحسين ورهطه
بيوم به هبت الى الضرب غلظة
بكل فقى ما بارح الطعن ربحه
إذا مادعاه صارخ بعد هجمة
تغذى بشدي الحرب إذ هي أمه
كانت الردينيات بين أكفهم
لقد رفعت من غير النقع خيلهم
يرودون أما أقدموا في نزاهم
إلى أن هووا صرعى وما لغليلهم
فعاد ابن طه لم يجد من مدافع
تراه الأعادي دارعاً في مفاضة
إذا أظلم الميدان من نقع طرفه
وإن غيمت يوماً سحائب عزمه
إلى أن هوى فوق الثرى وجيئته
وغودر في غفر الرغام رمية
وعادت نساء للغاوير مغنا
وعز على الذئب الغيور سباؤها

ولا أومضت فيك البروق اللوامع
وغنت على البانات منك السواجع
غداة رأيتني للهموم أصارع
وطوح فيها السير والسير شاسع
ولا أنا للدارات والجزع جازع
ومن لهم بالطف جلت مصارع
عزائمهم والماضيات قواطع
ولا بارحت منه التزال الوقائع
فقبل أنقطاع الصوت منه يسارع
وكلهم من ذلك الشدي راضع
صلال ذعاف الموت فيهن نافع
سماء بها نجم الاسنة طالع
وما راعهم في حومة الموت رائع
بهاجرة الرمضا سوى الدم نافع
فديتك يامن بان عنك المدافع
ولكنه بالصبر في الروح دارع
فأحسابه والماضيات نواصع
بماء الطلى تنهل فهي هوامع
بلا لائه للشمس والبدر صادع
ورضت بقب الخيل منه الأضالع
تجاذب أبراد لها وبراقع
وما هي إلا للنبي ودائع

وله تقرير على رسالة في علم التجويد للعلامة السيد محمد القزويني ذكرناه في ترجمته .
ولما وقف على الجزء الاول والثاني من كتابنا هذا تفضل بإرسال هذه

الآيات مع ابن أخته الخطيب الأديب السيد حبيب الأعرجي :

يا فضل يعقوب قد أرسلتها منقاةً نظمتمتها درراً من جمع أشات
أعدت للحلة الفيحاء جدتها بذكر عهدين من ماض ومن آتي

(محاجر الظلمات الحاجريات (١))

ولا غبت مرابعه الغامه
وكم لبني الهوى فيه إقامه
فعطره وانشقنا ثمامه
كأني بين قادمي نعامه
على عذبانة صدحت حمامه
فمن لي منه يأخذ بالظلامه
إذا راشت لواحظه سهامه
نخلت سوادها المطبوع شامه

ومن جيد مرثيه قصيدته التي يرثي فيها الأمام علياً والحسنين والعباس

وموسى الكاظم سلام الله عليهم اجمعين :

فصوب طرفي الدمع حزنا وصددا
غداة نأوا والعبس طارها الحددا
فد بعدوا عني غدا العيش أنكددا
فلم أر لآخوداً هناك وخردا
لأنهم كانوا لطرفية أئمددا
غرام أقام القلب مني وأقعـددا
بصبري وماري النداب سوى الصدى
أم الشمل بهـد الطاعنين تبـددا
فؤادي ربع قد خلا من بني الهدى
وبين حنايا أضلعي قد توقـددا
وقد عصفت فيهن عاصفة الردى
إذا قطعت في الليل فجأ وفـددا
فبعدهم باليت أطبق سرمددا
فعاد بها في أهله واجدأ هدى

اغار الأسى بين الضلوع وانجددا
ولي كبد رقت لفقد احبتي
وقد كنت رعد العيش في قرب دارم
أسرح طرفي في ملاعب حورم
وما كان يعشوا الطرف قبل فراقهم
وباللمعات الحمر من بطن حاجر
ظلت أنادي والركائب طوحت
أحبابنا هل أوبة لاجتماعنا
ولم يشجني ربع خلا مثل ما شجى
نوى العترة الهادين أضرم مهجتي
خلت منهم تلك العراصف ففـرت
وكانوا مصاييحاً لحابطة الدجى
تنير به أحسابهم ووجوم
ونار قراهم قد رأها كليمه

(١) هو للحاجري الشاعر المشهور وثمامه (أمضى من البيض بيض المشرفيات)

وسحب أياديهم يسح ركابها
قضوا بين من أرداه سيف ابن ملجم
وما بين من أحشاه بالسهم قطعت
وصدوه عن دفن بترية جده
وإن سهاماً أقصدوا نفضه بها
ولم تحب نيران الضغائن منهم
إلى أن تقاضوا من حسين ديونهم
أنته بجند ليس يحصى عديده
وساموه ذلاً أن يسالم طائفاً
فهيئات أن يستسلم الليث ضارعاً
فجرد بأساً من حسام كائما
إذا رجع الهندي يوماً بكفه
وأعظم ما أدمى مآقيه فقه
رآه ويبض الهند وزعن جسمه
فنادى كسرت الآن ظهري فلم أطق
وعاد إلى حرب الطغاة مبادراً
وما زال يردي الشوس في حملاته
فقال على الرمضا هيف جوامح
مصاب له طاشت عقول ذوي الحجا
وما بعده الا مصاب أبي الرضا
أنهدأ عين الدين بعد ابن جعفر
فمن رشده تاه الرشيد غوايبة
سعى بابن خير الرسل ياخاب سعيه
ودس له سما فـأورى فؤاده
وهاك استمع ما يعقب القلب لوعة
غداة المنادي أعلن الشتم شامتا
أيحمل موسى والحديد برجله

ومنهلهم للوفد قد ساغ مورد
فأبكى أسأ عين البتول وأحدا
وقد نقضوا منه عهداً وموعدا
وأذنوا إليه مرله كان أبعدا
لحقاً رموا فيها النبي محمدا
ولا قلب رجس من لظى الفيض أبدا
فروت دماء المشرك في المهـمـدا
ولكنه من يوم بدر تجنـدا
يزيداً وأن يعطي ليعتـدا
ويسلس منه لابن ميسون مقودا
بشفرةـه الموت الزؤام تجردا
تخر له الهامات للأرض سجدا
أخاه أبا الفضل الذي عز مفقدا
وكفيه نـاوفي الرغام مجردا
نهوضاً وجيش الصبر عاد مبدا
عديم نصير فاقد الصبح مفردا
إلى أن رمى بالقلب قلبي له الفـدا
بهيميه يرنو النهر يطفح مزبدا
إذا ما تعنى كل رزه تجـدا
كسا الدين حزناً سرمدياً مغلدا
وقد مات مظلوماً غريباً مشردا
وفارق نهج الحق بغياً وأبعدا
فغادره رهن الحبوس مصفدا
فكل فؤاد منه حزناً نوـدا
وينضجه دمعاً على الخد خددا
على النعش يال الناس ما فظع النداء
كما حمل السجاد عارف مقيدا

وله في رثاء السيد جعفر الخلي الشاعر الشهير :

ما شجنتني بالرقمتين طـلول	قد محاما بالرغم مني المحول
لا ولاهاجني الحمام بذى الطلح	سحيراً ولا شجاني الهديل
لا ولا المندجلون بالبان ليلا	حين شدت للبين منها المحول
بل لخطب بجعفر الفضل أودى	هو في العالمين خطب جليل
عـمل صبري يال العلو لصا	، فربح الأسى كئيب مهيل
أو أصبو من بعده تـخليل	ولعمري ما مثله لي خليل
يا جليل الاجساب دمعي مديد	ورفع الانساب حزني طويل
أغمدوا منه في الصعيد حساماً	فأتكأ ما اعتراه يوماً فلول
وعجيب يا حامله فما عمـد	ي برضوى يخف وهو ثقل
نكل العلم منه بدر ذكاه	شع حيناً ثم انتجاه الأفول
وغدا انظم نائراً لؤلؤ الد	مع عايه وسامكه محول
يا نراه استطل علاء وغراً	فيه الانجم الدراري تطول
او استرفد الغمام اسقيا	لك وفيك انطوى الغمام المطول

وهي بنماها مثبتة في مقدمة ديوان السيد المطبوع .

وله من قصيدة في رثاء العلامة المجاهد الشيخ مهدي الخالصي الكاظمي :

قد استهلك أعين المجـدد	دمعاً فبكت فاضل البـرد
والعلم من فرط الاسى قد غدا	يخني الشجى أضعاف ما يبـدى
والشرع قد نكس أعلامه	لفقد ذلك العـلم الفرد
ياناعي الخالص في نسـكه	وهديه بالجد والجمـد
اورثت في قلب الهدى قرحة	لم تندمل من لاعج الوجد
باموضحة نهج الهدى للورى	تهدى من الغي الى الرشد
قد عطلت مدرسة شـدتها	منك بباب غير منسد
واوحشت منك (عناوينها)	على لسان الحر والعبد
عجبت للحنف نضاً مرهفاً	وفل فيه مرهف الحد
فلا خبت أنوار فكر غدا	في كل قطر وارى الزند

وله في رثاء السيدة العقيلة زينب بنت الامام علي (ع) قصيدة مطلعها :
 تجنى علي الحب وهو محب وأمرضى وهو الطبيب المحرب
 وقد اثبتتها العلامة الشيخ جعفر القدي (ره) في كتابه (زينب الكبرى)
 (ط) (النجف) :

وله في رثاء شهيد الطف علي الاكبر (ع) قصيدة مطلعها :
 وحق الهوى العذري لست أرى عذراً لصب يواتي بعد بعدكم الصبرا
 وقد اثبتتها العالم التي البحائة السيد عبد الرزاق الموسوي المكرم في كتابه
 (علي الاكبر) الطبعة الثانية — ص ١٤٠ — ولذلك اكتفينا بالاشارة اليها .
 ولما نظم المرحوم العلامة الاديب السيد باقر الهندي أبياته الشهيرة في رثاء
 مسلم بن عقيل (ع) التي يقول في أولها :

بكتك دماً يابن عم الحسين مدامع شيعتك الساخه
 وقد اثبتتها العلامة الشيخ محمد السماوي في كتابه (ابصار العين) صدرها
 المترجم الشيخ قاسم وقدم لها ثلاثة عشر بيتاً أولها :

لحيكم مهجتي جانحه ونحوكم مقلتي طامحه
 وذيلها أيضاً بأربعة أبيات أخرى ثم أتمها الشيخ محمد رضا الخزاعي بتسعة
 أبيات وقد أثبت الجميع العالم الباحث السيد المكرم في كتابه (مسلم بن عقيل) ط
 النجف . وانما أشرنا الى ذلك ايضاحاً للحقيقة لأن بعض (المتأخرين) نسب
 القصيدة إليهم للسيد باقر . ونسب تتمتها لأخيه السيد رضا الهندي .

وله في رثاء المرحوم السيد محمد حسين بن السيد ربيع ويعزى فيها ولديه السيد
 محمود والسيد أحمد وتخلص لمده العلامة السيد محمد القزويني :

حנית فوق نار وجدی ضلوعي	فاستهلت بالمعصرات دموعي
وادلهمت خيعة الرزء لما	غاب بدر السلو بعد الطلوع
ولقد اعلمت رياض اصطباري	جزعا لافتقادها ابن الربيع
قذيت مقلة هو ابن جلاها	لم تحرم له لذيق الهجوع
نسف الحتف منه هضبة حلم	مارمتها زعازع بصدوع
قلت مذ صك نعيه مسمع الد	هر فصمت بالنعي اذن السميع
ياهما ما ضر بن في طينة الفخر	زواكي اصوله والفروع

كلما رمت ان اكتم وحدى
 بت للنسك في الصعيد ضجيعا
 ساورتني افعى مصابك حتى
 ويح دهر قـد صانعتنا رزايا
 روعتنا صروفه حين اودت
 احمد الصبر والفقيدا ابو المحمو
 بأبي القاسم بن مهدي آل
 حي منه صدر الندي اماما
 فيه يحلو البديع في كل فن
 فانخذ محمود كهنفا وحصنا
 اولست المؤئل المجد فاسلم
 انما انت احمد الذكر في حسن
 وسى مرقد الحسين سحاب
 والمترجم قصائد كثيرة من مدائح وتهاني ومراث في هذه الاسرة وكلها
 مثبتة في كتاب الروض البديع في آل الربيع وفي ديوانه المخطوط ايضا كما ان له
 قصائد عديدة نظمها في آل الخليلي رأيتهم مثبتة في مجموع الاستاذ الشيخ محمد
 الخليلي المخطوط .

استدراكات

لقد قاتنا اثناء انشغالنا بطبع اجزاء هذا الكتاب ان ثبت بعض التراجم في
 محلها حسب الترتيب الذي نسقنا عليه الكتاب بمراعاة العصور والقرون ، وهانحن
 نستدرك هنا ما قاتنا هنالك .

١٤٠ - عيسى بن فأنك الواسطي^(١)

ويكنى بابي النجم وليست نسبته الى واسط مدينة الحجاج ولكنها الى قرية قرب الحلة ذكرها الحموي في معجمه (ج ٨ ص ٣٨٧) بعد ما عدا أكثر من ستة عشر موضعا من المدن والقرى والجبال اسم كل منها (واسط) الى ان قال وواسط ايضا قرية قرب مطير اباد قرب حلة بني مزيد يقال لها واسط مرزا باذ قال ابو الفضل انشدنا ابو عبد الله احمد الواسطي واسط هذه القرية قال انشدنا ابو النجم عيسى بن فأنك الواسطي من هذد القرية لنفسه من قصيدة يمدح بعض العمال :

وما على قدره شكرت له لكن شكرى له على قدرى

لان شكرى السهى وانعمه البدر وابن السهى من البدر

ه وفي القاموس في مادة وسط وواسط قرية بالحلة المزيدية منها ابو النجم عيسى بن فأنك . فهو لاشك من اهل المائة السادسة لقرب عهد ياقوت به وروايته لشعره بواسطة واحدة، وهو غير عيسى بن فأنك من بني تيم اللات بن ثعلبه الذي ذكره المبرد في الكامل واورد شيئا من شعره .

ورأيت في مقدمة (المفاهيس) للعلامة الشيخ اسد الله الكاظمي ذكر الشيخ شمس الدين ابي الحسين يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق الاسدي وعبر عنه بالحلي (الواسطي) صاحب كتابي العمدة والمناقب وغيرها ومن المحتمل قويا ان يكون هذا الشيخ مذبوبا الى واسط هذه لا الى غيرها لقربها من الحلة مضافا الى انه لم يذكر عنه بأنه سكن مدينة الحجاج لينسب اليها وهو الذي علي بن بطريق المذكور في الجزء الاول من كتابنا هذا ص ٥٥

(١) يلحق وما بعده بشعراء القرن السادس .

١٤١ - المجال الصوفي

لم نقف على شيء من احواله سوى ماورد في قصة طريفة ذكرها ابن الساعي في الجامع المختصر في حوادث سنة ٦٠٠ ص ١١٧ خلاصتها - ان في ليلة الاربعاء ثالث عشر رجب اجتمع جماعة من الصوفية المقيمين برباط شيخ الشيوخ بحجرة مجاورة للرباط وفيهم صوفي يعرف بالزين الرازي وفي كامل ابن الاثير (الداري) واسمه احمد بن ابراهيم وكان شيخا صالحا قد صحب شيخ الشيوخ صدر الدين عبد الرحيم وكان عندهم قوال يعرف بالمجال الحلي فانشد وبسط بقوله :

عذليتي اقصري كفى بمشيبي عذل
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
لأن عاد شملى بكم حللا العيش لي واتصل

فتحرك الجماعة وفيهم الزين المذكور فطرب وتواجد واعاد القوال الصوت فتزايد ما عنده من الطرب وتحرك والجماعة قيام ثم سقط فحمل الى موضعه ظن منهم انه قد غشى عليه وطال به ذلك فخر كوه فاذا هو قد مات فحمل الى منزله واجتمع الناس بكرة الاربعاء للصلاة عليه برباط شيخ الشيوخ فصلى عليه الخلق الكثير وحمل جنازته الصوفية ودفن بالمقبرة المعروفة بالجديدة بباب ابرز (١) والقصة اوردها ابن الاثير في كامله باختصار في حوادث سنة ٦٠٠ الا ان في الايات زيادة على ما اثبتته ابن الساعي وعبر عن المترجم بقوله (ومعهم مغن يغني بقول الشعر واورده له الايات بتمامها وهي :

اعاذلي اقصري كفى بمشيبي عذل
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
وحق ليالى الوصال ل واخرها والاول
وصفرة لون المحب عند استماع العذل
لأن عاد عيشي بكم حللا العيش لي واتصل

(١) تقع بين محلي المقتردية وقراح ظفر من الجانب الشرقي وعين موضعها الكاتب عبد الحميد عبادة وقال هي السوق المسمى في يومنا (بسوق حنون) وفيها قبور جماعة من العلماء كابي اسحاق ابراهيم الشيرازي وابي زكريا التبريزي (عن عمران بغداد)

١٤٢ - محمد بنم التعاويذى (١)

بغدادى الأصل حلى المسكن والخاتمة ولا ادري هل هو من احفاد ابن التعاويذى ابى محمد المبارك بن السراج البغدادى الزاهد المتوفى ببغداد سنة ٥٥٣ (قبل وفاة المترجم بسبع وثمانين سنة) . ام هو من احفاد الشاعر المعروف : (سبط ابن التعاويذى) صاحب الديوان المشهور (٢) فإنه نسب الى جده المبارك المتقدم ذكره لانه كان يكتب التعاويذ وهى الحروز فذهب اليها كما ذكر ابن خلكان وسبغة الشاعر كان قد قدم الحلة غير مرة كما فى ديوانه ص ١٤٤ و ص ١٤٥ - واخرجه اليها عضد الدين الوزير أيام المستضيء العباسى يتولى اقطاعه فيها وكانت وفاته سنة ٥٨٣ قبل وفاة المترجم بسبع وخمسين سنة .

أما المترجم فقد ذكره ابن الفوطى فى الحوادث الجامعة فى حوادث سنة ٦٤٠ قال وفيها توفى محمد بن عبد اللطيف بن التعاويذى كاتب الحلة يومئذ بها وكان كاتباً جيداً حسن الكتابة كبسا متواضعا خدّم فى عدة خدمات وكان كثير النكبات وكان ذا فضل يقول شعراً جيداً سأله بعض اصحابه ان يقول عن لسانه ايانا يسأل فيها التخفيف عن اجرة دكانه وكان يرازاً فقال :

ياشرف الدولة احسن كما	قد خصك الله باحسانه
فالعبء مامرت به شدة	اصعب من اجرة دكانه
فاشفع له عند امام الهدى	متعته الله بسلطانـه
لتؤخذ الاجرة منه كما	تؤخذ من سائر جيرانـه
اولا فيحوله وقل خانـنا	قد مات منه بعض سكانه

(١) يلحق بشعراء القرن السابع

(٢) وعندنا نسخة من ديوانه مخطوطة سنة (١١٢٢) بالمدينة بقلم عبد القادر ابن محمد المغربي وهى اصح من المطبوعه وفيها بعض الزيادات .

١٤٣ - ابن العلقمي الاسدي النبلي

أبو طالب مؤيد الدين محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن العلقمي وهو آخر وزير للعباسيين وأول وزير لحكومة المغول في بغداد بعد سقوط الخلافة العباسية وهو اسدي المحدث كما في (الفخري) وأصله من النيل (قرب الحلة الزيدية) وقيل لجده العلقمي لأنه جفر النهر المسمى بالعلقمي وهو الذي برز الأمر الشريف السلطاني بحفره وسمي (القازاني) .

مولده في شهر ربيع الأول سنة (٥٩١ هـ) واشتغل بالحلة على عميد الرؤساء (١) وعاد الى بغداد وأقام عند خاله عضد الدين أبي نصر المبارك ابن الضحاك وكان استاذ الدار كما في الوافي في الوفيات . وكان الى سنة ٦٢٩ مشرف دار التشریفات للخليفة (المستنصر) وفي يوم الاثنين (١٩) شوال من السنة المذكورة ولي استاذية الدار وبقي في هذا المنصب الى آخر أيام المستنصر ومن بعده في أيام (المستعصم) حتى سنة ٦٤٣ وفيها نال الوزارة في (١٣) صفر واستمر فيها الى آخر أيام العباسيين وكان على ما جاء في كتاب (عمران بغداد) هو المتولي لعمارة المدرسة (المستنصرية) التي بدأ فيها سنة (٦٢٥) واتمها سنة ٦٣٣ على منوال المدرسة النظامية وقد نقلت عنه جملة من الآثار الأدبية عن جماعة من المؤرخين كابن أبي الحديد وابن الفوطي والوافي مما يدل على غزارة فضله وادبه واجمعوا على انه كان عالماً فاضلاً يحب العلماء ويسدى اليهم المعروف وكانت بينه وبين حاشية الخليفة مشاحنة فذهبوا اليه الخيانة في وقائع المغول واتخذوها وسيلة للوقعة فيه كما أنه نسب اليهم محاولة خلع الخليفة ، وكان سريع الجواب قيل لما رأى المستعصم ان الأمر قد ضاق عليه في حصار بغداد دعا الوزير المذكور وسأله تدبيراً فاجابه .

(١) رضي الدين ابو منصور هبة الله بن حامد الحلبي اللغوي الفقيه الاديب يروي عنه السيد نزار وهو الذي يروي الصحيفة الكاملة السجادية عن السيد بهاء الشرف مات سنة ٦٠٩ . وكان الوزير قد سمع الحديث واشتغل على ابي البقاء العكبري

يظنون ان الأمر سهل وانما هو السيف أدت للقاء مضاربه
وفي الحوادث الجامعة ذكر بعض اصحاب الوزير المذكور انه سمعه يوماً ينشده من شعره
كيف يرجي الصلاح من أمر قوم ضيعوا الحزم فيه أي ضياع
فطاع الكلام غير سديد وسديد المقال غير مطاع
وكان حازماً خبيراً بسياسة الملك ولو عمل المستعصم برأيه وحسن تدبيره
أول الأمر لما ذهبت عاصمة خلافته ضحية أعمال السفهاء من حاشيته . كما اتفق
له في غارة (التتار) الأولى على بغداد سنة (٦٤٣) وأشار على الخليفة بخروج
العسكر لصد هجومهم عن بغداد بعد ان دخلوا الى (اربل) وهاجموا حلباً والشام
وكان الوزير المذكور يدبر أمر الدولة والوزارة يومئذ ولم يحضر الحرب بل
كان ملازماً ديوان الخلافة لكنه كان يمد العسكر الاسلامي من آرائه وتدبيراته
الى ان رجعوا عن بغداد بالفشل والخيبة وانتصر عسكر بغداد والقصة طويلة
ذكرها ابن ابي الحديد في شرح النهج ج ٢ ص ٣٧٠ وأورد قطعة له من قصيدة
مدح بها الوزير مؤيد الدين منها :

أبى لنا الله الوزير وحاطه	بكتائب من نصره ومقائب
يا كالمي الاسلام اذ نزلت به	فرغاه تشيق بالنجيع الساكب
ماغبت ذلك اليوم عن تدبيرها	كم حاضر يمضى بسيف الغائب
عمر الذي فتتح العراق وانما	سعد حسام في يمين الضارب الخ

ولقد نفي عنه جماعة من نفات المؤرخين خير المخامرة على الخليفة حين أثار
(هلاكه) أخيراً على بغداد ، واما ما كتبه عنه بعض المتأخرين فهو لا يخلو من
الدس والاكاذيب والغلو والغرض وعندى ان أحسن من كتب عنه في هذه
الحادثة هو محمد بن علي الطقطقي في آخر كتابه (الفخرى) فان كتابه هذا يشهد
له بزمته وعدم تحيزه في جميع ما كتب وهو على الاخص أقرب الكتاب عهداً
بتلك الواقعة وقد قال عن الوزير المذكور ما خلاصته .

اشتغل في صباه بالأدب ففاق فيه وكتب خطأ مليحاً وترسل ترسل فصيحا
وكان رجلاً فضلاً كاملاً لبيباً كريماً وقوراً محباً للرياسة خبيراً بأدوات السياسة
يحب اهل الادب ويقرب اهل العلم اقتنى كتباً كثيرة ، حدثني ولده شرف الدين
ابو القاسم علي قال . اشتمات خزانة والده على عشرة آلاف مجلد من نفائس

الكتب وصنف له الصغاني (١) اللغوى كتاب (العباب) فى لغة العرب وصنف
عز الدين عبد الحميد بن ابى الحديد (٢) كتاب شرح نهج البلاغة يشتمل على
عشرين مجلداً فأثابها واحسن جائزتها وامتدحه الشعراء والتجهم الفضلاء ومن
مدحه كمال الدين بن البوقى بقصيدة من جماتها :

مؤيد الدين أبو طالب محمد بن العلقمى الوزير
وهذا بيت حسن جمع فيه لقبه وكنيته واسمه واسم ابيه وصنفته .

- اقول - ومكتبته المشار اليها ذكرها الباحثة الأستاذة كور كيس عواد
وافرد لها عنواناً خاصاً فى كتابه « خزائن الكتب القديمة فى العراق » ص ١٨٥
فقال - كان لهذا الوزير خزانة كتب حافلة فى داره نقل ابن القوطى انها فتحت
سنة ٦٤٤ هـ (١٢٤٦ م) وكان قد نقل اليها كتباً من انواع العلوم فأنشد العبد
موفق الدين القاسم بن ابى الحديد فقال :

رأيت الخزانة قد زينت يكتب لها المنظر الهائل
عقول الشيوخ بها ألفت ومحصوله ذاك والحاصل

« ١ » بالصاد المهملة والعين المعجمة نسبة الى صفان كبنان قرينة بمرو . وهو
أبو الفضائل الحسن بن محمد العمرى الحنفى لغوى محدث فاضل صاحب مجمع البحرين
فى اللغة وشرح البخارى وبيان الاحاديث الموضوعات والتكملة على الصحاح والعياب
قال القمى فى الكنى والالقب وهو أحد مشايخ اجازة السيد الاجل جمال الدين
أحمد بن طائوس وآية الله العلامة الحلى توفى ببغداد سنة ٦٥٠ .

« ٢ » ابو حامد عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن ابى
الحديد المدائنى العالم الاديب المؤرخ الحكيم الشاعر شارح نهج البلاغة وصاحب
العلويات السبع المشهورة التى نظمها سنة ٦١١ هـ وذكر فيها الامام الناصر وكان مذهبه
الاعتزال كما صرح بذلك فى احدى تلك القصائد بقوله .

ورأيت دين الاعتزال وانى أهوى لاجلك كل من يتشيع

ولد سنة ٥٨٦ هـ يروى العلامة الحلى عن ابيه عنه وروى ابن القوطى انه
كان ممن خلاص من القتل فى دار الوزير بن العلقمى فى حادثة التتار وفوض اليه
نصير الدين الطوسي أمر خزائن الكتب ببغداد مع اخيه موفق الدين وعلي بن
أنجب وتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٥٦ هـ .

ولما مثلت بها قائماً
تمثلت . اسماها منكم
بها (مجمع البحر) لكنه
ومنها (المذهب) من فضلكم
ومنها (الوسيط) بما ترجيه
وان كان اعوزها (شامل)
واعجبني الفضل والفاضل
على القل ما كذب الناقل
من الجود ليس له ساحل
و (مغن) ولكنه نائل
وفيها (النهاية) و (الكامل)
فقد زانها جودك الشامل

وهو شعر يدل على ذوق قائله وحسن التفاته الى بعض من امهات كتب هذه
الخزانة وخبر فتحها ذكره ابن كثير في (البداية والنهاية) بقوله في حوادث
سنة ٦٤٤ فيها فتحت دار الكتب التي انشأها الوزير مؤيد الدين العلقمي بدار
الوزارة وكانت في نهاية الحسن ووضع فيها من الكتب النفيسة والنافعة
شيء كثير وامتدحها الشعراء بايات وقصائد حسان وبعد ان ذكر كلام ابن
الطقطقي الذي اثبتناه آنفا قال و اشار ابن الطقطقي ايضا الى ان بدر الدين لؤلؤ
صاحب الموصل كان قد اهدى الى ابن العلقمي هدية من جملتها كتب لاشك
انها كانت مما تخيره بدر الدين ليليق بالاهداء . ا هـ .

وفي الفخرى : كان مؤيد الدين غفيرا عن أموال الديوان وأموال الرعية
متزهاً مترفعاً . وكان خواص الخليفة يكرهونه ويحسدونه وكان الخليفة
يعتقد فيه ويحبه وكثروا عليه عنده فكف يده عن أكثر الأمور ونسبه الناس
أنه خاسر وليس ذاك بصحيح (١) ومن أقوى الأدلة على عدم مخارطة
سلامة في هذه الدولة فان السلطان هلاكو لما فتح بغداد وقتل الخليفة سلم البلد
الى الوزير واحسن اليه وحكمه فلو كان قد خاسر على الخليفة لما
وقع الوثوق اليه .

حدثني كمال الدين احمد بن الضحاک وهو بن إخت الوزير مؤيد الدين
قال لما نزل هلاكو على بغداد أرسل يطلب ابن يخرج الوزير اليه فبعث الخليفة
في طلب الوزير فحضر عنده وأنا معه فقال له الخليفة قد أنفذ السلطان يطلبك
وينبغي ان تخرج اليه فقال يامولانا اذا خرجت فمن يدبر البلد ومن يتولى
المهام فقال له الخليفة لا بد من ان تخرج فقال له السمع والطاعة ثم مضى فلما حضر

(١) خاسر بمعنى حقد وتغافل عن الأمور وستر حقيقة الحال .

بين يدي السلطان وسمع كلامه وقع موقع الاستحسان وكان الذي تولى تربيته
في الحضرة السلطانية الوزير السعيد نصير الدين (عبد الطوسي) (٢) فلما فتحت
بغداد سلمت اليه والى علي بهادر الشحنة فمكث الوزير شهوراً ومات رحمه
الله في جمادى الاولى سنة ست وخمسين وستماية هـ . وكان عمره
يوم وفاته (٦٣) سنة .

أسباب سقوط الخلافة في أيام وزارته -

كانت بغداد في الدور العباسي الأول أي من سنة ١٤٥ - ٢٣٢ تعد المركز
الوحيد لسياسة العالم الاسلامي بل الشرق كله وبرغم ما طرأ عليها من المصائب
في عهد الانحطاط بقيت حافظة لكرامتها ومقامها الاسمي فلذلك اتجهت اليها انظار
الفاطحيين وصاروا يتزاحمون على فتحها ويحتلقون الوسائط للاستيلاء عليها
اذ الحاكم على هذه المدينة حينذاك بمثابة الحاكم على الشرق الاسلامي أجمع .

وأما حادثة سقوط بغداد فليست هي اول حادث من نوعه اذ قد سبق لها
ان سقطت غير مرة بيد الملوك المتغلبين ورؤساء طوائف الفاطحيين من الترك والديلم
 وغيرهم ولكن هؤلاء كانوا لا يقدمون على أسقاط الخلافة حرمة للدين ومراعاة
لجانب المسلمين ولو كان (هلاكو) كن تقدمه من المتغلبين مسلماً ايضاً لما كنا نجد
بغنوان (سقوط بغداد) حادثاً في التاريخ الاسلامي فالاولى ابدال عنوان سقوط
بغداد بسقوط الخلافة لأن السقوط كان قد حصل لهذه المدينة منذ ثلاثة قرون
تقريباً عندما لعبت في سياستها يد الانراك وغيرهم .

اذن فلاستيلاء على بغداد لم يكن في عهد هلاكو امراً عظيماً يحتاج الى
جهد كبير وسياسة حربية لأن المدينة كانت قد فقدت مهامها العسكرية لتطرق
الفتح اليها مراراً قبل هلاكو وفضلاً عن ذلك فان اسقوطها الأخير
عوامل وأسباب منها .

١ - كانت الخلافة اذ ذاك مهددة الاركان خاوية البنيان قد ذهب رسمها ولم
يبق الا اسمها بحيث لم تقدر على اارة شئونها الداخلية فكيف تستطيع الدفاع

كذا في الاصل واطنه لا يعني الخواجه نصير الدين الطوسي وانما يعني
نصير الدين ابا الازهر احمد بن النقاد وزير المستنصر وهو الذي ذكره
ابن ابي الحديد في شرح النهج ج ٤ ص ٤١ .

عن حاضرتها تجاه عدو خارجي وجند ظافر .

٢ - كان الخليفة المستعصم كلما سمع عن التتار من الاحتياط والاستعداد شيئاً أظهر نقيضه من التفريط والاهمال واعظم من ذلك كله انه لما استقر بالخلافة حسن له كبراه دولته قطع ارزاق الجند وجمع المال وكان شديد الكلف باللهو وسماع الاغاني لا يكاد يجلسه يخلو من ذلك ساعة واحدة وكان نداماؤه وحاشيته منهمكين معه في النعيم واللذات وكان ضعيف الرأي قليل العزم وكان اذا نبهه وزيره المترجم على ما ينبغي ان يفعله في أمر التتار اما المدارات والدخول في طاعتهم او تسير العساكر لحربهم في تخوم خراسان قبل استيلائهم على العراق فكان يقول بغداد تكفيني ولا يستكثرونها علي اذا نزلت لهم عن باقي البلاد وهذه الخيالات عدلت به عن الصواب الى ان اصيب بمكارة لم تخطر بباله وانتهت بقتله في (١٤) صفر سنة (٦٥٦) هـ وقتل حاشيته وكانت مدة خلافته (١٦) سنة و (٧) اشهر وعمره (٤٦) سنة ومولده سنة (٦٠٩) . وكان يشد قبل قتله بقليل .

واصبحت لنا دار كجنات وفردوس
وامسبنا بلا دار كان لم تن بالامس

٣ - عدم وجود حكومة أخرى تتمكن من الوقوف في وجه المغول وتزاحمهم بميدان السياسة وتعارضهم في تحقيق غايتهم بالخطر من فتح بغداد .

٤ - الرعب الذي كان مستولياً على قلوب جند الخليفة من سهولة التتر والياس الذي كان متمكناً في نفوس البغداديين بحيث جعلهم متأكدين من عدم حصول أي فائدة للوقوف بوجه العدو والدفاع عن بغداد لمشاهدتهم ذلك الانحلال الذي كان قد طرأ على أمور الدولة والخصومة والخنيل والعدو الذي كان متفشيأ بين رجال الخليفة وحاشيته والمكائد التي كان يتخذها كل منهم للوقعة بصاحبه حتى في الساعة التي كان العدو قد احاط ببغداد .

٥ - انحلال العصبيه الدينية لاختلاف المذاهب وشيوع المجادلات الكلامية التي كانت تؤدي في الغالب إلى فتن ومعارك داخلية .

٦ - انحلال العصبيه القومية لاختلاط العرب مع الترك والديلم وسائر العناصر

وذهاب العصية منهم بمرور الأيام .

هذه هي خلاصة الأسباب التي دعت الى سقوط بغداد والقضاء على الخلافة العباسية التي كانت مدتها منذ انتقلت من بني أمية الى بني العباس ٥٩٦ سنة عن ٣٧ خليفة أولهم السفاح وآخرهم المستعصم .

خلاصة الحادثة

لم يجر في أيام المستعصم ببغداد شيء يؤثر سوى نهب الكرخ وبئس الأثر ذلك وكانت في أيامه مدينة بغداد فضلاً عما دهمها من الخسف والخراب بواسطة الكوارث الطبيعية مستعرة بنيران الفتن الداخلية التي كانت تقوم بين الأهالي وخصوصاً بين السنة والشيعة والتي آل أكثرها إلى إزهاق النفوس البريئة وأساس هذه الفتن كانت ناشئة عن المنافرة التي بين (الدوات دار) وابن الخليفة الأكبر المسمى أبو العباس أحمد المعروف عند العامة بأبي بكر من جهة والوزير ابن العلقمي من جهة أخرى وكان (الدوات دار) وابن الخليفة يحرضان الجند بالفتك بالشيعة نكاية بالوزير وكان الخليفة ألوبة في أيديهما يسوقانه الى حيث شاء إلى أن بلغ الحال أن قام الأمير أحمد في الهجوم على الكرخ باسم الخليفة ونهبها (وركبوا من النساء الفواحش كما ذكره ابن الساعي) وكان ابن العلقمي يسكن محلة الكرخ ولكنه لا يتجاهر بنصرة أبناء مذهبه بل كثيراً ما كان يسعى لإصلاح ذات البين ويبذل جهده في سبيل ذلك .

واستمرت الأمور ببغداد على أمثال هذه الاضطرابات إلى أن وقعت بها الواقعة العظمى وفاجأتها البطشة الكبرى ودخلها جيش التتار البالغ مائتي ألف ولم يثبت امامه جيش بغداد الذي لم يبلغ الأربعين ألفاً وانتهت الحادثة بقتل الخليفة ونهب ما في دار الخلافة من النفائس والاعلاق وقتل أولاده وحاشيته وقتل من المسلمين في ثلاثة أيام ما ينوف على (٣٧٠) ألف نسمة وقبيل أحصوا القتلى بعد الأمان فبلغوا (٧٠٠) ألف نسمة ووجد في قصر الخليفة (٧٠٠) نسمة من النساء والسرايا و (١٠٠٠) نسمة من الخدم والخصيان ولم يسلم من سيف التتار إلا من اختفى في الآبار والقنوات واحرق الجيش معظم البلد وجامع الخليفة وما يجاوره وكانت القتلى في الدروب والاسواق كالنمل ووقعت الأمطار عليهم ووطأتهم الخيول فاستجالت صورهم ثم نودي بالآمان فخرج من تحلف

وقد تغيرت ألوانهم وذهلت عقولهم لما شاهدوه من الأهوال (١)
نموذج من نظمه ونثره .

بظهر مما أثبتته مجد بك الحضري في (محاضراته) ص (٦٥٥) ان الوزير
ابن العلقمي علم يقيناً ان أبا بكر بن المستعصم واصحابه الذين اضطهدوا شيمة
الكرخ ونهبوا دورهم وأسرفوا في قتلهم لم يكفهم ذلك بل كانوا يفكرون في
الغارة على مسقط رأسه ومهد نشأته (الحلة والنيل) فأورد رسالة نقلها عن تاريخ
ابن الوردي أرسلها ابن العلقمي الى وزير اربل منها .

انه قد نهب الكرخ المكرم وقد ديس البساط النبوي المعظم وقد نهب العترة العلوية
واستأسرت العصاة الهاشمية وقد حسن التمثل بقول شخص من غزبه .
أمور تضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب
وقد عزموا على نهب الحلة والنيل بل سوت لهم أنفسهم
أمرأ فصير جميل .

أرى تحت الرماد وميض نار	ويوشك ان يكون لها ضرام
فان لم يطفئها عقلاء قوم	يكون وقودها جثث وهام
فقلت من التعجب ليت شعري	أأيقاظ أمية أم نيام
ومنها وهو يعني نفسه .	

وزير رضي من حكمه وانتقامه	بطي رقاع حشوها النظم والنثر
كما تسجع الوراق وهي حمامة	وليس لها نهي يطاع ولا أمر
فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها اذلة وهم صاغرون .	
وودعة من سر آل مجد	أودعتها ان كنت من امنائها
فاذا رايت الكوكبين تقارنا	في الجدي عند صباحها ومساءها
فهنالك يؤخذ نار آل مجد	وطلابها بالترك من اعدائها

وكن لما أقول بالمرصاد وتناول أول النجم واحرص والله اعلم اه .
والظاهر ان الايات الاخيرة من نظمه ، وقد أورد العلامة الاديب السيد
علي خان في انوار الربيع في باب التوجيه هذه الايات للوزير المذكور .

(١) وقد ذكر هذه الحادثة الاستاذ الهامي عباس العزاوي في كتابه العراق
بين احتلالين ج ا وجمع ما قاله المؤرخون عنها باسهاب وتفصيل :

تراؤك موهوب وبرك كامل وحظك مسعود وفضلك منبجج
 وفعلك محمود ورأيك صالح ووجهك وضاح وسعيك مصلح
 وطبعك مشكور وعرضك سالم وجدك منصور وراجيك مفلح
 وفي القوات . بعث اليه المستعصم شدة اقلام فكتب اليه .

قبل المملوك الارض شكراً للانعام عليه بأقلام قلت اظفار الحداث
 وقامت له في حرب الزمان مقام عوالي المران واجنته ثمار الاوطار من أغصانها
 وحازت له قصبات الفاخر بيوم رهانها فيالله كم عقد زمام في عقدها وكم بحر
 سعادة أصبح جاريا من مدادها ومددها وكم سنان خط استقام بمثققاتها وكم
 صوارم فل مضاربها مطرز مرهقاتها :

لم يبق لي أمل الا وقد بلغت نفسي أقاصيه برأ بي وانعاما
 لا فتحن بها والله يقدر لي مصاعباً أعجزت من قبل بهراما
 تعطي الاقاليم من لم يبد مسألة له فلا عجب ان تعط أقلاما
 وكان قد طالع المستعصم في شخص من أمراء الجبل يعرف بابن شرف شاه
 وقال في آخر كلامه وهو مدبر فوق المستعصم له :

ولا تساعد ابدأ مدرأ وكن مع الله على المدبر

فكتب ابن العلقمي أبيتاً في الجواب منها .

ياما- كما أرجو- و بحبي له نيل المني والفوز في المحشر
 أرشدني لازلت لي مرشداً وهاديا من رأيك الانور
 أبيت لي بيت مني قلته عن شرف من بيتك الاطهر
 فضلك فضل ماله منكبر ليس لضوء الشمس من منكر
 (أن يجمع العالم في واحد لبس على الله بمستنكر)

ولوزير المذكور اخ يلقب بـ (علم الدين) ترجم له العلامة الامين في الاعيان
 (ج ١٣ م ١٤) ص ٢٢٩ نقلا عن مجمع الاداب قال مالمخصمه .

كان علم الدين أخو الوزير مؤيد الدين صدرا جليل القدر نبهه الذكر
 كثير الخيرات دار الصدقات ولما عمر داره بقرائح رزين سود بابها بعض اعدائه
 فعمل مجد الدين النشابى مسلياً له .

ابها الصاحب دع ما فبعل البضد في بابك من لون السواد

وانخذذه قال عز وعلا لبني العباس من لبس السواد
وفيه - ثم اورده بعنوان علم الدين ابو جعفر احمد بن احمد بن علي العلقمي
الاسدي الحاجب فقال كان رئيسا جليلا كريم النفس وله خيرات غزيرة الى السادات
العلويين وقد سمع مع أخيه كتب الادب والفقه وغيرها . توفي في شهر ربيع
الاول سنة ٦٥٦ بعد واقعة التتر الخ .

١٤٤ - عز المصنف به العلقمي

ابو الفضل عز الدين بن مؤيد الدين العلقمي النيلي الاسدي . ويظهر ان مؤيد الدين
المتقدم ذكره ولدين احدهما شرف الدين ابو القاسم علي وهو الذي تحدث عنه
صاحب الفخري فيما يخص مكتبة ابيه الوزير كما مر في ترجمته والثاني هو عز الدين
المترجم وقد ذكره ابن الفوطي وصاحب الوافي وقد ولي الوزارة بعد وفاة ابيه
يوم الخميس ٢ جمادى الثانية سنة ٦٥٦ هـ . وكان على القاعدة التي كانت زمن
الخليفة في اللبوس والمركوب وفي الوافي بالوفيات - قرأ القرآن والعربية على التقى
حسن بن الباقلاني (١) وكتب التقاليد عن الخليفة ايام والده وله النظم المتوسط
كتب على كتاب (معجم الادباء) لياقوت الحموي .

سما أنارت للفضائل أنجما	وبحر أنار الدر فذاً ونوأم
جلأ وجه الآداب زهر أمضية	فتقف عود العلم حتى تقوما
أنار خفيات الفضائل فأننى	سناها مضيئاً بعد أن كان مظلماً
وألف من بعد التفرق شملها	على أن فيه حسنهما متقسماً
تضمن أسماء ينير بها الدجا	ويهدى بها الغادي ويحلى بها العمى

وقد تزوج المترجم ببنت الوزير القمي وتوفي في ذى الحجة سنة ٦٥٧ هـ
وعمره نحو الأربعين سنة (٢)

- (١) مرت ترجمته في الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٥٣
(٢) ملخصاً عن كتاب (العراق بين احتلالين) للاستاذ المحامي عباس
العزاوي مع بعض الزيادات .

١٤٥ - عز الدين العبيدي العلوي

ذكره السيد في الاعيان (ج ٢٧ ص ٢٤٦) تحت عنوان - عز الدين ابو عبدالله الحسين بن محمد بن المهنا العلوي العبيدي الحلبي الفقيه الاديب توفي سنة ٦٧٥ - وفي مجمع الآداب من السادة الاكابر قد تقدم نسبه في ترجمة اخيه شيخنا جمال الدين وذكره في مشجره الذي قرأه عليه سنة ٦٨١ وقال كتب الي اخي عز الدين حسين من دمشق .

شغلت نفسي عن الدنيا ولذتها	فأنت والقاب شيء غير مفترق
وحق من اوجد الدنيا وزينتها	وصور العالم الانسي من علق
لقد هجرت لذيت النوم بعدكم	أسامر النجم حيراناً الى الفلق
فان تطابقت الاجفان عن سنة	سواء رأيتك بن الجفن والحدق

- وبنو المهنا بيت علوي كبير له فروع في الحجاز والعراق والحلة خاصة ولهم سيادة ونقابة ومنهم علي بن مهنا الذي ذكره ابن ابي الحديد في شرح النهج ج ٤ ص ٨٨ في بحثه عن فذك حيث يقول . قال لي علوي من الحلة يعرف بعلي بن مهنا ذكي ذو فضائل الخ وكتاب يقال لأولادهم (المهناية) على ما ذكر صاحب عمدة الطالب .

١٤٦ - ابيه الطقطقى الطباطبائى

هو صفي الدين ابو جعفر محمد بن تاج الدين ابي الحسن علي بن محمد بن رمضان وينتهي نسبه الى ابراهيم بن اسماعيل (طباطبائى) بن ابراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن الامام علي بن ابي طالب (ع) واما قيل لجده ابراهيم طباطبائى لانه كان يلبغ فيجعل القاف طاء وطلب يوما ثيابه فقال له غلامه اجي . بدراعه فقال لا طباطبائى يريد قبا بيا فبقي عليه لقبا واشتهر به ويعرف المترجم بابن الطقطقى ايضا ولم يذكر احد سبب هذه التسمية ونقل عن المستشرق الفرنسي (هيوار) ان اسرته استوطنت الحلة منذ ايام جده رمضان وولد هو فيها سنة ١٦٠٠ اي بعد سقوط بغداد بيد المغول باربك سنوات . وكان ابوه نقيب العلويين في الكوفة وبغداد ورتب صدرآ بالاعمال الحلية سنة ٩٧٦ وترقى امره الى ان كتب الى السلطان ابا اقا خان بن هولاكوه في عزل صاحب الديوان عطاء ملك الجويني واقامة عوضه ووعدته باموال جزيلة فوقع كتابه الى الوزير شمس الدين الجويني اخي صاحب الديوان عطاء ملك فآخذ قرطاساً وكتب فيه .

كم لي ابنه منك مقلة نائم
ييدي سبانا كلما نهبته
فكانك الطفل الصغير بمهده
يزداد نوما كلما حر كته

وجعل كتاب النقيب تاج الدين فيه وارسله الى اخيه فامر صاحب الديوان جماعة بالفتك به ليلا فقتلوه وقيل (وثب عليه جماعة من اهل الحلة وضربوه بالسيوف) وهربوا الى موضع امرم الصاحب بالمصير اليه فخرج الصاحب من وقته الى ذلك الموضع فقبض على اولئك الجماعة وامرهم فقتلوا واستولى على اموال النقيب وذخائره واملاكه بشبهة ما بقي عليه من ضمان الاعمال الحلية وذلك سنة ٩٨٠ هـ وعمر ولده المترجم زهاء (٢٠ سنة) فخلف والده في زعامة العلويين في الحلة والنجف وكر بلا وقد حضر مجامعهم في الحلة المؤرخ الشهير ابن الفوطي كما ذكر ذلك في ترجمة عز الدين الحسين بن محمد بن حابس الحلي فقال عنه في معجم الآداب هـ - وسبط الشيخ الفقيه سديد الدين عبد الواحد الشافعي رأيت في حضرة المولى المعظم صفي الدين ابي عبد الله بن النقيب تاج الدين

ابن طباطبا سنة ٦٨٧ وروى لنا عن جده الشافعي أ هـ (اعيان الشيعة) .
وكما عاصر ابوه النقيب الحوادث التي لا بست سقوط خلافة بني العباس وقتل
في عهد (ابا قبا بن هولاءكو) سنة ٦٨٠ فقد شهد ابنه المترجم عصر ابا قبا واولاده الى
غازان الذي تولى من سنة ٦٩٥ الى سنة ٧٠٣ وهو الذي اعلن اسلامه فأسلم معه
مائتا الف من المغول كما يروي المؤرخ وصاف وغيره .

وقد تزوج المترجم امرأة فارسية من خراسان وزار مراغة سنة ٦٩٦ ورحل
الى الموصل سنة ٧٠١ غير ان رداءة الجو عاقته من اتمام رحلته واتاحت له فرصة
تأليف مصنفه (الفخري) الكتاب التاريخي المعروف وقد اهداه الى نحر الدين
عيسى بن ابراهيم وهو عامل الموصل حينذاك من قبل غازان ومن اسمه اخذ تسميته
وانتى عليه في كتابه ثناء كبيراً واستشهد فيه ببعض الشعر الفارسي مما يدل على
معرفته بتلك اللغة ومن كتابه هذا عرف انه ناظم نثر مؤرخ ناقص متجرد عن
الاهواء والتعصب واضح التعبير ولا يقف من رواية الحوادث التاريخية موقف
المسجل لها الصامت امامها ولكنه يتكلم معقبا على الحادثة بما يراه ومعلقا عليها
بما يريد من قواعد الخلق او سياسة الحكم تجد ذلك كله في كتابه (الفخري) او الاداب
السلطانية الذي يبحث عن الدولة الاسلامية وملوكها ووزرائها (١) .

ويظهر انه لم يكن ينظم الشعر الا قليلا فهو على الرغم من تذوقه للشعر
القوي الرصين وحسن اختياره للشواهد منه في مواضعها لا تعرف له الا بويطات
ذكرها في مطاوى الكتاب كقوله في مقدمته الطويلة :

ليس فضل الفتي على الناس في نو ب ودار وبغلة والجمام
انما الفضل في تفقد جـار ونسيب وصاحب وغلام

وهو شعر لا يدل على شاعرية قوية وقال في كلامه عما يجب على الملك من
امعان النظر في امر الاسرار وصونها من الافشاء (ولؤاف هذا الكتاب من جملة
ايات ويهي نفسه) :

وما احتقر الاصحاب للسر حفرة كصندري ولوجار الشراب على عقلي

(١) نشر عنه كلمة مسهبه الاستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة
المصرية عدد (٦٨٠) وهي من مصادرنا فيما كتبناه عنه .

وله في ذلك ايضا :

وان يكن الزجاج يتم طبعا فسيدنا انتم من الزجاج
وانما قصد الموصل ليبقى فيها فترة ينكسر فيها البرد ثم يمضى على وجهه الى
مراغة ولكنه سمع بأبناء عاملها نحر الدين وغزارة فضله فأتصل به وكانت وفاته
كما في الكنى واللقاب واعلام العرب سنة ٧٠٩ وفي اعلام الزركلى سنة ٧٠٢
والاول اشهر وعمره نحو ٥٠ سنة وقد عني بنشر كتابه وترجمته جماعة من
المستشرقين في اوربا فطبع في المانيا وفي غوطا وباريس وترجم الى الفرنسية وطبع
بمطبعة الموسوعات بمصر ومطبعة الرحمانية بالقاهرة ومطبعة المعارف وذكر الاستاذ
عباس العزاوي ان اصل اسم الكتاب (منية الفضلاء في تواريخ الخلفاء والوزراء)
كما اشار الى ذلك « هندوشاه النخجواني » وهذا كان ترجمه الى الفارسية سنة ٧٢٤ هـ
باسم تجارب السلف واطاف اليه اضافات .

١٤٧ - حمزة بن محمد الشرف

ويلقب بهز الشرف ذكر سيدنا الامين في الج ٢٨ من اعيان الشيعة ص
١٤٦ نقلا عن مجمع الآداب ومعجم اللغات لعبد الرزاق بن القوطي انه قال عنه هو
اخو كمال الدين علي وكان عز الشرف حمزة بن سعد الشرف كثير العبادة والوسوسة
رأيت سنة (٦٣١) بالحلة السيفية وكتبت عنه :

فلا تأمن الناس انى بلوتهم فلم يبد لي منهم سوى الشرف اعلم
فان تلق ذمبا فاطلب الخير عنده وان تلق انسانا فقل رب سلم
توفي نجاة سنة ٧١٠ هـ - هكذا جاء في الاعيان ولا يخلو هذا التاريخ من
تحريف في الاصل فان ابن القوطي كانت ولادته في بغداد سنة ٦٤٢ فكيف يكون قد
اجتمع بالترجم وكتب عنه سنة ٦٣١ نعم قد ذكر معالي العلامة الشيبى في (محاضراته)
عن ابن القوطي ص ١٢ ان في سنة احدى وثمانين وسمائة زار ابن القوطي الحلة
صحبه الامير نحر الدين بغدى فأتصل بكثير من علمائها وزعمائها وادبائها ورأى
جماعة منهم وكتب عنهم ١ هـ فالصواب ان ابن القوطي رأى المترجم سنة ٦٨١
وحررها الساخ الى سنة ٦٣١ سهواً وتوفي ابن القوطي في بغداد سنة ٧٢٣ هـ

١٤٨ - السببخ عبد الوهاب الطريحي (١)

هو من الطريحيين الذين نزحوا من النجف الى الحلة ولم تزل لهم فيها بقية الى اليوم . وهو اخو الشيخ الاجل نحر الدين بن الشيخ محمد علي بن الشيخ احمد حفيد الشيخ طريح الأسدي المتوفى بالرماحية سنة ١٠٨٥ من اعلام الامامية في القرن الحادي عشر وهو صاحب المنتخب والمجمع وغريب القرآن وغيرها . ولم نقف على اثر ار ذكر لآخيه المترجم في المجاميع وكتب التراجم المتأخرة سوى اننا وقفنا على مؤلف له في مكتبة آل الطريحي سلك فيه طريقة اخيه نحر الدين في منتخبه جمع فيه الشيء الكثير من احاديث أهل البيت واخبار واقعة الطف التي تتلى عادة في المحافل الحسينية ايام عاشوراء وهو يصدر تلك المواضيع بقصائد لمقتدي الشعراء ومتأخريهم وجلهم ممن عاصروا وقارب عصرهم كالسيد نعمان الاعرجي وابن عرندس والشفهيني وابن حماد والخليعي وابن داغر وامثالهم ممن ذكرناهم في الجزء الاول من هذا الكتاب .

واليك نص ماقاله في اخر الجزء الاول منه (ثم الجزء الاول من كتاب المراتي على التأم والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان على يد العبد الذليل راجي عفوربه الجليل عبد الوهاب بن محمد علي طريح النجفي المسامي ووقع الفراغ من هذا الكتاب يوم الاثنين خامس عشر جمادى الاولى سنة ١٠٧٦ من الهجرة النبوية في الحلة الفيحاء ووجدت في مجموعة مخطوطة بمكتبة البجاعة السماوي كتبت في اخريات القرن الثاني عشر وفيها قصيدة واحدة في الرثاء تنيف على الاربعين بيتاً للسببخ عبد الوهاب المذكور انتخبنا منها ما يلي :

است انساء في الطوف ينادي	ياقوي وماله من محام
لهف نفسي عايه وهو وحيد	يتاظى من الظما والام
لهف نفسي عايه اذ خر ملقى	ومضى المهر ناعيا للخيام
لهف نفسي عليه والشمر قدمكن	من نجره شبا الصمصام

بأبي رأسه المعلى على الرخ حبكى فى سناه بدر السام
 بأبي الطاهرات، تحدى بهنـ الـ ميس بين الوهاد والاكمام
 والامام السجاد يرقل بالقيـد فمى الهفى لذك الاممـام
 ياذوي البيت والمشاعر والحـج ونون وقاف والانعـام
 انتم حجة الاله على الخلق وانتم سفن النجا فى القيام
 انتم عدني غداً فى معادى وملاذى وملجأى واعتصامى
 وصلوة الاله تترى عليكم ما حاد الركب فوق عالي السنام
 ومن المتأخرين منهم فى الحلة الشيخ حسين الطريحي وقدرناه السيد حيدر
 كما فى ديوانه والحاج حسن القيم ايضاً .

١٤٩ - المير مبارك الزبيرى (١)

هو ابن المرحوم محمد صالح بن الحاج مبارك بن محمود بن احمد بن
 حسين وأصلهم من آل (صـياد) الذين هم بطن من (البـو سلطان
 من قبائل زبيد) وكان الملا مبارك المذكور من ذوي الوجاهة والزعامة فى الحـلة
 وله اخوة وأولاد واجفاد عدة ولهم تاريخ حافل فى الوقائع والحوادث التى انفتت
 فى أواسط القرن الثالث عشر مع اهالى الحلة وحكومتها فى زمن (الكولات)
 ومن أحقاده العالم التقى الذي عاصرناه وهو الشيخ سعيد فقد كان معدوداً فى
 طبقة أهل العلم والفضل فى النجف والحله ومنهم أستاذنا فى الحلة و (مؤدبنا) بها
 فى الصغر الشيخ محمد حسن بن الملا سلمان بن الملا مبارك .

ولم يكن المترجم مكثراً من نظم الشعر بل لا يكاد معروفًا بتعاطى القريض
 على شدة أمزاجه بآل السيد سليمان الذي لم تزل داره القديمة الى اليوم مقابلة لدارهم
 فى محلة (الطاق) نعم وقفنا على قصيدة له واحدة يرثي فيها السيد على المعروف بالسيد
 (علاوي) بن السيد حسين بن سليمان الملقب بالحكيم بعث بها اليانا السيد سليمان بن
 السيد مرزى الذي ذكرناه فى هذا القسم من كتابنا واليك ما اخترناه من القصيدة .
 لقد جل خطب قد أصاب بني المجد برزه جليل قد تناهى عن الحـد
 وهل نوب إلا التي قد تولت بآل رسول الله فى الكرب والجهد

فليت سهام الحتف لم تنضم إذ شئت
أصابت علي القدر وروحي له القدا
نعمته سراة من لوي بن غالب
فقام كما شئت بهب سيادة
فيا غصناً من دوحة هاشمية
ويا بدر تم غاب قبل كماله
فيا طاعناً جسد المسير عشية
ويا لهف نفسي يوم زمت ركابهم
أنادى بقلب لا يفيق من الاسا
هبوا لي حداة العيس وقفة ساعة
خليلي هلا تسعداني على البعكا
ألم تريا تلك الطلول دوارساً
سلايسهم أين استقلوا وإن هم
وسل أدمعي عما تجن واضلعي
وذي مقلتي من بعد بعدك لم تزل
وذي كبدي لما ترحلت وانتأى
فلو كنت تفدي كنت أول من فدى
وكيف سلوي عنك يا نور ناظري
فلهمني على ذاك الكمال وطيبه
لقد ضاقت الدنيا علي برحبها
بني الاحبين الازكياء تصبراً
لكم أسوة في جدكم سيد الوري
لئن غاب منكم فرقد فضياؤكم
سأبكيه ما ناحت حمام أبكة

إلى الكوكب الدري والدم الفرد
سليل حسين طاهر الأب والجد
أولي الفخر والعلياه من شية الحمد
بصدر رحيب بالخطوب ولوفد
ذويت وخلقت الحشاشة في وقد
لما شئت بدرأ غاب قبلك في اللحد
رويداً لعل القلب يشفى من الوجد
وجدوا السرى شوقاً إلى جنة الخلد
وطرف يذيل الدمع صوباً على الخلد
بها ينطني مافي الفؤاد من الوجد
وإن كان في فقد الأحية لا يجدي
تقصدها ريب المنون على عمد
أقاموا بقلب مستقيم على الود
ففي مضمهر الأحزان إرسالها يدي
ملازمة بعد العكرى ارق السهد
بك الركب من نار الكآبة في وقد
وهيمات لم يغن القداء لمن يفدي
وأنت أنيسي بل أخ لم ينح عهدي
وما حاز من نشر يفوق على الند
لما حل بي من لوعة الحزن والوجد
لرزه جليل جل قدراً عن الند
وأبنائه الفركام أولي المجد
حكى البدر نوراً في الهداية والرشد
وما سجت ورق على فن الرند

ولما هاجر العلامة السيد مهدي القزويني الكبير إلى الحلة منتصف القرن الثالث
عشر كما ذكرنا في ترجمته كان الملا مبارك من أخص الملازمين له وذوي الثقة
لديه حتى إذا شرع السيد المذكور بهارة أراضى الهندية (طويريج) وغرسها حوالى

سنة ١٢٦٢ هـ كما أشرنا في ترجمة حفيده (الهادي) (ص ٩٠) من هذا القسم فكان المترجم وكيله المطلق في إدارة شؤون تلك الأراضي من غامر وغامر وكان الشيخ وادي آل شفلح رئيس قبائل زيد يحاول الاستيلاء على تلك الأقطاع والاصقاع نظراً للسلطة التي خولتها إياه ولاية بغداد فصعد الملا مبارك في وجهه وأقام على معارضته إلى أن توفي في نفس تلك السنة فقبل مات بالسكتة وقيل ذهب اغتيالاً بسم دس إليه وقد رثاه السيد مهدي بن السيد داود عم السيد حيدر بقصيدة يظهر منها أن نعشه حمل من الهندية إلى الحلة ثم إلى النجف وأن الحجة القزويني ذهب بنفسه إلى النجف مشياً جثانه مع الحليين وكفى بذلك برهاناً ساطعاً على علو منزلة الرجل والقصيدة مثبتة بديوانه المخطوط عندي منها قوله يعزي السيد في فقد المترجم:

يا سليل النبي والنجباء	من لوي والبضعة الزهراء
أولست الذي انطويت على	مكنون علم الأملاك والأنبياء
كيف من خلفك القضاء قاد للمو	ت، صديقاً من اخلاص الاصدقاء
لم لم تحممه مهابتك القهساء	من صرف حادثات القضاء
وعجيب مذ عدت تسمى إليه	وهو ميت ما عاد في الأحياء
وكفاه نغراً بميتته عو	دك فيه للحلة الفيحاء
ثم من فضلك العميم الذي	حير في كنهه نهي العقلاء
سرت فيه تكروماً وبك الا	ملاك حفت للكوفة الغراء
فقدنا فيك يا ابن أشرف خلق	الله جاراً لا أشرف الاوصياء



صورة المؤلف

ترجمة المؤلف

١٥٠ - محمد علي البقوبى

مولده ونشأته ، دراسته واساتذته ، مشايخه في الاجازة ، بيئته العلمية والأدبية في الحلة ، ملازمته للسيد محمد القزويني ، مزاولته للخطابة المنبرية ، الثورة على العثمانيين ، انضمام المترجم في صفوف المجاهدين ، عودته الى النجف ، الحركة الأدبية فيها ، تأسيس جمعية الرابطة . آثاره وديوان شعره .

ولد في النجف الاشرف منتصف شهر رمضان من سنة (١٣١٣) هـ وهي السنة التي هاجر فيها العلامة السيد محمد القزويني من النجف الى الفيحاء ليكون المرجع الديني فيها بعد أبيه وأخوته الاعلام ، كما قضت الظروف ان يهاجر إليها أيضا والده المرحوم لأسباب اشير إليها في ترجمته في القسم الاول من هذا الجزء - ص ١٤٧ - فنشأ المترجم في مستهل صباه ومطلع شبابه في تلك المدينة العربية العريقة المزدهرة بنوادي العلم ومحافل الادب ولئن انقطعت عنها مياه الفرات في تلك الحقبة من الزمان فقد تدفقت فيها انهار الفضل وأينعت رياض الآداب كما ألع الى ذلك الحجة كاشف الغطاء في كلمته التي صدر بها الجزء الاول من هذا الكتاب . وفي سنة (١٣٢٢) شرع بتعلم قراءة القرآن الكريم عند المرحوم السيد سلمان آل وتوت وهو أحد الكتابين في الحلة آنذاك ، وبعد فراغه من تعلمه نقله والده الى مؤدب آخر هو المرحوم الشيخ محمد حسن حفيد الملا مبارك - المتقدم ذكره - لاجل تعليم الكتابة ونسخ الخط وكان لا يعطيه ما ينسخ عليه في الكتابة إلا القطع الشعرية المختارة وفي طليعتها هائية الشيخ كاظم الايزي الشهيرة (لمن الشمس في قباب قباها) ومن ثم بدأ يحفظ الكثير منها ومن غيرها عن ظهر قلب .

وفي سنة (١٣٢٤) رأى والده رغبته الملحة في الأدب وحفظ الشعر وميوله الشديدة الى سلوك طريقته الخطابية فبدأ يعمل على توجيهه وتوجيه تاليفاته

واختار له قراءة ديواني الشريف الرضي والسيد حيدر الخلي فعكف على قراءتها
 إستظهاراً ودراسة حتى استوعب اغلب شعرها . واما في التراجم والادب فأرشدته
 بادي ذي بدء الى مطالعة (وفيات الاعيان) لابن خلكان . هذا كله بالاضافة الى
 ما كان يلقيه عليه من دروس في النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع . وبعد
 ذلك أخذ يرتب له المواضيع الدينية والاخلاقية والتاريخية إشباعاً لرغبته في
 الخطابة المنبرية كما وفرض عليه في كل يوم حفظ قصيدة أو مقطوعة حسينية
 لمشاهير الشعراء المجان في هذه الحلية على أن ينشدها ظهراً او مغرباً في جامع
 العلامة السيد محمد القزويني امام جموع المصلين خلف السيد بعد فراغه من تأدية
 الصلاة وقد لقي خلال تلك المدة من السيد القزويني كل تشجيع وعناية ورعاية مما
 حرصه على مواصلة الجد وضاعف سعيه في حفظ الشعر والمواضيع المنبرية .

ومن النوادر الطريفة التي وقعت له خلال ذلك أنه أنشد ذات يوم بعد فراغ
 السيد من الصلاة شطراً من قصيدة الشاعر الشيخ صالح التميمي في الرثاء مبتدئاً
 من قوله فيها :

إذا ماسقى الله البلاد فلا سقى معاهد كوفان بنوه المرازم
 وما ان فرغ من انشادها حتى قال له السيد : لمن هذه القصيدة ؟ فقال له : لا يخفى على
 سيدي انها للتميمي فقال السيد اني أعهدا بائمة القوافي فكيف اصبحت ميمية . فقال له :
 هكذا اعطانيها والذي مشككت المأني والقوافي فقال كلا انها بائمة . واندفع ينشد القصيدة
 نفسها في غير قافيتها الاولى . فمرع الى ابيه . ولم يخطر بباله وهو بتلك السن
 ان السيد غير قوافيها في الحال اثناء انشادها امامه . ونقل له ماسمعه من السيد فكشف
 له الحال واعرب له عن سرعة بديهة السيد في تغيير القوافي وطمنه بان القصيدة هي
 نفسها . والى القاري . ما غيره السيد من قوافي تلك القصيدة مع الاشارة الى الاصل :

إذا ماسقى الله البلاد فلا سقى معاهد كوفان بنوه السجائب (١)
 أنت كتبهم في طيهن ككتائب وما رقت إلا بسم العقارب (٢)
 نخير امام قام بالأمر فأنبرت له نكبات اقعدت كل وائب (٣)
 أن اقدم الينا يا بن اكرم من مشى على قدم من عجمها والاعارب (٤)

(١) والاصل بنوه المرازم (٢) والاصل بسم الأرقام (٣) والاصل

كل قائم (٤) والاصل من عربها والاعاجم .

- فكم لك انصاراً لدينا وشيعة
 فودع مأمون الرسالة وامتنطى
 وجشمها نجد العراق تحفه
 قساورة يوم القراع رماهم
 مقلدة من عزمها بصوارم
 يلبون من للسلم غير مسالم
 كمي ينجيه عن الضيم معطس
 وما سمعت أذني من الناس ذاهباً
 اجادل عانت بالغاث وانها
 انيح له سهم نبوأ نحره
 فهدت عروش الدين وانطمس الهدى .
 وأصبح ركن الدين واهي الجوانب (١١)

وبنتيجة توجيه أبيه وتشجيع السيد القزويني له ازدادت رغبته في الادب
 فأخذ يختلف الى محافل العلماء واندية الادباء - وما اكثرها يومئذ في القهجا -
 ونذكر منها على سبيل المثال ندوة آل السيد سليمان والشيخ محمد وسماك والسيد علي
 بن السيد شتاوه آل وتوت والسيد رضا بن السيد ابي القاسم والسيد حسن القزويني
 فكانت تلك الندوات أشبه بالمدارس الأدبية والمعاهد الثقافية فصقلت مواهبه
 وساعدت على انصرافه للادب .

وفي سنة (١٣٢٩) أجب والده داعي ربه فانقطع حينذاك الى ملازمة العلامة
 السيد محمد القزويني فغمره بألطافه وأفاض عليه من علمه الغزير وأدبه الجم وثقافته
 الواسعة وأخلاقه العالية وكان يوليّه عناية فائقة ويدأب على تعليمه وتوجيهه
 وذلك بما يعلّمه عليه من محاضرات مرتجلة تجمع بين الفقه والاصول وتفسير القرآن
 الكريم والأدب واللغة والنقد والتاريخ ، فالسيد القزويني - إذن - مدرسته التي نشأ
 في حجرها ورضع صفو درها إذ كان عليه جل تحصيله العلمي والأدبي .

- (١) والاصل خيل كرام (٢) والاصل الرواسم (٣) والاصل ذوابة
 هاشم (٤) النصور القشاعم (٥) والاصل الصوارم (٦) والاصل تقديم عجز البيت
 على صدره (٧) والاصل ضربة لازم (٨) والاصل قادم (٩) والاصل رواجم (١٠)
 والاصل وغلاصمي (١١) والاصل واهي الدعائم .

وفي تلك الادونة التي لازم فيها السيد - قده - تعرف على جماعة من علماء
التنجف وأدبائها ممن لم يرم من قبل كشقيق السيد ، العلامة السيد حسين القزويني
والمجاهد السيد محمد سعيد الجبوبي والعلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء وولده
الحجة الشيخ محمد الحسين والسيد رضا الموسوي الهندي والشيخ جواد الشيباني وولده
معالي محمد الرضا والشيخ علي المحمود وولديه الحسن والحسين وأضراب هؤلاء ممن
كانوا يفتدون الى الحلة وينزلون في ضيافة السيد .

واتفق مرة للعلامة السيد رضا الهندي ان زار الحلة سنة (١٣٣٣) فكتب
الى المترجم بعد رجوعه الى التنجف رسالة صدرها بقوله :

رسالة صلب بعيد الوطن	قليل العزاء كثير المهن
بذكره لليل اليكم	يكاد يجم اذا الليل جن
يسر ويعلن أشواقكم	فطاب بكم سره والعلن
ولما تملكتم من لذيذ	لقاكم هواي بأغلي تمن
طلبت من الدهر لقيامكم	فن قليلا به ثم من

وفي خلال ذلك العهد كان السيد القزويني - قده - يساند الحركة الديمقراطية
ويؤازر جمعية الاتحاد والترقي ضد السلطة الاستبدادية الحميدية فكان المترجم وجماعة
من رفاقه المتأدبين ينهمم امر تلك القضايا فيرغبون بالوقوف على سيرها ويقرأون
ما يصل الى ايديهم من الجرائد البغدادية آنذاك كالزهور والرقيب والزوراء
وصدى الاسلام ومجلة العرفان الصيداوية ، كل ذلك بتكتم واستخفاء لابتعاد الناس
يومئذ عن كل حركة تجديدية :

ولما اختل نظام الحكم التركي في الحلة على اثر ثورة الاهلين على الحكومة المحلية
اواخر سنة (١٣٣٣) لشدة الضغط من رجال الادارة وصار الاهالي يحكمون
انفسهم بانفسهم (١) - كما اتفق مثل ذلك في كل من التنجف وكربلاء - خرج
المترجم مع عائلته الى قرية (جناحة) قرب (طويريج) على ضفة الهندية اليسرى
وكان معه المرحوم الشيخ ناجي خميس المترجم في القسم الثاني من هذا الجزء
- ص ٩٢ - وكان المرحوم الشيخ محمد حسن او المحاسن قد خرج اليها مهاجراً

(١) ويحمد القاري ذلك مفصلاً في كتاب (مختصر تاريخ الحلة) للشيخ
يوسف كركوش الحلي .

ايضاً من كربلاء مع عائلته فراراً من حوادث كربلاء التي ربما كانت أشد خطراً من حوادث الحلة فأقام بين رهطه واسرته آل (قاطع) في القرية المذكورة التي هي قاعدة ملكهم . فأقام المترجم هناك وانتهر فرصة وجود أبي المحاسن فدرس عليه شطراً من الأدب واستفاد كثيراً من مجاميعه المخطوطة التي كان يستصحبها معه حرصاً عليها من الضياع والتلف والنهب ، وكانت هاتيك المجاميع تحتوي على الكثير المختار من آثار أدباء كربلاء وبغداد والنجف فاستنسخ المترجم الشيء الكثير منها وبصورة خاصة ديوان شعره الذي نسخ كثيراً من محاسنه وعيونه ، وحين رأى أبو المحاسن ولع المترجم في مجاميعه وديوانه انشأ هذين البيتين .

وصاحب عاشرني مدة فكان من خيرة أصحابي
يصبو الى شعري فلا بدع إن سميت (الصاحب) و(الصباي)

ونشرت الصحف حينذاك نبأ انزال بريطانيا قسماً من جنودها في سواحل إيران الجنوبية واحتلت روسيا القسم الشمالي منها فنظم المترجم قصيدة في استنهاض إيران للدفاع عن كيانها واستقلالها ونشرت في جريدة (الزهور) ومطلعها .

أما آن يا إيران أن تعلن الحرب فقد جلت البلوى وقد عظم الخطب
فقرضها أبو المحاسن بمقطوعة قال فيها :

لقد قرطت أذني منك قصيدة كأن مجالي نظمها للؤلؤ الرطب
ومن راح يصبو للغواني فأنني لنظم (علي) القدر بين الوري أصبو
(مجد) الشهم (العلي) مقامه هو السيف مصقول الغرارين لا ينبو
له قلم قد جل باريه صنعة هو الاسمر العسال والمرهف العضب
إذا خمدت افكار قوم فإنه لذو فكرة تذكو ضراماً ولا تنجو

و حين اعلنت الحرب العالمية الاولى في شهر رمضان من سنة (١٣٣٢) هـ ونقر المتطوعون بعد بضعة شهور من مدن العراق وعشائره للدفاع عن البلاد واسترجاع البصرة بعد سقوطها بيد الانكليز بقيادة العلامة المجاهد السيد مجد سعيد الحبوبي وكان بدء الحركة في أخريات المحرم من سنة (١٣٣٣) والمترجم يومئذ في (السباه) بحكم مهنته المنبرية لقضاء شهري محرم وصفر فيها ، فزوده السيد الحبوبي عند وصوله اليها بكتاب يأمره فيه بتحريض عشائره ذلك القضاء وناحية الرميثة على الانضمام في صفوف المتطوعين من المجاهدين الى أن كان ما كان من

الاندحار وانتحار القائد (سليمان عسكري بك) ونم استيلاء الانكليز على الناصرية بعد وفاة العلامة الحبوبي بها في شعبان من تلك السنة ، وكان قائد الحامية التركية في جبهة السامراء (أحمد بك اوراق) وتولى ادارة شؤون العشائر المتطوعة الزعيم الشريف السيدهادي ابن السيد حسن مكوثر والشيخ عجمي آل سعدون ، وكان المترجم لايزال اثناء ذلك رابطاً مع القوم الى ان دخل شهر المحرم اول سنة (١٣٣٥) فوردت الانباء بوفاة العلامة السيد محمد القزويني في الحلة ودخول (عاكف) اليها وما ارتكبه جيشه فيها بتلك البطشة الكبرى التي اوغرت صدر الشعب العراقي على الانكاز وانتهت بجلائهم عن العراق ، فلم ير المترجم بداً من الرجوع الى الحلة فوجدها محاصرة بالجيش التركي من الداخل والخارج وما كان يستطيع الدخول اليها ولا يحل بالانجاة من الحكم بالاعدام بتهمة انه أحد الفارين من (الجندية) ومن يسكن إحدى محلاتها التي اوقع بها الجيش لو لم يكن محتفظاً بكتاب السيد الحبوبي ووثيقة أخرى باللغة التركية تصرح باخلاص حاملها للدولة العثمانية مصدقة من قبل قائم مقام السامراء يومئذ معالي السيد عبد العزيز القصاب والقائد (احمد اوراق) . وما ان دخل الفيحاء إلا وقد رأى بعينه أثار الدمار والفتك الذريع على فيحاء بابل التي كانت مصداقاً لقول القائل :

معالمها تبكي على علمائها وزائرها يبكي لفقد مزورها

ووجد دارهم منهدة الارزاء من جميع نواحيها اذ اودى الخراب والحريق بكل ما فيها .

وبعد سقوط بغداد في أواسط السنة المذكورة (١٣٣٥) عاد - والعود أحمد - الى النجف الاشرف فالتقى فيها عصا الترحال معتزلاً جميع الاحوال ليستجم من عناء تلك السنين المرهقة الى ان شبت نيران الثورة العراقية في الفرات الاوسط فلم يشهد من مواقفها سوى معارك (الهاشمية) ونواحيها نظراً لما بينه وبين زعماء تلك الاطراف من روابط وعلائق قديمة وكانت مواقف الثوار يومئذ في الجهة الغربية على الضفة اليمنى من فرات الحلة وتقابلها جماهير الثوار المرابطة حول قرية (الحسين) على الضفة الشرقية اليسرى وهي التي يتوسطها السيد أبو القاسم الكاشاني الزعيم المشهور في ايران اليوم والشيخ محمد الجواد الجزائري والسيد عبد المطلب الجملي لتنظيم الهجوم على مراكز العدو في الحلة وقد نظم المترجم اثناء

ذلك جملة من القصائد الحماسية وقد نشرت احداها أخيراً في العدد الخاص بالثورة العراقية من جريدة (المبدأ) البغدادية في (٤) رمضان ١٣٦٨ هـ ومطلعها :
أحبتنا بساحات الكفاح نقوا بالنصر فيها والنجاح
وبعد اندحار الثوار والشروع في المفاوضات وانتخاب المغفور له جلالة فيصل الأول ملكاً على العراق غادر المترجم النجف الى الكوفة بحكم مهنته المنبرية ونزولا عند الحاح أهلها فقصى فيها بضع سنين . ومثلها في الحيرة بالزام من آية الله السيد أبي الحسن الموسوي ، وفي اثناء ذلك كتب له الاستاذ شاعر الجيل محمد مهدي الجواهري قصيدة غراء يستطيل فيها غيبته ويستحثه على العودة الى أندية النجف الادبية ليساهموا في ايقاظ الادب من هجوده وذلك في سنة (١٣٤٠) هـ وقد جاء فيها قوله :

هجرت الديار فقلنا العفاء	لرب السرور وزواره
ولو بنت - لا بنت - عن ذا المحيط	لضاق علي باقطاره
أطلت المقام الا عودة	تحبي الغري بأنواره
لعمري أساء اليك الصنيع	زمان يشاب باكداره
على الرغم تبدوا وإن رام أن	يفطيك في موج تياره
تنم بطيب شذاك البلاد	كما الروض فاح بأزهاره
بعيشك شاطر فؤادي الموموم	فقد ضاق صدري باسـرارـه
فتلك ينهض قطر العراق	ويجمع أشات أحراره
فلا تحرم الشرق من مقول	تروع عـداه ببتاره
دعوا ودعيت لنظم القريض	فكنت السبوق بمضاره
فهل أنت تغنمها فرصة	فتنهض قطرك من عاره

وبعد بضع سنوات عاد الى النجف بصورة نهائية ملازماً لا داء رسالته المنبرية حاكفاً على البحث والتأليف وقراءة كتب الادب والتراجم . وفي هذه المناسبة نشير الى أن جماعة من كبار العلماء والباحثين أجازوه بالرواية عنهم واجازاتهم لاتزال محفوظة بخطوط أيديهم ونذكر منهم حجة الاسلام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء وقد أثبتت اجازته بنصها في هامش كلمته القيمة التي صدر بها الجزء الاول من هذا الكتاب ، ومنهم شيخنا الحجة المتتبع الشيخ اغا بزرك الطهراني دام ظله مؤلف (الذريعة) واليك نص الاجازة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اجاز لنا حديث نعمه وتواتر علينا مالا نحصى به فضله وكرمه
والصلوة والسلام على نبينا محمد خاتم أنبيائه والائمة المعصومين من خلفائه وبعده
فان الشيخ العالم الاديب البارع والخطيب الصادق الشيخ محمد علي بن المرحوم
الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر بن الحسين النجفي دامت بركاته قد استجازني قبل
سنتين في الرواية لاتصال اسناده الى العادة الامجاد فأجزته مختصراً في آخر
الاسناد المصنف وذكرت تأليفه المنيف في تراجم ادباء الحلة او « الباليات » في
الجزء الرابع من الذريعة في ص ٥٧ ثم انه استزاد وطلب اجازة عامة مشتملة على
ما ارويه عن علماء اخواننا اهل السنة والجماعة بطرقهم التي ارووها عنهم في سفرتي
إلى مصر والحجاز ولما كان أهلاً لذلك أجزته أيده الله أن يروي عني عن مشايخي
المستورين في الاسناد وعن غيرهم من علماء المسلمين بجميع طرقهم ورواياتهم بحق
روايتي عنهم بالاجازات الصادرة لي بخطوطهم في سنة ١٣٦٤ هـ فليرو دامت بركاته
عني عنهم جميعاً لمن شاء واحب مراعيّاً للاحتياط وداعياً لهذا الاحقر في الحياة
وبعد المائة حرره في يوم الجمعة عاشر ذي القعدة سنة ١٣٦٦ هـ بيده الجانيه .

اقا بزرگ الطهراني

ومنهم المرحوم العلامة السيد حسين القزويني الحائري حفيد صاحب (الضوابط)
واليك نص إجازته .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين
الطاهرين وبعد فقد استجازني المولى القم مقام المحدث الشهير والواعظ الخبير الشيخ
محمد علي الغروي الشهير باليعقوبي عميد الرابطة العلمية في النجف الاشرف ولقد
أجزته ان يروي عني كتب أخبار اهل بيت العصمة سلام الله عليهم اجمعين من
كتب البحار للمجلسي والكتب الأربعة للفقهاء والتهذيب والكافي والاستبصار
والوسائل التي عليها مدار احكام الشيعة الامامية كما اجازني بها اساتيدي العظام
وم سيد مشايخنا المولى السيد ابو الحسن الاصفهاني الغروي والمولى العلامة الميرزا
حسين النائيني والعلامة الشيخ عبد النبي المراقي الغروي وابن عمنا الاجل السيد
احمد القزويني الكاظمي الشهير بالكيشوان والعلامة الشيخ مهدي الخالصي الكاظمي
ولقد اجزته ان يروي كلما سمعه مني واوصيه حفظه الله ان يراعي جانب الاحتياط

في جميع المرويات وإن لا ينساني من صالح الادعية في مظان استجابة الدعوات
 سيما في الامكنة الشريفة عند مرقد مولى الموالى أمير المؤمنين (ع) ومساجد
 الكوفة وحائر سيد الشهداء ارواح العالمين له الفداء وأسأله أن يوفقه لما يحب
 ويرضى والسلام عليه وعلى سائر الاخوان والاحبة حرره في اليوم العشرين
 من شهر شعبان المعظم في كربلاء المشرفة سنة ١٣٦٧ الحسين القزويني الحائري
 ومنهم العلامة الحجة السيد صدر الدين طاب ثراه الكاظمي نزيل قم وهذا نص اجازته

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد الحمد والصلاة فإن العالم العامل والفاضل الكامل المنتبج الحبيب والناقد
 البصير الخطيب المصقع التحرير والمبلغ الاسلامي الشهير اخانا الحاج شيخ محمد
 علي اليعقوبي النجفي دام ظله وعلا محله طلب مني الاجازة في الحديث والرواية
 لأجل الدخول في سلسلة الذهب سلسلة رواة أحاديث أهل بيت العصمة والامامة
 وههبط الوحي والرسالة على جدم وعليهم افضل الصلاة والسلام وحيث رأيت أهلاً ولما
 طلب محلاً اخزته ان يروي عني جميع ما صحت لي روايته عن مشايخي الكرام
 وأساتيدي العظام قدس الله أسرارهم جميعاً .

منهم سماحة سيدنا الامام العلامة الحاج سيد عبد الحسين شرف الدين دامت
 بركاته عن قدوة المجتهدين والمحدثين الحاج ميرزا محمد حسين النوري الطبرسي عن
 شيخه بل وشيخه المتأخرين علي الاطلاق الحاج شيخ مرتضى الانصاري
 الدزفولي عن سيدنا الجد العلامة الاواه السيد محمد صدر الدين العاملي طاب
 ثراهم جميعاً ، ومنهم شيخ الفقهاء والمحدثين الميرزا محمد الطهراني العسكري عن شيخه
 واستاده مجدد المذهب في رأس المائة الرابعة عشر الحاج ميرزا محمد حسن الشيرازي
 عن شيخه واستاده المعظم الحاج شيخ مرتضى الأنصاري الدزفولي عن سيدنا الجد
 العلامة الاواه السيد محمد صدر الدين طيب الله تربتهم ، ومنهم السيد الخال الاعظم
 الامام العلامة المؤتمن أبي محمد السيد حسن الصدر عن صفوة المحدثين والمجتهدين
 الحاج ميرزا محمد هاشم الخوانساري الجهار سوقي الاصفهاني عن سيدنا الجد العلامة
 الاواه السيد محمد صدر الدين عن والده العلامة التي السيد صالح عن والده
 الفاضل المؤيد السيد محمد شرف الدين عن شيخه واستاده ووالد زوجته قدوة
 المحدثين واما هم الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي قرب الله منزلتهم ورفع في الخلد
 درجاتهم بطرق شيخنا الجد المذكورة في الفائدة الخامسة من خاتمة كتابه وسائل الشيعة

وبالاستاد المذكور عن سيدنا الجد العلامة السيد محمد صدر الدين عن شيخه واستاده وارث علوم آباء الطاهرين والفائز ببقاء سيدنا ومولانا الامام المنتظر عليه وعلى آباءه أفضل الصلوة والسلام سيدنا الحاج سيد مهدي بحر العلوم النجفي عن شيخه واستاده امام المحققين واستاد المتأخرين الوحيد البهبهاني طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه بطرقه المذكورة في القائمة الثالثة من خاتمة كتابه مستدرک الوسائل فلمولانا المجاز ان يروي عني جميع كتب أصحابنا الامامية سيما المكتب الاربعة وجميع كتب اخواننا أهل السنة سيما الصحاح الست وأرجو ان لا ينساني من صالح دعاء كما اني انشاء الله لا أنساه والسلام عليه ورحمة الله وبركاته تحريراً يوم الخميس الواحد والعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة الف وثلثمائة واحد وسبعين هجرية قمرية على صاحبها الف سلام وتحية.

(قم) السيد صدر الدين الصدر

واما اجازة معالي العلامة الشهير ساحة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني للمترجم فلا يسعنا الا أن ننشر هامستقلة بذاتها لما اشتملت عليه من الفوائد والاحاديث وفي ذلك الحين كانت النجف تحتاز حركة تجديدية في الادب عمل لها جماعة من الادباء كان من بينهم المترجم ، وقد فكر الادباء الذين قامت بهم تلك الحركة بتأليف جمعية تلم شتات الادباء وتعمل لتجديد الادب والنهوض به الى المستوى اللائق في الحضارة الحديثة والثقافة الجديدة في الاسلوب والتفكير والاهداف ، وقد أسفر ذلك التفكير عن تأسيس « جمعية الرابطة العالمية الادبية » سنة « ١٣٥١ » هجرية على ما هو مثبت بنظامها الاساسي والداخلي ، وبعد مضي حوالي بضع سنوات على تأسيس الجمعية انتخب المترجم امادتها ولا يزال يتجدد انتخابه لاشغال هذا المركز فيها حتى الآن .

ولم يكتب للمترجم أن غادر النجف منذ ذلك الوقت إلا مرتين أولاً الى حج بيت الله الحرام وزيارة المدينة المنورة على طريق الرياض ذهاباً واياباً سنة « ١٣٦٢ » هـ وقد نظم في وصف تلك الرحلة قصيدة تنيف على (٥٠) بيتاً وهي مثبتة بديوانه ، وثانيته الى خراسان بقصد زيارة الامام علي بن موسى الرضا « ع » على طريق البصرة وخوزستان سنة « ١٣٧٢ » هـ . هذا بالاضافة الى تلبية الطلبات التي ترد عليه بحكم مهنته المنبرية الخطابية لقضاء شهر رمضان وبضع عشر من شهر المحرم وصفر في أمهات المدن العراقية .

للمترجم عدة آثار ومؤلفات شرع ببعضها يوم كان في الحلة على عهد السيد القزويني وعمل على انجاز بعضها الآخر في النجف يوم استقر به المقام فيها ومنذ ذلك الحين حتى الآن أتم المؤلفات والآثار التالية .

(١) (المقصورة العالية) وهي قصيدة تناهز الـ (٤٥٠) بيتاً في سيرة الامام

علي بن ابي طالب وقد طبعت سنة (١٣٤٤) هـ واعيد طبعها سنة ١٣٦٩ هـ

(٢) - (عنوان المصائب) - في مقتل الامام علي ، طبع سنة (١٣٤٧ هـ)

(٣) - (الذخائر) وهو - ديوان شعر خاص يحتوي على حوالي (٥٠) قصيدة

ومقطوعة نظمها المترجم في أهل البيت مدحاً ورتاء ، وقد طبعت سنة (١٣٦٩) هـ

(٤) - (البابليات) - وهو ثلاثة اجزاء ويقع الجزء الثالث منه في قسمين

وقد طبع سنة (١٣٧٢) هـ .

(٥) - (وقائع الايام) - وهو كتاب تاريخي مخطوط يقع في - ٣٥٠ ص -

(بالقطع المتوسط)

(٦) - (جامع براتا) - مخطوط -

وللمترجم تعليقات ومؤاخذات على جملة من الكتب والدواوين طبع بعضها ولا يزال بعضها الآخر مخطوطاً منها .

(١) تعليقات على (معجم البلدان) للحموي .

(٢) د د (وفيات الاعيان) لابن خلكان .

(٣) د د (اعيان الشيعة) للسيد محسن الامين .

(٤) د د (عبقريّة الشريف الرضي) لزكي مبارك .

(٥) د د (ديوان مهيار الديلمي) الذي نشرته دار الكتب المصرية .

(٦) د د (ديوان سبط ابن التعاويذي) المطبوع .

(٧) د د (ديوان الصاحب بن عباد) المخطوط .

(٨) د د (ديوان دعبل الخزاعي) المخطوط .

(٩) د د (ديوان السيد محمد سعيد الحبوي) (١) المطبوع .

(١٠) د د (ديوان الشيخ كاظم الازري) المطبوع .

(١) وقد نشر قسم منها في مجلة الفري النجفيه

(١١) تعليقات علي ديوان (الشيخ صالح التميمي) (١) المطبوع .

(١٢) د ديوان الشيخ عبد الحسين شكر (٢)

(١٣) د (الجعفرات) (٣)

(١٤) نقد كبير لبعض المؤلفات الحديثة نشر باسم مستعار طبع ببغداد سنة ١٣٧٢ .

وديوان شعر المترجم :- يحتوي على ما نظمته من الشعر خلال مدة تتجاوز الاربعين عاماً وقد طبع ما احتواه الديوان في أهل البيت مستقلاً كما سبقت الاشارة اليه كما نشرت مئات القصائد والمقاطع منه في مختلف المجلات والجرائد التي تصدر في داخل العراق وفي خارجه .

اما مواضيع قصائد الديوان فهي تحتوي على الاجتماعيات ، والاخلاقيات ، والسياسيات ، والوصفيات ، وغيرها ، بالاضافة الى ما قاله المترجم تأييداً وتهنئة وتكريماً أو مطاردة ومراسلة في طائفة كبيرة من اقطاب العلم والفكر والسياسة والادب ، نذكر منهم من اعلام العلماء الميرزا محمد تقى الشيرازي وشيخ الشريعة الاصفهاني والسيد محمد القزويني والميرزا حسين النائيني والشيخ علي آل كاشف الغطاء وولد به الشيخ أحمد والشيخ محمد حسين والسيد ابو الحسن الموسوي والشيخ مهدي الخالصي والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد ابو القاسم الكاشاني والسيد عدنان البحراني والشيخ اغا رضا الاصفهاني والشيخ جواد البلاغي والشيخ جواد الجواهري والشيخ كاظم الشيرازي والشيخ جواد الشبيبي والسيد محسن الامين والسيد حسن الصدر ومن اصحاب الجلالة والسمو ملك الحجاز الحسين بن علي وفيصل الاول وغازي الاول وفيصل الثاني والامام يحيى ملك اليمن والامير عبد الآله .

ومن اقطاب السياسة والفكر والادب سعد زغلول وعبد المحسن السعدون والسيد امين الحسيني والحاج محمد جعفر ابو التمن والشيخ عبد المحسن الكاظمي والدكتور زكي مبارك وشكيب أرسلان والسيد جعفر حمدي وعبد الرحمن عزام وعبد الكريم امير الريف والسيد أحمد الصافي وبولس سلامة والسيد محمود الحبوبي واضرابهم . وشر في اكثر المطبوعات الحديثة وجيز من ترجمته وشعره :

(١) وقد نشرت في مجلة الغري ايضاً (٢) المطبوع في النجف سنة (١٣٧٤) .

(٣) المطبوعة في النجف سنة (١٣٦٩) :

للتأريخ !! كلمة لا بد منها ...

لقد وقعت لكتابنا هذا قصة تناولتها أقلام الكتاب والأساتذة بالتعليقات الطريفة والكلمات التي افتضح بها أمر سرقة أدبية قام بها منطفئ على البحث والأدب إذ إنتحل فضولا كبيرة وتراجم عديدة - بعد أن وصلت إليها يده من طريق سيقف عليه القارئ - وأثبتها في كتاب أسماهُ بـ (شعراء الحلة) فكان بعضها بصورة طبق الأصل وبعضها الآخر محرّفاً ومشوهاً بصورة لا تخفى على الفطن اللبيب (١) .

وقد أحببنا أن نثبت هنا قصة ذلك الانتحال كما افتضح أمرها على صفحات الصحف وغرضنا من ذلك نشر تلك الحقائق وحفظها مع التأريخ . معترين بمواطن أولئك الأفاضل الذين يثأرون لكرامة البحث والأدب فيعطون الحق لأهله ، على أننا لا نريد أن نثبت هنا كل ما نشرته الصحف حول ذلك الموضوع بل نكتفي بكلمات سعادة الأستاذ الكبير توفيق الفكيكي و (دعبل) و (ابن الفيحاء) فإن فيها تأدية للغرض .

كلمة الاستاذ توفيق الفكيكي

« المنشورة في جريدة الاستقلال البغدادية في العدد

[٤٢٨٧] من سنتها الثانية والثلاثين بعنوان : »

« قصة تبحث عن مقدمة »

هذا عنوان صحيح غير مغلوط كما عبر الأديب اللامع الأستاذ سعيد تقي الدين عن عنوان قصته المنشورة في جريدة (الأُحد) البيروتية الغراء بعنوان (قصة تبحث عن خاتمه) ومن غريب الصدف أن تكون العلاقة بين القصتين وثيقة

(١) وقد حدا ذلك بعض الباحثين فأصدر كتاباً قيا أسماه (نقد شعراء الحلة) سجل فيه مؤاخذاته على هذا الكتاب وأشار إلى ما فيه من تحريف وتشويه وقد أخرجه مطبعة الزهراء ببغداد سنة ١٣٧٢ ١٩٥٣ م .

الأسباب تجمعهما جامعة أدبية واحدة وتدوران حول واقعة متشابهة يربطهما من حيث النتيجة رباط الاعتداء على ثمرات الفكر لشاعرين مشهورين هما : عمر أبو ريشة واليعقوبي .

وخلاصة قصة الأديب البيروني التي فكر بألف خاتمة لها فلم يجد لها هي : أن الشاعر عمر أبو ريشة كان قد نظم من آيات الشعر وعرائسه قصيدة عالمية رائعة بمناسبة عيد الاستقلال وكان اليوم شديد البرد ولم يملك الشاعر المشهور سوى بدلة بالية وعند ما اقتربت ساعة الحفلة وأراد الذهاب ليلقي قصيدته وجد بنطلونه يحتاج إلى الإصلاح فأرسل بدلته إلى (المكوي) فمثر هذا على القصيدة القيمة وكان ممن يدعي قول الشعر فاستهوته القصيدة ، ولما ضاق وقت الشاعر عمر أبو ريشة طلب بدلته من المكوي فامتنع من تسليمها إلا بعد قبضه أجره التنظيف وبالرغم من إلحاح الشاعر بارجاء الأجرة إلى الغد لم يفلح ، وأخيراً أقنع المكوي نفسه بأنه محق أن ينتحل قصيدة الشاعر البائس وفعلما أقفل دكانه وذهب إلى الحفلة فألقى القصيدة على الناس وعمر أبو ريشة يستمع إلى شعره المنصوب من قبل المكوي وفي صباح اليوم الثاني نشرت الجرائد صورة المكوي وقصيدته المنتحلة ونبا إعطائه جائزة حكومية ووساماً . وهذا ما جعل صاحب القصة حاراً مستنجداً بالفراء لايجاد خاتمة لقصته :

أما قصتي التي لم أجد لها مقدمة فلا تقل في غرابتها هن قصة الأديب البيروني مما وقع للشاعر أبي ريشة وخلاصتها :

في عام ١٩٣٨ م كنت حاكماً في كربلاء وقد عهد إلي زيارة محكمة النجف لإنجاز الدعاوى فيها وبعد الفراغ منها كنت أتردد إلى مكتبات النجف الأشرف وسمعت كثيراً عن نواذر الخزانة اليعقوبية لصاحبها الأستاذ الكبير والشاعر المطبوع الشيخ محمد علي اليعقوبي وبما في صندوقه من النفائس الأدبية وأكثرها خطية قديمة وحديثة ودفعني حب الاطلاع أن أنزل عليه ضيفاً وبعد إلتماس كثير أطلعني على ذخائر صندوقه فرأيت من الواجب في حينه التنويه عن تلك الآثار النادرة فكنت في مجلة الهاقب الفراء عدة مقالات حول (صندوق اليعقوبي) وقد علق عليها بعض الأفاضل من الكتاب والشعراء وكان من جملة تلك الآثار الثمينة كتاب اليعقوبي القيم (البابليات).

الذي ألفه في تراجم شعراء الخلة من القدامى والمعاصرين ويحتوي على ترجمة (١٣٠)
شاعراً وكان مؤلفه مشغولاً في ترتيبه وتبليغه وقد رجوته بأن يسمح لي بمطالعة
هذا القسم من كتابه فتكرم علي بذلك ثم أحبت إستنساخ نسخة منه أضفها إلى
مكتبتي فوافق المؤلف وهي لا زالت عندي وتضم ترجمة (٤٣) شاعراً من
شعراء الخلة .

وفي إيلول المنصرم زارني الأديب علي الخاقاني صاحب مجلة البيان ليلاً في
داري وطلب إلي مساعدته بالسباح له في مراجعة (البابليات) ليقارن بين شعرائها
وبين الشعراء المعاصرين لهم وبعد إصراره الطويل دفعها إليّ عليه على أن تبقى لديه تلك
اللبلة فقط وقد أخذت عليه عهداً وميثاقاً غليظاً على أن لا يقتبس أو ينقل من تراجم
شعرائها ولا من مختارات أشعارهم شيئاً .

وقبل أيام وردني كتاب كريم من الأستاذ البيهقوبي يلفت به نظري إلى
ما نشره الخاقاني في نجلته البيان في تراجم البابليات ونسبه إلى نفسه ومن ذلك ترجمة
الشاعر الشيخ (علي بن الحسين العوضي) وعند مراجعتي ترجمة الشاعر المذكور المنشورة
في البيان ومقارنتها مع ما في مجموعتي من البابليات وجدت مطابقة تمام المطابقة في التعبير
والأصلوب مع تحوير طفيف يبعث الألفاظ - مما تأكدت منه بأن الخاقاني قد عمد
بنقض ميثاقه الغليظ وخان عهده الوثيق وهو فوق هذا قد أخذ يعلن في مجلته وفي
الصحف المحلية عن إعترافه بطبع كتابه البابليات مع علمه وعلم أكثر أدباء العراق
في أن هذا الكتاب من أشهر مؤلفات الأستاذ البيهقوبي وقد ألفه قبل عدة أعوام
ونشر بعض فصوله في مختلف المجلات وربما كانت مجلة البيان من مجلتها -

ولا أدري بمد هذا هل يريد الخاقاني أن يمثل الدور الذي لعبه المكوتيّ مع
- أبي ريشه - المسكين ؟ وهل فكر قليلاً قبل أن تدفعه جرائته بما سيخرجنا به غداً
وكلمنا في قيد الحياة ؟

وأخيراً أترك هذا لتقدير القراء لهم يجدون لهذه القصة - مقدمة -

توفيق الفكيكي

بغداد :

كلمة الأستاذ «دعبل» المنشورة في جريدة النبا بعدد
(٧٤٢) من سنتها الثالثة بعنوان :

بابلديات اليعقوبي

شيعنا اليعقوبي - حفظه الله - من العلماء الأعلام وأحد رموز ثروتنا الأدبية العظيمة ، وقد امتاز من بين فضائله الكثيرة ، بفضيلة التتبع الأدبي والاحتفاظ بمعالم الحياة الأدبية للعراق خلال عهود طويلة جديدة .

ومن بين أبحاثه التي امتاز بها بحث مفصل عن شعراء (الحلة) حفظ فيه آثار فركبير من شعراء العراق في الفترة التي سبقت عصر النهضة الحديثة سماه [البابلديات] ولم يؤثر نشره في الوقت الحاضر ، وقد حدثني فضيلته عن ذخيرته هذه بفتون وإعجاب بها فتون وإعجاب كل باحث مجهد ، فخور بشمراة بحته وجهده .

كما أن فضيلته حين نشر (الجعفریات) في الصيف المنصرم ، وهو الكتاب الذي اشتمل على عشر من مراني المرحوم السيد ميرزا جعفر القزويني المتوفي سنة ١٣٩٨ هـ في رثاء جده الامام الشهيد أبي الشهداء ، أشار فضيلته في صدر ذلك الكتاب إلى أن ترجمة الشاعر مقتبسة من كتاب (البابلديات) الآنف الذكر ، كل هذا مضافاً إلى جملة إعلانات عن الكتاب المذكور رافقت كتب شيخنا اليعقوبي كـ (الذخائر) و (الجعفریات) وغيرها تلك قصة (البابلديات) بإيجاز ، وكل الذين وقفوا عليها يعرفون من هو مؤلف (البابلديات) . إلا الأديب علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية ، الذي لم يعرف مؤلف « البابلديات » فنشرها باسمه مقتبسة عن مذكرات أحد المحامين المشتغلين في الأدب .

أنا لا أعرف - بالضبط - الظروف أو المبررات التي أغرت الخاقاني باستباحة أو فكري من آثار رجل لا يزال في قيد الحياة والكل يسألون الله أن يمد في صمره . كما أنني لا أعرف ما إذا كان الخاقاني يحسب الناس أو الفلة المتتبعة من الناس على الأقل من الجبل والغفلة بحث بفتوتها مثل هذا الحدث الأخلاقي المؤسف ، وما يدبرني فقد يكون قصد إلى غير هذا وذاك ، ولكن شيئاً واحداً أود أن أشير إليه في مثل هذا

المقام ، هو إلا م نبي نستحل جهود الغير في ميدان كهذا الميدان الشريف ؟ وما الفرق بين قصيدة أو مقالة أو بحث يكتبه كاتب فيكون حصيلة من جهده ، وبين تمثال ينحته نحات أو حلية يصنعها صانع ماهر ؟ وماذا نسمي الذي يسرق تمثال النحات وحلية الصانع وأثر الكاتب أو الشاعر ؟ أليسوا جميعاً شركاء في نوع واحد من العمل ؟ فلماذا نسمي سارق التمثال أو الحلية لصاً ولا نسمي منتهل الأثر الأدبي كذلك ؟ ولماذا تسن الدولة القوانين لعقوبة الأ ولين وتترك الآخرين ما دام كل منهم في عرف المنطق والأخلاق قائماً بعمل واحد ؟

إننا كننا ننقم من أدبائنا النجفين « تصرفهم » في « جداول » أبي ماضي واستباحتهم نمرات شاعرية الرجل . فكان يقال لا بأس في ذلك ما دام بينه وبينهم بحر لا يُركب ، وسما لا تُطوى . فإذا عسانا أن نقول في مقام كهذا المقام ؟ وهل أن اليعقوبي كأبي ماضي بينه وبين مستيحي جهده بحر لا يُركب وسما لا تُطوى ؟ مهما يكن من شيء . فأننا حين كتبنا هذا لم نقصد إلا إلى الحقيقة الأدبية التي يجب أن تسجل وحق شيخنا اليعقوبي الذي يجب أن يعرفه الناس له ، ولكن هذه الحادثة كانت أكثر من هذا . إذ أثارت بين أيدينا معضلة أخلاقية من أشد معضلاتنا الأخلاقية خطراً وخطورة هي لصوصية الأدب . (١)

« دعبل »

(١) وطى إثر نشر هذه الكلمة نظم أحد الأدباء هذين البيتين .

لصان لم ير في السراق مثلها	عليها الحد والتعزير قد وجبا
لص يصول على الأموال يسرقها	سراً وآخر جهراً يسرق الكتبها

كلمة الأستاذ ابن الفيحاء المنشورة بمجريدة الهاتف العدد

٩٥٥ « ٢٢ كانون الثاني ١٩٥١ بعنوان :

« قصة البابليات »

أو صندوق اليعقوبي

هذه قصة أدبية ظريفة أرى الواجب الأدبي بحتم علي نشرها للادباء كي يطلعوا على ما فيها من حقائق وطرائف عن الكتاب الأدبي القيم (البابليات) لمؤلفه الباحث الجليل فضيلة الشيخ محمد علي اليعقوبي حيث أثبت أخيراً حول هذا الكتاب ضجة تتلخص في أن أحد الكتاب قد أغار على الكتاب المذكور واتحله أو انتحل القسم الاكثر منه — على الأصح — وادعاه لنفسه مما دعا جملة من الكتاب أن يكتبوا حول الموضوع ويعلقوا على البابليات ببعض التعليق وقد أحببت أن أسجل في هذه الكلمة كل ما يتعلق في خاطري حول الموضوع .

كنت قد قرأت قبل بضع من السنين في جريدة (الهاتف) الأدبية التي كانت تصدر في النجف بالعدد (١٣٩) من صفحتها الرابعة الصادر في رجب سنة (١٣٥٧) مقالا بقلم الأستاذ الكبير أبي أديب توفيق الفكيكي المحامي بعنوان (صندوق اليعقوبي) افتتحه بوصف اليعقوبي وصفاً رائعاً أعطى فيه صورة للقراء تفنيهم عن ريشة الرسام ثم تحدث عن « صندوقه » القيم — الذي لا أظن أن هناك أديباً من أدبائنا لم يسمع عن نقائسه وآثاره الثمينة شيئاً — فأشار إلى أن ذلك الصندوق ليس من نوع صناديق الأثرياء وذوي اليسار الزاخرة بالمال . بل أن محتويات هذا الصندوق أتمن من تلك بكثير لأنها مجموعة من الكتب المخطوطة النفيسة والدواوين الشعرية الرائعة غير المطبوعة . فشبّه الأستاذ الفكيكي هذا الصندوق بالمقبرة لتلك الطائفة من رجال الفضل والأدب الذين منع اليعقوبي تراجمهم وآثارهم أن تذوق الهواء الطلق وتنعم بالحرية . وفي العدد الذي يلي ذلك العدد من الهاتف نشر الفكيكي تنمة لحديثه عن صندوق اليعقوبي بنفس العنوان المتقدم تحدث فيه عن الاستبداد ثم تخلص إلى مداعبة

اليقوبى حول استبداده وظلمه لجماعة من نوابغ الشعراء والأدباء وخلق أنفاسهم في صندوقه . ثم يحتكم في ذلك عند فضيلة الشيخ جعفر النقدي ليحكم على اليقوبى حكماً أدبياً إزاء فعلته تلك .

ويعود الأستاذ الفكيكي فيختتم حديثه عن صندوق اليقوبى في عدد ثالث من الهاتف يتناول فيه الحديث عن [بابليات] اليقوبى ويجعل من الكلام عنها خاتمة لما كتبه عن (الصندوق) فيستعرض شيئاً وافياً عن هذا الكتاب الخالد والسفر التاريخي الجليل الذي جمع فيه ما يزيد على ترجمة مائة شاعر من الفحول أمثال السبتي ، وراجح ، وابن جيا ، وابن بطريق ، والبرسي ، وابن وشاح ، والخليمي ، وشميم النحوي ، وصفي الدين الحلبي ، والخليمي ، وابن حماد والشيخ حمادي نوح ، والكوازي ، وشعراء آل القزويني ، وآل السيد سليمان ، وآل النحوي وغيرهم .

وقد سرد الأستاذ الفكيكي في مقاله هذا ما يتجاوز الستين إسماً لجملة من كبار الشعراء المترجمين في البابليات كان من بينهم الشعراء الذين أشرنا إلى أسمائهم . ثم يسجل بعد ذلك روايتهم الشعرية التي احتكرها اليقوبى في صندوقه .

وحين ما انتهى ما كتبه الأستاذ الفكيكي أعقبه الأستاذ جعفر الخليلي صاحب الهاتف - بافتتاحية في جريدته بنفس العنوايف المتقدم علق فيها على ما قدمه ابو اديب تعليقاً ظريفاً ، وطالب اليقوبى فيها بالحاج أن يخرج الكنوز من مكانها للبلا ، وإن لم يمكنه نشرها مرة واحدة فليشرها على صفحات الجرائد كفصول أدبية مجزأة أو متتابعة .

ثم أعقبه الأستاذ محمد الخليل في الهاتف أيضاً حول صندوق اليقوبى بمقال تكلم فيه عن هذا السر الذي أذاعه الأديب ابو اديب بعكس صندوق اليقوبى والاعلان عما احتوى عليه من الآثار الأدبية النفيسة ، وراه يستغرب في مقاله من كتابان اليقوبى لهذا السر ، وصبره على عدم إظهار ما في صندوقه من التراث الغالي ، وسرعان ما يزول استغرابه فيجيب نفسه ويملأ كتابان ذلك السر بأنه نتيجة لكساد سوق الأدب وعدم تلبية المومنين والمسؤولين لندائه فيما لو باح بأسراره الأدبية

ولأنه أرفع من أن ينشر آثاره بطريق الرجا والاسجداء ، وبعد ذلك كله يستحث الموسرين ومحيي الادب لنشر هذا الكنز إذ لم يبق لهم عذر بعد انكشاف ذلك السر .
 وجاء دور سعادة الأستاذ المرحوم الشيخ محمد حسن حيدر فنظم قصيدة رائعة في نفس الموضوع صدرها بكتاب إلى الأستاذ الخليلي - وقد نشرتها معاً جريدة الهاتف - وقد أشار في كتابه إلى تلك التعليقات الأدبية حول الصندوق ، وأشاد في قصيدته بذكر (أبي ادب) لأنه قد كشف ما خفي من أمر الصندوق ، ويحتكم في آخرها إلى فضيلة المرحوم الشيخ جعفر النقدي ليفرض على (اليعقوبي) ما يستحق من العقوبة الأدبية .

وأخيراً انتهى الأمر إلى فضيلة المرحوم النقدي حيث كتب في (الهاتف) مقالا مسهباً حول « صندوق اليعقوبي » تعرض فيه إلى ما نشره ابواديب وأصحابه حول طلب الفتوى منه والحكم بين الأدباء وبين اليعقوبي لأنه اخفى عليهم تلك الجواهر القيمة في صندوقه . فذكر ان ذلك وحده لا يكفي في إصدار الحكم بل ان الأمر يحتاج إلى إحضار الخصم للاستماع إلى دفاعه - إن كان لديه دفاع فيقول في ذلك : وأنى لي باحضار أستاذ كبير كاليعقوبي الذي حفت به طائفة من كبار رجال العلم والأدب ، ويذكر أنه اجتمع به دحين باليعقوبي ففاوضه بأمر الصندوق ، وطلب منه أن يدافع عن نفسه وإلا فإنه سيصدر عليه الحكم وينفذ في حقه من قبل « القاضي » الذي ارتضاه الأدباء حكماً في هذه المهمة فيجيبه اليعقوبي بأنه سينشر ما يختاره من خزانته على صفحات الصحف . فيؤكد عليه النقدي بأن يبرأ بهذا الوعد بعد أن فضح ابواديب أمره ، وكشف سره . فيجيبه اليعقوبي مرتجلاً :

قالوا أذاع الذي ما زلت تخبؤه « توفيق » قلت لهم من حسن توفيق
 قد جاء يبحث عن « صندوق » مكتئبى وإن في الصدر عندي ألف [صندوق]

ويفارقه النقدي ويقول : « بقيت أنتظر وفاءه بعهده فلم أجده لذلك أترأى وهمت أن أصدر الفتوى التي تقتضيها شرعة الأدب في حقه لولا نشر صحيفة الهاتف لتراجم أدبية من ذلك الصندوق ، وكأن هذه الصيحة التي بثها جماعة من

الأدباء دفعت اليعقوبي إلى إزاحة الستار عما يحويه صندوقه الثمين) بهذا تنتهي تلك التعليقات حول صندوق اليعقوبي في ذلك الحين . ومنذ تلك السنة - ١٣٥٧ - عرفت كتاب البابليات وموضوعه ومؤلفه وبقيت أتعرف منذ ذلك إلى أدباء مزييين قام الأستاذ اليعقوبي بيعتهم إلى العالم الأدبي من جديد ، وفي سنة (١٣٦٠) قرأت في الجزء الرابع من (الذريعة) ص - ٥٧ - عن البابليات ما زادني إيضاحاً حول الكتاب إذ جاء فيه ما نصه : (البابليات في ذكر شعراء الحلة الفيحاء قديماً وحديثاً للخطيب المعاصر الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر بن الحسين النجفي الشهير بالشيخ محمد علي اليعقوبي المولود سنة - ١٣١٣ - وقد خرج منه حتى اليوم سبعون ترجمة مفصلة) . إ . هـ . وهكذا بقيت أقرأ بين آونة وأخرى مقتطفات من تراجم ذلك الكتاب على صفحات أغلب المجلات لاسيما النجفية منها كالهاتف والاعتدال والغري والبيان وغيرها . وما بد لنا على قيمة هذا الكتاب أنه بالرغم من كونه لا يزال مخطوطاً فقد رجع إليه جماعة من المؤلفين إذ رأيت في الجزء السابع من (الغدير) لساحة الشيخ الأميني أنه ذكر (بابليات) اليعقوبي أكثر من مرة ، وجعلها من بين مصادره في تراجم ابن عرندس وابن داغر ورجب البرسي وغيرهم ، وهناك جماعة آخرون أشاروا إلى رجوعهم للبابليات في نفس كتبهم (كمعجم أدباء الأطباء) ، (والعباس) ، (ومحمد بن الحنفية) ، وغيرها .

هذا ما عرفته شخصياً عن كتاب البابليات وعن مؤلفه الأستاذ اليعقوبي ولكن الذي استدعاني لاستحضار ما في ذهني عن هذه المعلومات هو ما رأيته أخيراً في مجلة « البيان » النجفية لصاحبها علي الخاقاني : بأنه سيمثل للطبع كتاب (البابليات) في تراجم شعراء الحلة بقلم الخاقاني نفسه فرحت أستعرض هذه الخواطر والذكريات وإذا بالأستاذ أبي أديب توفيق الفكيكي - الذي كشف لنا عن سر صندوق اليعقوبي قديماً يطالعنا في جريدة الاستقلال الصادرة بتاريخ ١/١/١٩٥١ والمحتجة اليوم بالخلاصة التالية :

(انه كان قد عين حاكماً في النجف فاقبل بمكتباتها الشهيرة التي كان من بينها

مكتبة الأستاذ اليعقوبي ذات الآثار النفيسة فعثر على صندوقه وما يحوي من نفائس وذخائر كان من مجلتها كتاب (البابليات) فطلب من الأستاذ اليعقوبي أن يسمح له بأن يستنسخ بعض ما أنجز منه فسمح له بذلك وأخذ من البابليات ما أراد . وأخيراً يقول : وفي ايلول المنصرم زارني الأديب علي الخاقاني وطلب مني أن أريه ما عندي من بابليات اليعقوبي فأربرته إياه . فرجاني أن يأخذه ليلة واحدة . فسمحت له بعد إلحاحه الشديد ، وبعد أن أخذت المهود والمواثيق على أن لا يستنسخ منه شيئاً وقد قرأت أخيراً ما نشره الخاقاني في مجلته (البيان) من ترجمة ابن عوض فوجدته مطابقاً لترجمة بن عوض المبتة عندي في نسخة البابليات مما استظهرت منه نكت المهود والميثاق وخان ما ائتمنته عليه .

وقد رد الخاقاني في (الاستقلال) على ما كتبه الأستاذ الفكيكي ولم يستطع في ضمن الرد إلا أن يعترف بأخذه (بابليات) اليعقوبي من الأستاذ أبي أديب . وهنا ينبغي الأستاذ (دعبل) فيكتب في جريدة النبا بعددها الصادر في ٨ / ١ / ١٩٥١ حول هذا الموضوع ويذكر شهرة بابليات اليعقوبي ويشيد بذكرها ويستغرب من هذا الانتحال الفاضح . ثم يعجب من كون القوانين لا تضع عقاباً لمثل هؤلاء اللصوص في حين أن خطورتهم لا تقل عن خطورة سراق الدمي والحلل . ويلقى على (دعبل) في اليوم الثاني الأستاذ السيد موسى بهيه بكلمة طريفة يجيبه فيها عن عجبه ويقول له : إن لم تضع القوانين عقاباً لمثل هؤلاء السراق فيجب علينا معاشرة الأدباء أن نفقهم منهم ونزل بهم العقاب الصارم وما هو إلا أن نخرجهم من قوائم الانسانية والكرامة .

هذه قصة البابليات التي أردت عرضها على القراء الكرام ليقفوا على ما فيها من حقائق وطرائف . ففي عرضها بعض المتعة وفيه الحق الذي يطالبنا الأدب بتسجيله لأستاذنا اليعقوبي

ابن الفيحاء

الحلة :

(تقاريظ)

هبطت علينا بعد إصدار جزئي (البابليات) الأولين رسائل وتقاريظ عديدة بأقلام جماعة من أعلام الأدب وقادة الفكر ورجال البحث والتاريخ في داخل العراق وخارجه . فكانت تلك التقاريظ الكثيرة التي تفيض بأنبل العواطف وتعبّر عن أصدق المشاعر خير محفز لنا على المضي في إبراز هذا الكتاب الذي أنفقنا باخراجه إلى حيز الوجود حفنة من السنين .

وفي الوقت الذي نتمزكل الاعتراز بتلك العواطف الصادقة والتقدير الكريم نمتدّر إلى جميع أولئك السادة الأماثل عن نشر تقاريضهم الرائعة معترفين بأياديهم البيض التي غمرنا بها حسن ظنهم .
وفي الأخير نكتفي باقتطاف بعض ما نشرته (الصحافة) المحترمة لعلنا نرد جميلهم بمثله . فن ذلك ما نشرته مجلة (الهلال) المصرية في الجزء (٦) من المجلد (٦١) لسنة ١٣٧٢ هـ تحت عنوان :

(البابليات)

قلّ بين الأدباء والمتأدّبين في مختلف أنحاء البلاد العربية من لا يحفظ أو يعرف الكثير من شعر صفي الدين الحلي ، ولا سببا قصيدته الثونية الشهيرة في الفخر والحماسة التي يقول في مطلعها :

سل الرماح العوالي عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا ؟
إنا لقوم أبّت أخلاقنا شرفاً أن نبتي بالاذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا ، سود وقائعنا خضر مرابعنا . . حمر مواضينا

وقصائده « الأرتقيات » التي مدح بها أرتق المنصور في أوائل القرن السابع الهجري ، ونظمها على حروف الهجاء ملزماً جعل حروف أوائل الأبيات كحروف أواخرها وأن يكون عددها بعدد تلك الحروف كقوله في حرف الألف :

أبّت الوصال مخافة الرقباء وأتت تحت مدارج الظلماء

على أن هذا الشاعر الكبير الشهير لم يكن إلا واحداً من عشرات أمثاله ممن أنجبهم بلدته المراقبة الطيبة (الحلة الفيحاء) أو (فيحاء بابل) التي امتازت منذ تأسيسها في أخريات القرن الخامس الهجري ، بالحفاظة الشديدة على عراقة عروبته وفصاحة لهجتها ، وتنشئة ابنائها على حب العلم والأدب وصوغ الشعر والتشيع لآل البيت الطيبين الاطهار .

وقد احسن الأستاذ محمد علي اليعقوبي الاديب الحلي الكبير وعמיד جمعية الرابطة العلمية الأدبية بالعراق إذ اضاف الى ذخائر المكتبة العربية ونقائسها هذا الكتاب القيم الذي سماه البابليات تخليداً لاسم فيحاء بابل ، وضم بين دفتيه تراجم شعرائها وادبائها مع تحقيق تاريخ بيوتاتها العلمية والادبية وأهم حوادثها منذ تأسيسها للآن .

ومن ذلك ما جاء في مجلة (المرفان) الفراء التي تصدر في صيدا

من [لبنان] في جزئها السابع من المجلد (٣٨)

المصادف في حزيران سنة (١٩٥١) م بقلم فضيلة

العلامة الجليل صاحب التوقيع تحت عنوان :

« البابليات »

مؤلف هذا الكتاب الاستاذ الفاضل الشيخ محمد علي اليعقوبي عميد الرابطة الادبية في التجف الاشرف ، ادب لامع ، وخطيب من خطباء المنبر الحسيني المبرزين يحتل مكانة سامية عند الخاصة والعامة ، ومحاضراته القيمة التي يرتجلها في الجماهير المحتشدة لاجياء ذكرى سيد الشهداء يتقبلها المستمعون بالتقدير والاعجاب ، ويقبلون على سماعها ليتزودوا من متعتها وفائدتها .

تلك الذكرى الخالدة التي يتبارى فيها خطباء المنبر الحسيني باستجلاله العبرة فيها ، واقتناء السر في النهضة الحسينية ، والتضحية يوم الطف ، وهذه الحفلات - في مواسمها - التي تعقد للذكرى الشريفة مدارس شعبية ، الغرض منها التمهيد

العام ، واعطاء الجميع حقهم من المعرفة ليأخذوا عقائدهم عن بصيرة ، وينالوا حظاً من التهذيب على ضوء تعاليمهم في معادهم ومعاشهم معاً .

وخطباء هذه الحفلات لا يقتصرون على مناسبة الموسم بل يتعدونها الى غيرها من اسرار الحياة ومبادئ الاخلاق مما يقرره الاسلام الخفيف ويفرضه منهج القرآن الكريم .

وهكذا تربي هذه المحافل الطبقات العاملة تربية اسلامية صحيحة . فلا يرتابون أن المسلم من سلم الناس من يده ولسانه ، وان الدين للنصيحة لله ورسوله ، ولعامة المسلمين ، وأن ذمة المسلمين واحدة يسعى بها ادناهم ، وهم يد على من سواهم ، وأن الجهاد الاكبر هو جهاد النفس في سبيل الخير والفلاح ماضين في معرفة هذا وما إليه من ملاحب الحياة الرفيعة .

والمؤلف من الطبقة الراقية بين خطباء هذه المواسم للشريفة . وكتابه هذا يشتمل على تراجم عديدة لشعراء الحلة الفيحاء مدينة العلم والادب في عهد من عهودها الزواهر .

ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب التي اشارت اشارة وجيزة لتأريخ الحلة وحكت قصة تأليف الكتاب (ولقد رتبنا الكتاب على حسب القرون . فابتدأنا بذكر شعراء الحلة الفيحاء في اول القرن السادس - مبدأ تأسيسها - وماشينا القرون التي تليه بالتسلسل وهو يقع في ثلاثة اجزاء يضم اولها ترجمة ستين شاعراً الى نهاية القرن الثاني عشر ، والجزءان الآخران يحتويان على تراجم القرنين الثالث عشر والرابع عشر وأفردنا لكل منهما جزءاً يضم الادباء الذين نبغوا فيه ، وجل القسم الثالث ممن ادركنا عصرهم ، وأخذنا تأريخ حياتهم منهم .

وان اول ما سيلاحظه القارئ عند مطالعته الكتاب هو ما توخيناه من الایجاز في القول ونحاشي الاسهاب الذي لا طائل تحته . كما واننا لم نقم بأي دراسة تحليلة لشعر المترجمين لاننا تركنا ذلك الى القارئ الكريم) .

فاننا نراه تناول كتابه بالنقد من هذه الناحية حيث لم يتناول التراجم بقلم

المحلل أو الناقد ، ولم يلب فيه رغبة الطريقة الحديثة لفن الترجمة وإنما سلك مهلك
القدماء في التنبيه على أن من يذكره في (البابليات) كاتب ادبياً شاعراً ويذكر
طائفة من شعره ، ونبذة في احواله ، ليكون مصدراً لمن يريد أن يتناول هذا
الموضوع على طريقة حديثة وبحث في جديد كما يتطلبه شباب عصرنا المثقف .

ولا يسعنا الا ان ننهي على جهود المؤلف المبذولة في التنقيب عن شعراء الحلة
الفيحاء ، وعرض شعرهم للأدباء ، وفي ذلك تقدير للقيم ونشر الأدب ،
وبعث لاولئك الشعراء الذين لا يدعى لكل شخص أن يكتشفهم من بين صفحات
الكتب القديمة التي يصعب الحصول عليها والتنقيب فيها . فلتؤلف من هذه الجهة
عبد طريفاً للاطلاع على شعراء الحلة ، وما جادت به قرائهم . وانه لعمل مجد ومجهد
يشكر عليه من يقوم باعبائه ، وحسب الكتاب قيمة أن يعني به سماحة الامام كاشف
الغطاء فيخصه بمقدمة ذات شأن ، يبارك فيها جهود المؤلف ، ويثني عليها نناءً عاطراً .

لبنان صيدا :

نور الدين شرف الدين

وبالخير نسجل ما نشرته جريدته (النبأ) البغدادية
في عددها (٨٠١) من سنتها الرابعة سنة ١٣٧٠ هـ تحت عنوان :

« البابلديات »

هذا كتاب وليس بكتاب اذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الكتاب الحديث
يقصر في الغالب على موضوع واحد يفرغ له ويدار عليه . بهذا الاعتبار لا تكون
(البابلديات) كتاباً أدبياً ، بل تكون أقرب الى الموسوعة « الانسكلوبيديا » الادبية
التي لاتدأب على شيء دأبها على تعقب شوارذ الآثار عن تعرض المفكرين من الأدباء
والشعراء لتحفظ للأجيال من ابنائهم واحفادهم والاغراب الدارسين لآثار ذكركم
اقباساً من انوار فكرهم بعد ان اوشكت طوارىء الحياة واحداثها ان تطمسها
وتقضي عليها .

ومن هنا تبرز أهمية هذه « الموسوعة الادبية » التي يقدم جزئها الاول اليوم
فضيلة الشيخ محمد علي يعقوبي عميد الرابطة الادبية في النجف الاشرف فهي مقصورة
على فترة مهمة من فترات التاريخ الادبي في العراق . بقيت مجهولة على رواد الادب
ودارسه طيلة هذه المدة حتى جلاها يراع العميد يعقوبي فأخف تاريخ الادب العربي
بتحفة ثمينة تجل عن التقدير والتثمين .

وقد درس فضيلة الشيخ يعقوبي في الجزء الأول من موسوعته هذه ستين شاعراً
بدأهم بسيف الدولة الاسدي مؤسس الحلة وختمهم بالسيد سليمان الكبير وقدر تراوحت
الفترة التي أرخها الشيخ بتاريخ هؤلاء الشعراء بين القرن السادس الهجري والقرن
الثاني عشر الهجري بعد ان مهد لهذا البحث الجليل بمقدمة تاريخية حقيقة بالتقدير
عن تاريخ الحلة الفيحاء ومؤسسها الاول كانت مجهولة من اغلب ابنا هذا البلد .
وبهذا يكون فضيلة المؤلف قد حفظ لنا من تراثنا الفكري ثروة كبيرة جهلناها قبل
الآن فأوهبنا جهلنا بها اننا فقراء الى هذا التراث . فلما كشف لنا عنها رد الينا الغنى

المضاع والثروة المطمورة وهي يد تضاف الى اياديه الكثر التي اسداها الى الفكر والتاريخ
 والى التربية الاجتماعية فليقد كانت خطب فضيلته من على المنابر دروساً بليغة في تهذيب
 النفوس وتطهيرها من الدنس الكثير الذي ما تفتأ الحياة والمطامع والمنافع تلونها به .
 على اننا لا نستطيع في معرض هذا التقديم ان نتجاوز المقدمة التي قدم بها
 الكتاب سماحة الامام الاكبر الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء فقد جاءت كلمة الصدق
 التي وضعت الكتاب حيث ينبغي أن يوضع ومؤلفه فأغنته عن كل تقديم أو تعريف .
 لقد كننا ونحن في مطلع الصبا نسمع عن أدباء النجف وسواهم أن لليعقوبي
 صندوقاً عرف باسمه هو كنز ينطوي على درر كثيرة تأتي روح الامانة العلمية
 على صاحبه أن يخرجها للناس على عجل ظاهر فأثر الصبر والآنأة والبحث في هدوه
 حتى تأخذ بمحونه بأسباب الكمال ، واذا كان هذا الجزء من البابليات رمزاً لغيره
 من محتويات ذلك الصندوق العجيب فليس لنا إلا أن نقول اللهم افتح علينا صندوق
 اليعقوبي فنحن أحوج إليه من حاجة موسى إلى النار إذ سعى إليها وهو يقول
 لا إلهة لعمري آتاكم بقبس منها أو أجد على النار هدى .

فهرس القسم الثاني من الجزء الثالث

الاسم	الصفحة
السيد محمد القزويني	٥
الشيخ حسن الحمود	٢٨
السيد حسين السيد حيدر	٣٦
السيد عبد المطلب الحسيني	٤٠
السيد مرزہ السيد سليمان	٥٥
الملا علي الخيري	٦٠
السيد هاشم كمال الدين	٦٦
الحاج عبد المجيد العطار	٦٩
السيد علي آل السيد سليمان	٨٤
السيد رضا بن أبي القاسم	٨٥
السيد هادي القزويني	٨٩
الشيخ ناجي خميس	٩٢
الشيخ كاظم العجان	١٠٢
الشيخ محمد حسين الجبائي	١٠٨
الشيخ عبد الحسين الخليلي	١١١
السيد محي الدين القزويني	١١٥
السيد محسن القزويني	١١٧
الحاج مهدي الفلوجي	١٢٢
السيد جواد القزويني	١٣٠

١٣٣	السيد صالح الحلبي الأعرحي
١٤٤	السيد عباس السيد سليمان
١٤٩	السيد مضر آل السيد سليمان
١٥٢	السيد محمد رضا الخطيب
١٦١	السيد مهدي القزويني
١٦٨	السيد محمد السيد سليمان
١٦٩	المحامي رؤوف الجبوري
١٧٤	الشيخ محمد رضا شهاب
١٨٠	الشيخ حسين شهاب
١٨٢	الشيخ مهدي اليعقوبي
١٨٦	الشيخ قاسم الملا
١٩٤	عيسى بن فائق الواسطي
١٩٥	الجمال الصوفي
١٩٦	محمد بن التعاويذي
١٩٧	ابن العلقمي النيلي
٢٠٦	عز الدين بن العلقمي
٢٠٧	عز الدين العبيدلي العلوي
٢٠٨	ابن الطقطقي الطباطبائي
٢١٠	حمزة بن سعد الشرف
٢١١	الشيخ عبد الوهاب الطريحي
٢١٢	الملا مبارك الزبيدي
٢١٥	محمد علي اليعقوبي [المؤلف]

مصادر القسم الثاني

من الجزء الثالث

المخطوطات

العدد	اسم الكتاب	المؤلف	المكتبة
١	طروس الانشاء	السيد محمد القزويني	مكتبة المؤلف
٢	الخبر والعيان	الحيد محمد رضا الخطيب	» »
٣	الرائق	الشيخ مهدي اليعقوبي	» »
٤	تاريخ النجف	السيد حسون البراتي	» »
٥	محاضرة الأديب	الشيخ علي عرض	» »
٦	مجموعة	الملا علي الخيري	» »
٧	مجموعة المراني	الشيخ يعقوب الحاج جعفر	» »
٨	ديوان	الحاج حسن القيم	» »
٩	ديوان	الشيخ عبد الحسين الأعسم	» »
١٠	ديوان	الشيخ حمادي نوح	» »
١١	ديوان المؤلف	محمد علي اليعقوبي	» »
١٢	ديوان	الحاج محمد حسن ابو المحاسن	» »
١٣	ديوان	السيد باقر القزويني	» »
١٤	مراني	السيد حسين القزويني	» »
١٥	ديوان	السيد رضا الهندي	ولده السيد احمد
١٦	ديوان	السيد عبد المطلب	ولد الناظم
١٧	ديوان	السيد احمد القزويني	ولده السيد حميد
١٨	ديوان	الشيخ قاسم الملا	ولد الناظم

العدد	اسم الكتاب	المؤلف	المكتبة
١٩	الحصون المنيعه	الشيخ علي كاشف الغطاء	كاشف الغطاء
٢٠	الأشجان	السيد حيدر الحلبي	»
٢١	الكرام البررة	الشيخ اغا بزرك الطهراني	المؤلف
٢٢	التكملة	السيد حسن الصدر	آل الصدر
٢٣	الطليعة	الشيخ محمد السماوي	الشيخ جواد الحميدي
٢٥	مجموعة	الشيخ محمد الخليلي	المؤلف
٢٦	الروض البديع		السيد احمد ربيع
٢٧	مجموعة	الشيخ حسن الجمود	ولده الشيخ احمد
٢٨	مجموعة	السيد مرزّه	ولده السيد سليمان

المصادر المطبوعة

١	الاعلام	خير الدين الزركلي
٢	أبصار العين	الشيخ محمد السماوي
٣	البابليات	الأول ، والثاني للمؤلف
٤	ابن الفوطي	الشيخ محمد رضا الشيباني
٥	اعلام العرب	عبد الصاحب الدجيلي
٦	أعيان الشيعة	السيد محسن الأمين
٧	تذكرة الخواص	لسبط بن الجوزي
٨	الجامع المختصر	ابن انجب الساعى
٩	جريدة الحلة	رؤوف الجبوري
١٠	الحوادث الجامعة	لابن الفوطي
١١	خزائن الكتب القديمة	كور كيس عواد

العدد	اسم الكتاب	المؤلف
١٢	ديوان	ملا كاظم الأوزي
١٣	ديوان	أبي قراس الحمداني
١٤	ديوان	السيد جعفر الحلي
١٥	ديوان	السيد حيدر الحلي
١٦	ديوان	سبط بن التعاويذي
١٧	ديوان	صفي الدين الحلي
١٨	ديوان	السيد محمد سعيد الحبوبي
١٩	ديوان	الشيخ عبد الحسين شكر
٢٠	ديوان	الشيخ محسن الخصري
٢١	دار السلام	ميرزا حسين النوري
٢٢	الدر النضيد	السيد محسن الأمين
٢٣	الدر والغرر	لشريف المرتضى
٢٤	الذريعة	للسيد اغا بزرك الطهراني
٢٥	رياض المدح والثناء	الشيخ حسين البحراني
٢٦	زيتب الكبرى	الشيخ جعفر النقيدي
٢٧	شرح موجع البلاغة	أبي الحديدي
٢٨	ضبط التاريخ	الشيخ جعفر النقيدي
٢٩	علي الأكبر	السيد عبد الرزاق المكرم
٣٠	عمران بغداد	السيد محمد صادق الحسيني
٣١	العقد المفصل	السيد حيدر الحلي
٣٢	عمدة الطالب	لابن عنبه
٣٣	العراق بين احتلالين	عباس المزايي المحامي
٣٤	فوات الوفيات	أبي شاكر

المؤلف	اسم الكتاب	العدد
ابن الطفطلي	الفخري	٣٥
الفيروز آبادي	القاموس	٣٦
الشيخ محمد السماوي	الكواكب السماوية	٣٧
لابن الاثير	الكامل	٣٨
الشيخ عباس القمي	الكنى واللقاب	٣٩
السيد مهدي ابو الطابو	اللائحة الغروية	٤٠
لابن حجر	الصواعق المحرقة	٤١
محمد بك الحضري	المحاضرات	٤٢
الشيخ اسد الله الكاظمي	مقدمة المقاييس	٤٣
ياقوت الحموي	معجم البلدان	٤٤
السيد عبدالرزاق المقرم	مسلم بن عقيل	٤٥
الشيخ محمد علي البيهقي	المقصورة العلمية	٤٦
السيد محمد القزويني	منظومة المواريث	٤٧
الشيخ شريف الجواهري	مثير الاحزان	٤٨
الشيخ محمد الخليلي	معجم أدباء الأطباء	٤٩
الشيخ احمد طارف الزين	مجلة العرفان	٥٠
رؤوف الجبوري	مجلة الحكمة	٥١
أحمد أمين	مجلة الثقافة	٥٢
ابن خلكان	وفيات الأعيان	٥٣
للاصفدي	الوافي	٥٤

فهرس عام تراجم البابليات حسب الحروف الهجائية

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
<u>حرف الألف</u>				
١	السيد احمد بن طاووس	الأول	الأول	٦٧
٢	السيد أحمد القزويني	الثالث		٧٧
٣	أحمد بن منيع	الأول		٩١
٤	الشيخ أحمد النحوي	»		١٦٣
٥	إسماعيل بن غني الحاسب	»		٨١
٦	إسماعيل بن معية	»		٧٦
٧	ابن الدربي	»		٨٠
<u>حرف الباء</u>				
٨	بدر بن جعفر الضير	»	الأول	٣٤
٩	السيد باقر القزويني	الثالث		١٩٥
<u>حرف الجيم</u>				
١٠	السيد ميرزا جعفر القزويني	الثاني	الأول	١١١
١١	السيد جعفر كمال الدين	الثالث		٥
١٢	جعفر المحقق	الأول		٧١
١٣	جعفر بن معية	»		٧٧
١٤	جعفر بن نما	»		٧٤

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
١٥	الجمال الصوفي	الثالث	الثاني	١٩٥
١٦	السيد جواد القزويني	»	»	١٣٠
١٧	الشيخ جواد الشيخ عبد علي	»	الأول	٢٠٥
	حرف الحاء			
١٨	الشيخ حبيب المطيري	الثاني		٥٦
١٩	السيد حسن الأعرجي	الأول		١٥٩
٢٠	الحسن بن الباقلاني	»		٥٣
٢١	الشيخ حسن الجمود	الثالث	الثاني	٢٨
٢٢	الحسن بن داود	الأول		١٠٢
٢٣	الحسن بن راشد	»		١٢٣
٢٤	الشيخ حسن العذاري	الثالث	الأول	١٧٩
٢٥	الشيخ حسن الفلوجي	الثاني		١٢٤
٢٦	الحاج حسن القم	الثالث	الأول	٤٨
٢٧	الشيخ حسن مصبح	»	»	٣١
٢٨	الشيخ حسن النحوي	الأول		١٧٥
٢٩	الحسين بن الأبر	»		١٥١
٣٠	الشيخ حسين البصير	الثالث	الأول	١٧٣
٣١	حسين جاوش	الثاني		٣٧
٣٢	حسين السيد راضي القزويني	الثالث	الأول	١٩٢
٣٣	السيد حسين السيد سليمان	الثاني		٣١
٣٤	الشيخ حسين شهيد	الثالث	الثاني	١٨٠
٣٥	السيد حسين السيد حيدر	»	»	٣٦

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
٣٦	السيد حسين القزويني	الثالث	الأول	١٢١
٣٧	السيد حصن السيد نعمة	الثاني		١١٠
٣٨	الشيخ حسون بن عبد الله	»		١٦٩
٣٩	الشيخ حمادي الكواز	»		٥٨
٤٠	الشيخ حمادي نوح	الثالث	الأول	٩٠
٤١	الشيخ حمزه البصير	الثاني		١٠٩
٤٢	حمزه بن سعد الشرف	الثالث	الثاني	٢١٠
٤٣	الشيخ حمزه بن مبرزه	الثاني		١٠٣
٤٤	الشيخ حمزه النحوي	الأول		١٧٦
٤٥	السيد حيدر السيد سليمان	الثاني		١٥٣
<u>حرف الدال</u>				
٤٦	داود السيد سليمان	الثاني		١٩
٤٧	ديس بن سيف الدولة	الأول		١١
٤٨	الشيخ درويش	الثاني		١٨٩
<u>حرف الراء</u>				
٤٩	راجح بن إسماعيل الأسدي	الأول		٤٧
٥٠	الشيخ رجب البرسي	»		١١٨
٥١	السيد رضا بن أبي القاسم	الثالث	الثاني	٨٥
٥٢	رؤوف الجبوري المحامي	»	»	١٦٩
<u>حرف السين</u>				
٥٣	سالم بن محفوظ	الأول		١١٤
٥٤	السيد سليمان الصغير	الثاني		٤٤

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
٥٥	السيد سليمان الكبير	الأول		١٨٨
٥٦	الشيخ سلمان نوح	الثاني		١٨٦
	حرف الصاد			
٥٧	السيد صالح الأعرجي	الثالث	الثاني	١٣٣
٥٨	الشيخ صالح بن عرندس	الأول		١٤٤
٥٩	الشيخ صالح الكواز	الثاني		٨٧
٦٠	السيد ميرزا صالح القزويني	»		١٣٨
٦١	السيد صادق الفحام	الأول		١٧٧
٦٢	صدقة بن منصور المزيدي	»		٧
٦٣	صفي الدين الطائي	»		١٠٦
	حرف العين			
٦٤	عباس الزبوري الصفار	الثاني		١٩٤
٦٥	عباس السيد سلمان	الثالث	الثاني	١٤٤
٦٦	الشيخ عباس العذاري	»	الأول	٤٣
٦٧	عباس بن محمد البراز	الأول		٨٢
٦٨	الشيخ عبدالله العذاري	الثاني		١٨٢
٦٩	الشيخ عبدالحسين الخليلي	الثالث	الثاني	١١١
٧٠	عبدالحسين الكواز	الثاني		١٠٨
٧١	عبدالرسول الطريحي	الأول		١٧٤
٧٢	الحاج عبدالمجيد العطار	الثالث	الثاني	٦٩
٧٣	السيد عبدالمطلب الحسيني	»	»	٤٠
٧٤	الشيخ عبد الوهاب الطريحي	»	»	٢١١

المدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
٧٥	عفيف الدين التاجر	الأول		٩٣
٧٦	عميد الدين السوراي	»		٨٢
٧٧	علي بن أسامه العلوي	»		٦١
٧٨	علي بن أفلح العبسي	»		٢٣
٧٩	علي بن بطريق	»		٥٥
٨٠	الميد علي الحديدي	»		١٥٩
٨١	علي بن حمدون الكاتب	»		٤٤
٨٢	الشيخ علي الخليعي	»		١٣٦
٨٣	ملا علي الخيري	الثالث	الثاني	٦٠
٨٤	السيد علي السيد سليمان	»	»	٨٤
٨٥	الشيخ علي الشفيعيني	الأول		٩٣
٨٦	علي الملقب بشميم النحوي	»		٣٧
٨٧	الشيخ علي بن ظاهر المطيري	الثاني		٨١
٨٨	السيد علي بن طاووس	الأول		٦٤
٨٩	الشيخ علي عوض	الثالث	الأول	١٠٩
٩٠	علي بن قاسم الأسدي	»	»	١٨٤
٩١	علي بن محمد السكوني	الأول		٤١
٩٢	علي بن محمد المهلي	»		١٣٠
٩٣	عيسى بن فائق الواسطي	الثالث	الثاني	١٩٤
٩٤	عز الدين العبيدي	»	»	٢٠٧
٩٥	عز الدين بن العلقمي	»	»	٢٠٦
	حرف القاف			
٩٦	الشيخ قاسم الملا	الثالث	الثاني	١٨٦

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
	حرف الكاف			
٩٧	الشيخ كاظم العجّان	الثالث	الثاني	٢٠٢
	حرف الميم			
٩٨	محمد ابو الغنائم الحسيني	الأول		١٥٠
٩٩	الشيخ محمد التبريزي	الثالث	الأول	٧٣
١٠٠	محمد بن التعاويذي	»	»	١٩٦
١٠١	محمد بن الجعفرية العلوي	الأول		٨٣
١٠٢	محمد بن جعفر بن عا	»		٦٠
١٠٣	محمد بن جيا	»		٣١
١٠٤	محمد بن حماد	»		١٤٢
١٠٥	محمد بن حميده النحوي	»		٢٩
١٠٦	محمد بن حمدان	»		٣٠
١٠٧	محمد بن الخلفة	الثاني		٤٩
١٠٨	السيد محمد السديد داود	»		١٨
١٠٩	السيد محمد السيد سليمان	الثالث	الثاني	١٦٨
١١٠	محمد السنيسي	الأول		١٤
١١١	محمد شمس الدين البقال	»		١١٧
١١٢	محمد بن الطقطقي	الثالث	الثاني	٢٠٨
١١٣	الشيخ محمد المذارى	»	الأول	٧٥
١١٤	محمد بن علي الحيمي	الأول		٥٧
١١٥	محمد بن الملقمي الوزير	الثالث	الثاني	١٩٧
١١٦	محمد بن عواد الهيكلي	الأول		١٥٢
١١٧	السيد محمد القزويني	الثالث	الثاني	٥

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
١١٨	ملا محمد القيم	الثاني		١٠٥
١١٩	الشيخ محمد الملا	الثالث	الأول	٩٣
١٢٠	محمد بن معية الديباجي	الأول		١١٥
١٢١	الشيخ محمد مطر	الثاني		٤٢
١٢٢	محمد الهيتي	الأول		٢٢
١٢٣	الشيخ محمد نظر علي	الثالث	الأول	٤١
١٢٤	محفوظ بن وشاح	الأول		٨٤
١٢٥	ملا مبارك الزبيدي	الثالث	الثاني	٢١٢
١٢٦	السيد محسن القزويني	»	»	١١٧
١٢٧	الشيخ محسن العذاري	الثاني		١٩١
١٢٨	الشيخ منامس بن داغر	الأول		١٣٢
١٢٩	الشيخ محمد حسين الجباوي	الثالث	الثاني	١٠٨
١٣٠	السيد مرزء السيد سليمان	»	»	٥٥
١٣١	السيد مضر السيد مرزء	»	»	١٤٩
١٣٢	السيد محي الدين القزويني	»	»	١١٥
١٣٣	الشيخ محمود الحمصي	الأول		٣٥
١٣٤	محمود بن سالم الشيباني	»		٨٩
١٣٥	السيد محمد رضا الخطيب	الثالث	الثاني	١٥٢
١٣٦	الشيخ محمد رضا شبيب	»	»	١٧٤
١٣٧	الشيخ محمد رضا النحوي	الثاني		٣
١٣٨	السيد مهدي السيد داود	»		٦٧
١٣٩	الحاج مهدي الفلوجي	الثالث	الثاني	١٢٢
١٤٠	السيد مهدي القزويني الصغير	»	»	١٦١

العدد	الاسم	الجزء	القسم	الصفحة
١٤١	السيد مهدي الكبير	الثاني		١٢٦
١٤٢	الشيخ مهدي اليعقوبي	الثالث	الثاني	١٨٢
١٤٣	محمد علي اليعقوبي	»	»	٢١٥
<u>حرف النون</u>				
١٤٤	الشيخ ناجي خميس	الثالث	الثاني	٦٢
١٤٥	السيد نعمان الأعرجي	الأول		١٥٤
<u>حرف الهاء</u>				
١٤٦	السيد هاشم كمال الدين	الثالث	الثاني	٦٦
١٤٧	السيد هادي القزويني	»	»	٨٩
١٤٨	الشيخ هادي النحوي	الثاني		٢٠
<u>حرف الياء</u>				
١٤٩	السيد يحيى الأعرجي	الأول		١٥٧
١٥٠	الشيخ يعقوب الحاج جعفر	الثالث	الأول	١٤٤

- بيان -

لدينا إضافات وتعليقات جمّة أرجأناها إلى الطبعة الثانية لإنشاء الله التي قرر
أحد سادات الفيحاء الأفاضل ووجوهها الأكارم القيام بها فجزاء الله تعالى عن العلم
والآداب والتاريخ خبراً .

تذبيـه

وقع في الترتيب المطبعي بعض التحريف ونقص بعض الجمل من رسالة ابن العلقمي الوزير وحذف قسم منها سهواً في ترجمته ص ٢٠٤ من هذا الجزء وإليك البقية منها على ما ذكره الشيخ الجليل صاحب الحقائق في كتابه (أنيس الخطاير) نقلاً عن (التذكرة) لاسيد علي خان صاحب (السلافة) بعد الأبيات الثلاثة الأخيرة وقبلها وبعد ما شرح ما ارتكبه عسكر الخليفة بسادة الكرخ ونسأهم قال :

فلهم أسوة بالحسين (ع) إذ نهب حرمه وأريق دمه .

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصيح إلا ضحى الغد
وكان جوابهم بعد خطابي أن لا بدَّ من الشيعة وقتل الشيعة وتمزيق النريعة
وإن لم تكن كلامنا مطيعاً جرعناك الحمام تجريماً ولتترك في بغداد أضل من الحناء
عند الأقرع ومن الخاتم عند الأقطع : وبعد أبياته الثلاثة قال : فكن لهذا الأمر
بالمصاد وترقب أول (النحل) وآخر (ص) :

سهام الليل منجمحة المصاعبي إذا رميت بأوتار الخشوع
تصاب بها المقاتل حيث كانت فتنفذ في الجواشن والدروع
قال الفارح وآخر سورة (ص) (ولتعلن نبأه بعد حين) وأول النحل
(آنى أمر الله فلا تستعجلوه) .

وذكر الشيخ المذكور أن هذه الرسالة بعث بها الوزير إلى السيد محمد بن نصر الحسنى :

وجاء فيما يخص ولده عز الدين المترجم بعد أبيه ص ٢٠٦ ما ذكره الاستاذ الزاوي في ملحقات السج ٣ من (تاريخ العراق) ص ١٧ نقلاً عن تلخيص (مجمع الآداب) :
أنه ابن العلقمي الأسدي الفقيه الوزير من بيت السؤدد والفضل كان كاتباً كاملاً فصيح الانشاء كثير المحفوظ قرأ على الصغاني أكثر دواوين العرب واشتغل بالفقهاء على نجيب الدين محمد بن تما الحلي (١) ولما ولي والده الوزارة رتب صدره بالخزن إله

(١) مرت ترجمته في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٦٠ .

الخطأ والصواب

ص	س	الخطأ	الصواب
٢٦	١	كله	كاسه
٢٧	٧	بهذين	بهذين
٤١	٢٥	وتبا	رتبا
١٢٠	١٣	وكتبت	وكتب
١٥٩	٨	بها الاستاذ	بها الى الاستاذ
١٥٩	٢٧	حياتها	حياته
٢٣٢	١٢	١٣٩٨	١٢٩٨